

70Hv



Handwritten text in Devanagari script, likely a title or library stamp, located at the top of the cover.





٤١٥

فدب

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد، لبدر الدين  
العيني، محمود بن أحمد - ٥٨٥٥. كتبت في القرن

العاشر الهجري تقديراً ٠  
١٨٨٨ ق ٢٣ س ٢١ × ٥٥ ر ١٥ سم  
نسخة حسنة، بأشنائها و آخرها نقص، خطها

٦٥٣٧

نسخ حسن . طبع .

الأعلام ٣٨: ٨ الظاهرية (النحو): ٣٨٦:

١- النحو، اللغة العربية — المؤلف

ب - تاريخ النسب - خ .

١١١٢١٩

١٤٠٨/٢/٤



3

کتاب شواهد علی العربیه

للإمام العالم العلامة والبحر الفهامة قاضي القضاة

ملاد العفاء صاحب القروح والأصول

جامع دهر المعقول والمنقول الحجر الرباني

والرحلة الصداى ابو محمد بدر الدين

محمود بن أحمد الحسني تغمده الله تعالى

بالرحمة والرضوان واسكنه

بیچ الحنان

مكتبة جامعة القاهرة  
تقسم النصوص

۱۱۳۱۹۶ ۶۵۲۷

العنوان: فرائد القدر في مختصر شرح السواهد

المؤلف: ب. ر. الديه العيني، محمدي محمد - ١٨٥٥

قائمة القرى العشرة العاجية - تقدير -

اسم الناسخ: ٩١٨٨

عدد الأوراق: ١٨٨ فـ

بأشياء من حبة خردق

نذب للعائني ان يدعو للمعويون بان يقول له  
 اللهم ما شاء الله لا حول ولا قوة الا بالله اللهم  
 رك فيه ولا تنزهه او يقول حصنك بالحي القويم  
 الى الاموت ابدك ودفعك عنك سوء تالف الف  
 اصول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال القاص  
 بين وهكذا ينبغي للانسان اذا ارى نفسه  
 سليمة او حاله معذلا ان يقول ذلك ولو في نفسه  
 اذا ينبغي للشيخ اذا استكثر تلامذته او استحسن  
 بالهم ان يقول ذلك وكذا للوالد وحقه اسي برماوي

ملك من قضيض فض  
فقير عفووه وعرجيه  
بن محمد ابني يحيى بن  
عبد الجليل ال  
الشافعي  
نصف الله له  
ولو الله  
امسى

رجحان



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

**قال** قاضي القضاة الامام العالم العلامة ابي محمد بن محمد بن محمد بن احمد العيني ان الله احدث الجنة منته وكرمها **الحمد لله** حمدنا صافيا  
شرحنا شاعرا وشكراها ميا سائما ملكا شيدا عالما اطي رايح المجترب رفعة  
وترقا لكل كايح ليس ضعفا ولا فجعنا ولا ندم بديهم زي مفتح لا  
وغوصا ولا صولنا **وصلاه** على من علا برقا رقاقا واباحنا فتعا وعلى اله وصحبه  
الذين تلووه ولا اكلوه نطقا ولا قذعا واقندا وبهدها وهديه مراغبين كنعكعا  
ما قاط سفعشان العفان اشهرنا وجعنا **والحمد لله** فان عاي رحمة ربه  
العني ابا محمد بن احمد العيني عامله الله تعالى بطفه الحفي يقول ان  
جله من الادبيا وخله من اله لبا قد احلوا سبعا الطراسع منهم وخاطبوا بان  
شرح الشواهد الذي يقتضيه والتحرير زخرفته سبقت سلب طهني  
وسبقت سبقت صلحي ذابرتنا من تحريره وسبقتنا من تحريره مع غيرة  
الورق ونزرة الورق فلو خصته بالاختصار وابرمته من الانتشار لا تشرح  
له خير غير وابرتنا له جندم كثير فقلت ما الغظم صواب وما الحظم حجاب  
ولكن ينطوي عن ذلك باحتفال لغيره واستغالي باهم واجدي من امره وكما قد تم  
ضاعوني وكما نقتضهم زاعوني فاجد المداغة بسوق ولعل ولا المرادة  
بما جل وقتل زعمائهم ان لا عند احد ينصدي لمقديسه ولا يوم من ذلك  
من سؤ تزييه وطنا منهم انهم استمطروا سجاهاها مرا واخذوا في ذلك خراشا  
ما هو بعد ذلك شمرت ساق الحرم وشديت نطاق الحزم وتوجهت  
تلقاه من ماريهم تحصيل الاما من مطالمهم وخلصت تقاينه مع بعض  
زبارة شريفه ونزير من نوادر لطيفه فاجد الله تعالى نافعنا ولم  
يكن ذهب صبيعا لبعامت جابريدا القلايد في مختصر شرح الشواهد  
فاسأل الله تعالى ان ينفع ان ينفع به الراغبين كما نفع باصلا الطالبين

عندنا ص

خلصت لقائه

والنصرنا

وان يعيدنا من تقر عطف الحسد الطغام وتفرغ الطعنه الليام فيبهات  
الهم عندي قرطع ولعمري انهم جمع وقدرع فاني ولهم وهم صلح بن قلع  
واقل من جندع وقلوب عصنا الله وايكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على  
ذلك قد بر وبلا جابة جديرم اني لم الي جهدي وضع الرموز الذي اخترا  
هناك وهي طقمع عند اتفاق الاربعة فطقع طقمع سمع عند اتفاق  
الثلاثة وطر طقمع سمع عند الاثنين وطقع سمع عند الواحد  
والله ولي اعاني على هذا التهذيب عليه توكلت واليه انيت **شاهد**  
**الكلام** **الاكل شيء مما خلا الله باطل** قاله لبيد بن ربيعة العامري  
العجاي شاعر معلق فارس جواد ومخضرم عاش مائة واربعين سنة  
توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه وقامه **وكل نعيم لا محالة زائل**  
وهو من قصيدة لاميده من الطويل اولها هو قوله الانتسالان المرء ما ذا يحاول  
الحب فيقضي ام ضلال وباطل قوله باطل اي زائل فابت من بطل الشيء بطلا  
وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما النعم الله به عليك وكذلك  
النعمة والنعمي والنعما قوله لا محالة بالفتح اي لا يد وقيل لا حيلة قيل  
الجنة نعيم وهي لا تزول ابدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه  
عثمان بن مظعون رضي الله عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان  
هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل ان يكون اعتقاده حينئذ  
لا وجود للجنة اولادوام لها كما هو مذهب طائفة من اهل الضلال او يكون  
اراد به ما سوي الجنة من نعيم الدنيا لا انه كان في صدر دهم الدنيا وبيان  
سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلجملة كلامه على العموم والآخر  
استفتاح غير مركبه خلا فالله محشري وكل اذا اصيفت الي النكرة  
تقتضي عموم الافراد واذا اصيفت الي المعرفة تقتضي عموم الاجزا  
يقول كل رمان ما كول لا كل الرمان وخلا اذا دخلت عليها ما لا تجر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اتفاق  
شواهد  
ط ص الكلام

بقي



عند الجمهور خلافا للبري وعند النحويين على انه حرف جر وينصب على انه فعل فاعله  
مفعول وجوبا والمستثنى مفعوله وكذلك عدائهم هذه الجملة يجوز ان تكون حاملة وبعدها  
السبب في التقدير الاكل شي حال كونه خاليا عن الله تعالى باطل ويجوز ان يكون نصبا  
على الظرفية فالتقدير الاكل شي حاله عن الله باطل قوله حاول من حاولت التي اذا  
ارادته والخب بفتح النون وسكون الخاء المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى  
فلان نجده اذامات واوردوه شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو محاذ من تسمية  
الشي باسم جزوه وقدر وبنائه عن ابي هريرة رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم  
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد  
الاكل شي ما خال الله باطل وكاد بن ابي الصلت ان يسلم **ط** **وكم علمته نظم القوافي**  
**فلما قال قافية هجائي** قاله مع ابن اوس المزني شاعرا جاهلي يقل في ابن اخت  
له قاله الجاحظ وقال بن دريد هو ملاك بن فهم الازدي في ابنته سليمة  
بضم السين روي اليه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله  
اعلمه الرواية كل يوم فلما استند ساعده راعي واستند بالسين المهملة  
اي استقام قبل من رواه المعجمة فقد صحف ويرويه ما ذكره ابن دريد في كتاب  
الاشتقاق يروي بالشين المعجمة من الاستدلال والقافية هو الحزن الاخير من  
البيت الذي يكمله عند الاخفش وقال قال قطرب هو الرزي وهو الحرف الذي  
تدني عليه القصيدة وقيل غير ذلك والجمهور خلاف المدرج لغة واصطلاحا اظهار  
ما في الشخص من المعايير والمثالب والخط عليه بما ليس فيه من التقاير والواد  
للحطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم تعلم علمته والضمير المنصوب  
يرجع الى ابن اخت الشاعر وابنه علي الخلاف السابق ونظم القوافي مفعول  
ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية كذلك وقع مفعوله مفعولا ولا  
فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد وهوانه اطلاق القافية التي هي جزء من القصيدة  
على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل **ط** **يا صاح ما هاج العيون الذر**

بالشين  
هو القوة

من

**من طلال كالا نحي الفصح** قاله الجاحج واسمه عبد الله بن روية النخعي البصري  
لقب بذلك لقوله حتى ليجح من عجا هو وابنه روية راجح ان مشهور ان  
ادرك الجاحج ابا هريرة رضي الله عنه وروي عنه وكان من اعراب البصرة مخضما  
ادرك الدولتين وابنه روية ايضا مقبلا بالبصرة توفي سنة خمس واربعمائة  
بالبادية قوله من طلال ليس من تمة قوله يا صاح ما هاج الي اخره كما زعم ابن  
الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وعوا في ذلك وهما فاحشابل لكل منهما قافية  
تغاير قافية الاخر فان تمام الاول قوله من طلال امسي بحاكي المصحف ارسو  
والمذهب المزخرف بحرت عليه الزبح حتى قد عني وهذه قصيدة طويلة  
وتمام الثاني هو قوله ما هاج اشجانا وشجوا قد شجي من طلال كالا نحي انما امسي  
لها في الرامسات مدرجا واتخذته المناجات مناجاة وهذه ايضا قصيدة طويلة  
يقال هاج التي يهيج هجا وهياجا وهنجا ويقع اي تار وتحرك يتعدي ولا  
يتعدي وهو ههنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الدال المشددة جمع  
دارفه من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخض من اثار الدار وما سودوا  
فيها وجمعه اطلال وطلول وحاكي يشابه والمعني اي شي هيج العيون الذارة  
بالدموع من طلال اي من روية طلل دار قد امسي بحاكي سطور المصحف في الحفا  
والاندراس والا نحي بفتح الهمة وسكون التاء المشاء من فوق وفتح الخاء  
المهملة وهونوع من البرود بها خطوط دقيقة وليست اليافيه للنسبة  
واما هي مثل البيا في قولهم قصب بردي وكلب زفي وقيل نسبة الى احم  
موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح والهج فعل ماض  
يقال اهج الثوب اذا بلي وخلق والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو  
وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق والتباينات من ناجت الزبح تناح  
فيما تحركت وصاح منادي مرخم اي يا صاحب وترخيه نادر لانه ليس يعلم  
ولاموت والذرفن صفة العيون وكالا نحي صفة موصوفها محذوف اي

وهما نام

اي م



في

سقفها

وهو

وافر  
الرجل

كالبرد الا نحي وانجز حلة وفعت حلة بتقدير قد والشاهد في الزر من حيث جمع  
فيه بين ال والتوين وانجز حيث ادخل فيه تنوين الترم وهو فعل **طقع**  
**وقام الاعماق حاوي المحترق** قاله روية بن الحجاج المذكور انفا وهو من قصيدة  
مرجزة تنيف على مائة وسبعين بيتا وقد سقتها بنماها في الاصل مع ضبطها  
وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قام الاعماق والقائم المكان  
المظلم المعبر من القتام وهو العبار وقال ابن السكيت يقال اسود قائم  
وقائم من قم يقم من باب ضرب يضرب ومن قم يقم من باب علم يعلم قما وقمة  
والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمتها وهو ما بعد من اطراف المقازة والمناوي  
بالخا المعجمة من حوي البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام المحترق  
الحمر الواسع المتخلل بالرياح لان النار تحترقه مفتعل من الحرق وهي المقازة  
الواسعة تحرق فيها الرياح وفي الحقيقة القائم صفة موصوفها محذوف  
اي ورب مقامة قائم الاعماق واصافته لفظية وحاوي المحترق من حور  
بالوصفية وجواب رب محذوف وهي قطعت او جبدته او خذ ذلك الشاهد  
في المحترق وهو النون الساكنة التي تسمى التوين العالي والغرض من الحاقها  
الدلالة على الوقف ولهذا لا يلحق الا القافية المقيدة اي الساكنة لتظهر  
فايدتها دون المطلقة **ق** **افد الرجل غير ان ركبنا لما نزل برحالتنا**  
**وكان قد** قاله النابغة الذبياني بضم ال والهمزة وكسرها واسمه زياد  
بن معاوية شاعر مفلح كان ممن يجالس النعمان بن المنذر ويناديه وكان  
عنده مكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه  
فلم ينجاهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي بالنابغة وهو من قصيدة  
دالية من الكامل قالها في النجدة امرأة النعمان اولها امن ال مبة  
رائح او مخد عجلا ن اذا زاد وغير مزود **افد الرجل الى اخوه** كخدي  
علي وزل فعل بكسر العين معناه قرب ودي ويري ارف والرجل الركاب

الابل

الابل الدواجل واحدا واحدا من لفظها وقيل جمع ركوب والرجال  
من الرجل وجمع رجل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكان قد اي كان  
زالا وذهبت بقية لما نزل ولا ستنشأ منقطع اي قرب ارحلتنا بعد لم نزل  
مع عز منا على الانتقال وكان مخففة من الثقيلة والشاهد في دخول تنوين الترم  
في الحرف اعني في قدن وفيه شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد ولكن لم  
يورد الا **اول هـ** **افلي اللوم عاذل والعتاب** **هـ** **وقولي ان اصب**  
**لقد اصاب** قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التيمي من نحو شعرا  
الاسلام وتوفي سنة عشرين واربعمائة وهو جدير في اللغة الجليل وهو  
من قصيدة بابية طويلة من الوافر اولها هذا وبعد اجدك لا تذكر عهد  
لجدي **وحيث طال ما انتظروا الايابا** واقلي امر من الاقلال من القلة واللوم  
بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادي مرخم اصله باعاذلة والعتاب عطف  
على اللوم وقوله لقد اصاب منفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره  
ان اصب فلا تعذلي **وقولي** **وقولي** **لقد اصاب** والشاهد في العتاب  
واصاب لان اصلهما عتابا واصابا فجي بالتنوين بدل من الالف لاجل  
الترم نصر عليه بن يعش والذي عليه سيبويه والمحققون انه لقطع  
الترم الذي حصل من التوين لان الترم وهو التخي حصل باحرف الاطلاق  
لقبولها للصوت فيها فاذا انشدوها لم يترنموا جايبا للتنوين لمكانها  
قوله اجدك اي اجد منك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ثعلب ما اناك  
في الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر واذا اناك بالواو وجدك فهو مفتوح  
**ق** **ويعد على المرء ما يقرن** قاله امرئ القيس بن محرز المازني  
الكندي الشاعر الملقب الفايق مات في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قصير  
وقيل عند جبل يقال له عسب بفتح العين وكسر السين المهملة **وقوله** **يا**  
موحدة وكان ابوه اول ملوك كند وقدره من حديث ابي هريرة رضي

عند

وبعد اليها اخر الحروف الساكنة



الله عنه الذي اخرج احمد في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وسلم امرى القيس صاحب لواء الشعر الى النار وصدره احار بن عمرو وكان حمر  
 وهو من قصيدة طويلة وهو اولها وبعد لا وايك ابنة العامري لا يدري القوم  
 ابي افرح قوله احار بن عمرو منادى مرحم يعني يا حارث بن عمرو والراقي حار  
 مكسورة كما كانت اولاً وخمر يفتح لخال الجمدة وكسر الميم معناه كابي حارث في  
 دأ او وجع واصله من الحمر يفتحين وهو كل ما سترك من شجر او نبات ومنه  
 الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل ما يات من فاعل بعدد وما مصدرية  
 والتقدير وبعد وعلى الرجل ايتار امر ليس برشيد لانه اذا ايتار امر  
 ليس برشيد فكانه بعد عليه فيهلكه والواو تصلح ان تكون للاستيناف  
 والتعليل على راي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كابي حارث  
 دال على عدوانه ايتار امر ليس برشيد وان تكون زائدة على راي الاخفش  
 والكوفيين والسياحد في يات من حيث ادخل فيه التنوين الغالي **قده**  
**قالت بنات المياسلي وان كان فقيرا معذرا قالت وان قيل قاله**  
 ولم اجد في ديوانه وقيل قالت سليمي ليت لي بعلا من يغسل جلدي وينسني  
 وحاجة ما ان لها عذري ثمن ميسورة قضاها منه ومن قالت بنات العم  
 ياسلي وان كان غيبا معذرا قالت وان سلمي وسلمي واحد **الاختلاف في**  
 والبعل الزوج قوله بمن تخفيف النون واصله التشديد من المنة قوله ومن  
 اصله ومنى حذف التشديد والياء للصيغة وعيها موضع فقيرا رايه من  
 العبي وهو الخمر قوله بمن في محل النصب صفة لبعل **تقديره** بمن على قوله  
 بعلا الى اخره جملتان كاستفنان الجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا على  
 بعلا واراد بها قضا الشهوة حيث فسرهما بالجلتين التاليتين وما نافية وان  
 زايده لتأكيد النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العم بدل من  
 المضاف اليه تقديره بنات عي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثاني

من المتقارب

قوله

على معنى لام التعليل

فقير

الثانية

الشرط

ايامه حيث لم تزل بدليل محي الورد على مناسبه ابنة قاله الجاني ويضعف هذين  
 القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدأ فلا بد في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه  
 وهذا البيت يرد قول الجاني والياء في بابه تتعلق باقدي قدم للاختصاص  
 وابنه منصوب بيشابهه والفا جواب الشرط ويروي فمن بالفا فوجهه ان  
 صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الالف في الموضعين استعملت حذف  
 اللام معربا بالحركات وهذا لغة أهل العرب فعلى هذه الفسحة ابان للمصحح  
 ابون وقد قيل ان الاصل يا ابنة اخذت الياء والالف للضرورة **خلق**  
**ان اباها وابا اباها من بلخا في المجد غابتاها** قاله ابو النجم قاله الجوهرى  
 وقيل قاله رويه وليس بصحيح وعن المفضل اشدي ابو الخول لبعض اهل  
 اليمن اي قتلوا ركب تراها تنالوا علاه من فتل علاها واشدد بمثني  
 حقب حقواها ناجية وناجيا اباها ان اباها وابا اباها الى اخره  
 الجوهرى قبله واهل الرياء واهل النوازل انما نالها ناليت عينيهما لانا واما  
 بتمن يرضي به اباها ان اباها الى اخره واهل مكة يقولها المنجب ورا اسم  
 امرأة ويروي ليلى والمجد الكرم ومنه المجيد وهو الكرم والشاهد في الموضعين  
 الاول انه استعمل الالف مقصورا وهو الذي اراد به الشراح ههنا الثاني  
 فيه استعمال المثني بالالف في حالة النصب وهو قوله غابتاها وكان  
 القياس ان يقول غابتيها لانه مفعول بلخا ونسب الكسائي هذه اللغة  
 الى الحارث وزيد وختم وهذا ان ونسبها ابو الخطاب لكانة ونسبها بعضهم  
 لبغيتهم وبلهيم ويطون من **منه** وانكره المبرد مطلقا وهو مردود بنقل  
 الائمة الى زيد وابي الخطاب وابي الحسين والكسائي وما سمع من ذلك قولهم  
 ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في البخاري من حديث انس رضي الله عنه  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود  
 رضي الله عنه فوجده قد ضرب يداه عنقرا حتى يرد فقال له انت ابا جهل

بعض  
واباها

وبعضهم



قال ابن علي قال **سليم** هكذا قال انس رضي الله عنه وهو واضح وهو عماري  
 بلغظه لا يلقاه وهذا يورث صحة ما روي عن الامام ابي حنيفة رحمه الله من  
 قوله لو رماه بابا قيس حيث لم يقل بابي قيس وان هذه لغة صحيحة وان  
 ليس خطأ كما زعم بعض المتعصبين حتى لحقوا الامام في ذلك لجهلهم وافتقارهم  
**في** **يصبح ظمان وفي الخروقة** قاله رويده وهو من قصيدة طويلة موزنة  
 وقوله كالحوت لا يرويه شي يلهمه ابي يتيغله وطمان منصوب لانه خبر  
 يصح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون المزيديان وفي الخروقة جملة  
 اسميه وقعت حالا والشاهد في فيه حيث اشبت الراجل باليم **فيه** في  
 حال الاضافه وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي **ه** **طال لي بيت**  
**كالمجنون واعتري الهوم بالماطرون** قاله ابو دهل الخزاعي واسمه  
 وهب بن وهب بن زعمه المحمي الشاعر المجيد الحسن المادح وهو من قصيدة  
 نونية من الخفيف وهو اولها **صاح** وبعده **صاح** حيا الاله حيا ودورا  
 عند اصل القناة من جيرون شيب بعانكة بنت معويه رضي الله عنها  
 حين حجت ورجع معها الى الشام فرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد  
 الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري والبه ذهب الجوهرى وغيره **الضح**  
 الاول قاله بن بري قوله صاح يعني صاحب وجيرون بفتح اليم سيكون  
 الباء اخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله كالمجنون ويروي بالمجنون ويروي  
 وبنت كالمجنون فالاولان من الجنة وهي الجنون والمعنى بنت بالجنة وبجي المصدر  
 علي وزن مفعول كما في قوله تعالى يا ايكم المقتول والثالث من الجنون وهو  
 الهم وهذه الجملة حالية قرئت بالواو واعتريني من عراه الامر اذا غشيته  
 والماطرون باليم والطا المفعلة وضم الراء اسم موضع بناحية دمشق وذكره  
 بالنون موضع اليم وفي شرح كتاب سيبويه المايطرون باليم والطامقوة  
 والمشهور باليم وكسر الطاء فيه الشاهد فانه جمع مسمي به والنظم فيه الواو

ح لاصح  
 هو الخزاعي قاله الوليد  
 في الاصل  
 بلغ

هذا هو  
 الشام قاله الجوهرى  
 وقيل يستار بظاهر  
 ص

والاصح

والاصح بالحركات على النون وفيه ضعف يسير **ه** **ولها بالماطرون اذا اكل**  
**النمل الذي جمعا** قاله يزيد بن معويه بن ابي سفيان صخر بن حرب بن امية  
 الاموي وهو من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد  
 ترهبت في دير خراب عند المايطرون وبعده خروقة حتى اذا ارتفعت كثرت  
 من جلق بيغا قوله لها اي النصرانية المذكورة وهو محل الرفع على انه خبر  
 قوله خروقة والباطونية اي في المايطرون واذا اللوقت والتقدير لها خروقة  
 وقت اكل النمل الذي جمعه **واراد** ايام الشتاء فان النمل تخزن ما جمعه  
 تحت الارض لتأكله ايام الشتاء والخروقة بكسر الخاء المعجمة ما يخترق من الثمر  
 اي يجني وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر الليم المكسوة  
 وتشديد اللام وفي اخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور  
 والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الباء اخر الحروف جمع بيعة النصارى  
 والشاهد في لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا **ه** **خالط**  
**من سلى حياشيم وفا** قاله العجاج وهي من قصيدته التي ذكرنا منها  
 عدة ابيات خالط من المخالطة والحياشيم جمع خيشوم وهو الخنف  
 وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة ريقها كانه عقار خالط  
 حياشيمها وفاها وفاعل خالط هو الضمير المرفوع الذي فيه يرجع  
 الى قوله ذا قدامه في قوله كان ذا قدامة منطوقا تطف من اعنابه  
 ما قطفا ومفعوله ضهبا في ضهبا خرطوما عقارا فرقا وهذه كلها  
 اسما الخمر وقوله من سلى يتعلق بقوله خالط وقوله حياشيم يدل  
 منه يدل البعض من النمل واصله حياشيمها وفاعطف عليه وفيه  
 الشاهد اذا صله فاها فحرف المضاف اليه في الموضعين واحراه في  
 الايراد محري الاضافه للضرورة **ه** **والله اسمك سما مباركا**  
**اترك الله به اتياركا** قاله ابو خالد القنائي اسمك اي سماء هكذا

اقضي ص

قوله ص



يرد ايضا وسمي بضم السين كهدي مفعول ثان واثرك الله اي اختصك به  
اي بالاسم المبارك قال بن حني اي اترك الله بالنسبة الفاضلة كما اترك بالفضل  
وايثاركا نصب بنزع الخافض كايثاركا والمصدر مضاف اليه مفعوله وطوي  
ذكر الفاعل والتقدير اترك الله بالاسم المبارك كايثارك اياك وهذه الجملة كالقصة  
لقوله مبارك ولهذا ترك العاطف والتشاهد في سمي حيث احتج به من  
حكى اللغة الخامسة في الاسم لكن لا يتم به دعواه لاحتمال ان يكون هذا على  
لغة من قال سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك **ظله** **وكان**  
**لنا ابو حنين علي ابايرا ونحن له بنين** قاله احدا وله علي بن ابي  
طالب رضي الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت لا باولكن لما تقدم عليه  
صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله  
نحن والمعني بنين ابرار خذت الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث  
اجراه مجري عشرين فاجري الاعراب على النون والقياس بنون **طق**  
**كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلاهما راى** قاله الفهرست  
كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدأ وقد اقلعا خبره قوله حين جد اي  
حين اشتد الجري وقوي بين الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازي  
واصله جد اي الجري قد اقلعا اي قد كفاعته وكلا مبتدأ وراي خبره  
والجملة حال وهو من راي يربوا ربوا وهو النفس العالي يقال ربي القوس  
اذا انتفع من عدوا وفتح والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا  
ثاني الخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا ووجد الخبر حيث  
قال راي **ق** **في كلت رجلها سلامي واحدة وعامه كلناهما**  
**مفرونة بزايدة** قوله في كلت رجلها اي في احدي وفيه الشاهد حيث  
استدل به البغداديون ان كلت هي للواحدة وكلتا للنشاء واجيب  
بانه حذف الالف للضرورة وقد راها زائدة فلا يجوز الاحتجاج به

نحن

رجلها

وسلاوي

وسلاوي بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الهم وفي واحدة السلاميات وهي  
العظام التي تكون بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع  
بالمبتدأ وواحدة صفته وفي كلت رجلها مقدر ما خبره **ظ** **تلاعب الزبح**  
**بالعصين قسطله والوابلون ونهتان الجاويد** قاله ابو صخر واسمه عبد  
الله شاعر اسلاوي من شعراء الدولة الاموية وكان مواليا لبني امية متعصبا  
لهم وجسده ابن الزبير الى ان قتل وهو من قصيدة دالية من البسيط واولها  
عرفت من هذا اطلاق لا يذوي النود تقرا وجارتها البيض الرخاويد والطلال  
جمع طلل الدار والنود بضم التاء المشددة **قوق** وسكون الواو وفي اخوه دال المهملة  
وهو شجر والنود موضع سمي بهذا الشجر والمجارات جمع جاره والضمير يرجع  
الي هذ والبيض بكسر الباء جمع بيضا والرخاويد جمع رخوة وهي المرأة الخصة  
الناعمة واراد بالعصين الخدانة والعشي والقسطل نفع القاف الغبار  
وهو مفعول تلاعب الزبح والضمير يرجع الى ذي النود والوابلون عطف  
على الزبح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمع  
بالواو والنون مع انه ليس يعلم ولا صفة ولا صماء عاقل ونهتان الجاويد  
كلام اضافي عطف على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعني وقطر الجاويد  
وسيلانها وقال النضر بن شميل النهتان مطر ساعة ثم يغتر ثم يعود من هتين  
المطر والدمع هتنا وهتونا ونهتان وهو مصدر كتحوال وترداد فاصل الجاويد  
الاجاويد جمع اجاويد جمع جود **ف** **منا الذي هو ما انظر شاربته**  
**والخاسون ومنا المرد والسيت** قاله ابو قيس بن رفاعه الانصاري  
قاله بن السيري وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء اليهود وقال  
ابو عبيد احسبه جاهيلا وقال القالي في الامالي هو قيس بن رفاعه قال  
الاصمعياني قال هذا البيت ابو قيس بن الاسديت الا واسي في حديث ثعلبه  
واسمه تغير وهو من البسيط قوله طربا لفتح اي بنت شاربته قبل بالضم

ابن مسلم السهمي الهذلي

من ص

من  
لخصت  
وهو المطر



بالضم

طر

خطا لان طر معناه قطع ومنه طر السات وفيه نظر لان صاحب العباب قال  
 ويقال طر بالضم ايضا بعد ان قال طر النبت يطر طرا وطرورا مثل مرمر  
 مرورا نبت ومنه نبت شارب الخلام والذي مبتدا وصا مقدا خبره  
 وقوله ما ان طر شارب صلة الموصول قال بن السكيت ما معني حين  
 وزيدت بعد هان لتبهرها في اللفظ بما النافية والمعني حين طر شارب  
 قيل ما نافية وزيادة ان قياسه قلت هرب بن السكيت من هذا الي ما  
 ذهب اليه للعساذ وذلك لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم  
 ينبت شارب امره فلذا قيل ان في هذا الشعر عيبا لان الذي ما ان طر شارب  
 لا يضاد المرد والعاشون جمع عانس وهو من بلغ حد النرجس ولم يزوج  
 ذكرا كانا وانتي وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على جواز جمع الصفة  
 بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتثنية وهو عند الجمهور فيه شذوذا ان  
 الاول اطلاق العانس على المذكر والمشهور استعماله في الموث والناثي جمعه  
 بالواو والنون والمرد بالضم جمع امره وهو مبتدا وصا مقدا خبره والشيب  
 عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب وهو المبيض الواس **ظهر**  
**دعائي من نجد بان سيبية لعين بيا سيبيا وشيبا مرنا قاله**  
 العمدة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلاي بدوي مقل من شعراء الدولة  
 الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق  
 الي ذي الود وطنه بنجد قوله دعائي اي اتركاني مخاطب به خليله ومن  
 عادتهم مخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قوله امري القيس قفا  
 نك من ذكرى حبيب ومترل ونجد اسم للبلاد التي اعلاها اتهامه واليمن  
 واسفلها العراق والشام والها ناحية الحجاز ذات عرق الي ناحية  
 العراق والتقدير دعائي من ذكر نجد والفاقي فان للتخيل والشاهد  
 في سيبية حيث اجراه بحري الجين في الاعراب بالحركات والرم النون

لا ايضا الشيب فاذا  
 لم تكن الاقسام متقابلة  
 كانت القسمة باطلا  
 والاعانوس

مع الاضافة ولوم يحل الاعراب بالحركة على نون الجمع لحذف النون وقال  
 فان سيبية والشيب بكسر الشين المعجمة جمع اشيب من شاب راسه  
 شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون في  
 باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانصابه على انه حال من قوله بنا اي حال  
 كوننا في الشيب وشيبنا عطف على لعين ومربا حال من ضمير المفعول  
 في قوله شيبنا **هه رب حي عرندس دي طلال لاين الوار صارون**  
**القبابا** هو من الخفيف وعرندس نفتح العين والواو المهملين وسكون  
 النون وفتح الدال وفي اخره سين مهملة وهو الشديد ومنه سمي  
 الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة  
 وتخفيف اللام وفي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف  
 جمع قبه وهي التي تتخذ من الاديم والخشب واللبد وحورها وقد تطلق على  
 ما يتخذ من البناء ويروي صار بين الرقاب وفيه الشاهد حيث اجراه  
 بصري غسيلين في الاعراب فصار اعرابه على النون فلذلك ثبتت في الاضا  
 وخرج على ان يكون الاصل صار بين صار بين القباب فحذف صاري لولا له  
 صار بين عليه او يكون القباب منصوبا بصار بين ويريد القبابي فالحق  
 للجمع بيا النسبة ثم حذف احدي اليامين ثم اسكن الياء اليه لما كان  
 الاسم في موضع نصب **ظهر** **علي اخوديين استقلت عشيته**  
**ما هي الحجة والحيث** قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو  
 خالد شهيد حينما مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم والشدة  
 ابيانا وهو من قصيدة يابية من الطويل يصف بها القطة والاحود  
 بفتح الهزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الدال المعجمة وشديد  
 الياء اخر الحروف في السى واراد بها ههنا جتاجي قطة يصفها للحقيقة  
 وليست الياء فيه للنسبة بل مثل ما يقال نوع من الحصر بردي يتطلق

ضار بين

واسلم

الضمة



فيه

الحار والمجروح باستقلت ومعناه استندت يقال استقل الطائر ارتفع في  
 القوي والصغير الذي يرجع الى الغطاء المذكورة في الابيات التي قبله وعشبة  
 نصب على الظرف والمراد بها اما عشبة ما واما عشبة معينة فان اريد بها  
 منح من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فاهي كان اصله فاشاهدتها  
 ثم حذف المضاف فصار فاهي ويقال لغيره فاهي فاهي فاهي فاهي فاهي فاهي  
 الاول وانا سبعة الثاني ثم الثاني وانا سبعة الثالث فاهي فاهي فاهي فاهي فاهي فاهي  
 في حذف مضافين انت مني فريخان اي ذو مسافة فريخان الا ان هذا حذف  
 من الخبر وقد يقدّر بعدك مني فريخان فليحذف واحد من المبتدأ قوله وتغيب  
 معناه تغيب لغيرها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف  
 مشهور فاجاز به البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي مجوزي  
 الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرهما وفي لغة بني  
 اسد وليس يضر من **تفتح** **اعرف منها الجيد والحيثا** **ومحذوف**  
**استبها ظيها** قبل قابله محذوف وقيل هو روية وكلاهما غير صحيح والصحيح  
 ما قاله ابو زيد استبها في المقفل رجل من بني صبة هناك منذ اكثر من هذه سنة  
 وهي ترى سبها احسانا اعرف منها الجيد والحيثا ومحذوف استبها ظيها  
 والجيد كسر الجيم العنق وطيها بفتح الطاء المحمودة وسكون الباء الموحدة وبالبا  
 اخر الحرف واسم رجل بعينه وليس بثنية طي والصغير في منها يرجع الى  
 سلى في البيت السابق والشاهد في قوله والحيثا حيث فتح نون التثنية  
 وفيه شاهد اخر وهو اجرا المتى بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث  
 بن كعب وبني العنبر وبني المهجم وليس بصروية وهذه اللغة قرأنا في  
 عامر والكوفيين الاحقسان هذ السحران وقيل الشاهد في طيها وهو  
 نبي واليه مال الهروي وهو غير صحيح كاذبا **طفتح** **عرب من عرب** **ليس**  
 ببيت الى عربية من عرب عرفنا جعفر ابني ابنه وانكرنا رعا في اخر  
 قاله جابر

بلغ نقابته على نسخة  
 بخط ابن قنبل الكبير  
 والله اعلم

مائة

فيه

قاله جابر وهو من قصيدة من الواو والآد بعدين عرب بن ثعلبة بن يربوع قال  
 الاخضر عرب بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء المهملة بن وعينه  
 بضم العين بطن من بحيلة قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان ومعني بيت  
 تبرات وكلة الى للغاية والمعني بيت من عرب من تنصبا الى العربية كما في قوله  
 احمد اليك الله اي اليه حمد اليك فيكون محل العربية نصبا على الحال والعامل  
 بيت قوله وبني ابي جعفر ويروي عرفنا جعفر ابني رباح واشد العار  
 عرفنا جابرا ونجيد رباح وفي شرح السهيل عرفنا جعفر ابني عميد بفتح العين وكسر  
 الباء وجعفر وعرب وعبيد اول ثعلبة بن يربوع والرافع بفتح الراء المعجمة  
 والعين المهملة وبعد الف نون وفي اخره فاهي فاهي فاهي فاهي فاهي فاهي  
 والنون واراد بها الدعي الذي ليس اصلهم واحد وقيل هم الفرق فغيره  
 زعافه الايم وهي طرافه اراد وانكرنا الادعياء من جماعة اخبرين والشاهد  
 فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم **طفتح** **اكل الدهر حرا** **ل**  
**اما ينبغي علي ولا ينبغي** **وماذا ينبغي السعد امي** **وقد حذفت حذفت**  
 قاله جابر بن رباح في رباح وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله حرا اي طول  
 وارتفاعه بالابتداء والمقدم خبره ومحذوف ارتفاعه بالظرف للاعتقاد قوله  
 ولا ينبغي اي ولا يحفظني من وقاه وقاية والصغير فيه يرجع الى الدهر وكذلك  
 في بقية قوله وماذا ينبغي من الانتعا وهو الطلب والشدء الرخشي الهوي  
 وما يذري يقال ادراه وندراه اذا خدعه فامتدا وذا امتد انال والجملة  
 خبر والجميع خبر الاول والعايد محذوف تقديره ينتخيه والواو في قد  
 الحال والشاهد في كسر نون الاربعة للضرورة ومحذوف ان يكون احراء محري  
 للمين فاعرب بالحركات **مع** **سور بها من ادريات** **واهلها يمشرون ادي**  
**دارها نظر عالي** قاله امرئ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل  
 واهلها الاغم صبا حايا الطلل البالي وهل يعمن من كان في الغصن الحالي

نونية

ابيه اي





قوله تنورتها يعني نظرت الي ناره وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت  
النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يري ناره اواذ رعاته  
كروى البتية مكرور دمشق ويترى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله  
ادني دارها نظرا علي بقول كيف اراها وادني دارها نظرا علي مرتفع وقيل  
معناه اقرب دارها منا بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف بها  
ودونها نظرا علي والواو في واهلها الحال والشاهد في اذ رعات فانه يجوز  
فيه الالوه الثلاثه الاول انه يعرب علي اللغه الفصحى فيكسر في نصب  
والجرونيون والثاني انه يعرب ولكنه يجمع منه السنون والثالث انه يمنع من  
الصرف فيجوز نصب بالفتحة ولا يتون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا  
للجوينيين **ق. ما انت اليقظان ناظرة اذ اسيت نارا فواء وكرو**  
**العواقب** هو من الطويل من الضرب الثاني المائل للعروض وفيه التام  
وتداسدوا وما انت فلا تكثر حينئذ والرواية المشهورة هي الاول واليقظان  
الحذر والباقي فيه زائده ومحلها الرفع لانها خبر ما التي تعني ليس ولا الف واللام  
موصولة فلو جردتها انصرف والا كان غير منصرف للوصف والالف والنون  
الزيتين وناظرة مرفوعة به وهو من المقلدة السوداء والاضغ الذي فيه  
انسان العين والباقي ناقص السببية والمعنى اذا نسيت ذكر العواقب  
بسبب هو آك وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد  
في انصرف اليقظان كما قلنا **ق. رأت الوليد بن يزيد ميارا**  
**شديدا باحسا للخلافة كاهله** قاله بن مياره الرياح بن ابرد وهو  
من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك ابن مروان  
من بني امية ورايت بمعنى البصرت او علمت والاحنا جمع جنوب كسر الحاء المهملة  
وفي اخره همزة وهو كل ثقل من عزم او غيره واراد بذلك امور الخلافة  
الشاقه والكاهل ما بين الكفين والمعنى البصرت هذا الرجل في حال كونه

وهو جنوب السج والفتب  
ويروي باعيا الخلافة  
جمع عين بكم العين

مباركا شديدا كاهله باحسا للخلافة قارتفاع كاهله بشديد والشاهد فيه في  
ادخل الالف واللام في العين بتقدير الشكر فيهما **ق. تبيت بيل انا**  
**رعد اعتاد ارقا** قاله بعض الطائيين وصدره ان شئت من جدي بريقا لما  
يقال شئت البرق اسيمه شيما اذ ارقنته نظرا ان يصوب قوله يريقا  
اي لمعان كذا وجد بخط الفضلا علي صورة التصغير وتالو البرق بتقدير  
اللام اذ المع قوله تبيت جواب الشرط وقوله بيل اما زيدا ي بيل  
الارعد والشاهد فيه فان ارعدا ينصرف ولكن لما دخله اليم التي هي عوض  
عن اللام علي لغة اهل اليمن انجز بالاكسر كما يجوز فيما اذا دخله اللام قوله  
اولقا اي جنونا وهو مفعول اعتاد وللجمله حال لانه اكتسى حلية السراة  
في اللفظ ويحمل الوصف لانه ذكر في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل الحمار  
يحمل اسفارا **ق. وعرق الفرزدق في شر العروق حيث المرقى**  
**كاي الزيد** قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المقارن للجوا  
فيها الفرزدق والاحطل والبعيث واراد بالعرق الاصل والقرى بالثا  
المثله التراب واراد به الاصل ايضا قوله كاي الزيد من كاي الزيد  
اذ لم يخرج ناره والازيد بضم النون جمع زهد وهو العود الذي يقدح  
به النار وهو الا على والزند السفلي فيها ثقب فاذا اجتمعوا قيل زندان  
لا زندان وحيث الشري خير بعد خيرا وخبر مبتدأ محذوف وجوز  
نصبه علي الزم وكذا الكلام في كاي الزيد والشاهد فيه حيث اظهرت  
الضمه علي الياء الضرورة **ق. يوم ما نوا من القوي غير قاضي**  
**ويوما نرى مكن عولا تعول** قاله جرير وهو من قصيدة طويلة  
من الطويل يحويها الاحطل الفا للعطف ويوما نصب علي الظروف ويوما  
اي تجازين من المجازاة بالزا المعجمة وهكذا هو في رواية النخشي  
وقال بن بري ويروي تجازين بالزا المهملة اي تجازين الهوي



بالسنتين ولا يخصيه والشاهد في قوله غير ماضي حيث حركت الباء  
للضمة ويروي غير ماضي من صيا يصوب بالصاد المهملة اي من غير صبي  
الي وقال بن قطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه  
فعلي هذا الاستشاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان لبوانين  
والتقدير في الاصل وصلا غير ماض والقول بالضم اخبت السعال  
واصل تعول تتعول في وقت احدي التايين من تعولت الانسان الغول  
اي ذهبت به واسلكته والمعني انه يصفهن بانهن قومما يحارزن العشاق  
بوصل مقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والحجران وهي جملة في محل  
النصب على انها مفعول ثان ليري **قوله** **الفرايبك والانباء**  
**بمالات قلو من بني زياد** قاله قيس بن زهير العبيسي جاهلي وهو  
من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبا وهو الخبر وتني بفتح التاء المشاء من  
فوق من نمت الحديث اتميه اذا بلغت على وجه الاصلاح وطلب الخبر  
واذا بلغت على وجه الافساد والخيمة قلت نيمته بالتشديد والقلوص  
بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروي لبون وهي الناقة  
ذات اللبن وبنو زياد واخوته الذي اغار قيس على ابلهم وقوله  
بمالات فاعل ياتيك والبا زايد والانباء تني جملة معترضة وتحمل ان  
يتنازع باقي وتني في مالات واعمل الثاني وضمير الفاعل في الاور فحيدة  
لا اعتراض ولا زيادة للبا وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في ياتيك  
حيث اثبت اليامع الحارم وعن الاصمعي الاهل اناك وعن بعضهم الم  
ياتك بلجزم فلا شاهد في الوجهين **ق** **لم تقوا ولم تدع** هو من البسيط  
وقامه هجوت زيان ثم جيت معتذرا من هجوت زيان وزيان اسم رجل  
واشتقاقه من الذيب وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرق للعلمية  
واللف والنون المزيدين واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه واراد بهذا

٣  
بالخفيف

الربع ان زياد

الانكار

هو

الانكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على جالة واحدة  
فلا استمر على هجوه ولا هونركه من الاول فصار امره بين الامرين فلازم  
في هجوه لا اعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجلتان كاشفتان فلذلك  
ترك العطف والشاهد في لم تهجوا حيث اثبت الواو مع الحازم للضرورة  
**ق** **ولا ترصاها ولا تلقي** قاله رويه واوله اذا يجوز نطاق وبعاده  
واحد لاخري ذات دل موق لينة المس كس للترنق وهو كسر الخاء  
وسكون الدال وكسر النون ولد الارنب والشاهد في لا ترصاها حيث اثبت  
فيه الالف وقدر الجزم قيل ان لانافيه وليست بخازمة والواو الحال والتقدير  
تطلقها حال كونك غير مترص عنها وقال بن جني وقد روي على الوجه المعروف  
ولا ترصاها **ق** **ما اقدر الله ان يدي على شحط من داره للخرن**  
**داره صول** قاله خندج بن خندج المري وهو من قصيدة من البسيط  
قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على قول  
الفراحيث جعل ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضا الاستفهام  
للجواب واما على قول سيبويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة  
بمعني شي وحظها الرفع على الابتداء وما بعده خبره والسوخ لذلك كون  
منه التعجب لا الاخبار المحض واشتراط التعريف في الخبر المحض قلت يمكن  
التفصي عنه على قول الفرا ايضا وذلك لان العباد اعتقدوا عظمة الله  
وقدرته وانهما قد يمكنان فلا تحظر بالبال ان شياصيره كذلك وقد خفي  
علينا وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني وقوله يدي من الاداء  
من الذنوب وهو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت الياء ساكنة مع تقدير  
النصب وهو قليل والشحط بفتح السين البعد واصله ساكنة العين لانه  
مصدر شحط يشحط بفتح العين فيهما ولكنه حركت للضرورة قوله من  
موصله وداره للخرن جملة صلته في محل النصب على انها مفعول يدي

غضب



وان مصدره والتقدير ما قدر الله على ادائه من داره الخزن من داره ضول اراد ان  
يدني من هو مقيم بالخزن وهو اسم موضع ببلاد العرب يفتح للما من هو مقيم بالضول  
بضم الصاد المهملة اسم موضع ايضا قاله الجوهري قلت هو ضيعة من ضياع  
جرحان ويقال لها جول بالجم **ق** **اي الله ان اسما بام ولام** قاله عامر  
بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه واوره <sup>المنع</sup>  
في الصحابة وليس بصحيح ومصدره فاسودتني عامر عن وارثه وهو من قصيدة  
من الطويل قوله ان اسما من السمو وهو العلو والارتفاع وفيه الشاهد حيث  
سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدره والتقدير ان يسري وسياوي  
بام ولام اي من جهة الابد والاموات وكلمة لا رايه لتأكيد النفي وقدم اللام  
للقافية **ق** **تساوي عندي غير تحسين ذراهم** قاله ابو حيان لا يعرف  
قائله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من العرب في عبد الله بن العباس رضي  
الله عنه ما حين مر به في البادية وهو يريد معاوية بن ابي سفيان ومصدره  
وعوضني عنها غايي ولم تكن وهو من قصيدة من الطويل تمدح به عبد الله احسا  
اليه بالف دينار مجازا لما قرأه يدع غيري لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي  
غير خمسة دراهم والشاهد في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على الياء للضرورة  
ونظيره في الاسم تراه وقد بدا الرماه كانه امام الكلاب عنهم مضى الخلد  
**ق** **اذا قلت على القلب يسلم فيضت** **هو احسن تفكير** **تقريره**  
**بالوجد** هو من الطويل واصل على لعل وفيها احدي عشر اداة عرفت في موضعها  
ويسلمون سلوت عنه سلوا اذا بر دقلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر  
الضمة على الواو وفيضت جواب الشرط اي سلطت والهوا جمع هاجسه  
من هجس في صدره شي اذا حدس وهو مفعول قبضت تاب عن الفاعل وتقريره  
من الاغراء وهو التحريغ والتحريض يبرح الى القلب والوجد شدة السوء <sup>الهد</sup>  
النكرة والمعروفة **ظفحه** **وما تبالي اذا ما كنت جارية** **ان لا يحاور بالاكليات**

حسين

نواهد  
تكم والمعرفة

استد

استد القراء ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة بالشيء اكثر ان به ويروي  
هلا يحاورنا بابدال الهمة عيننا والجملة في محل نصب مفعول ما تبالي وان مصدره  
والتقدير ما تبالي عدم محاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت انت جارية فالحاصل  
اذا حصلت اسمها المحبوبة فلا تنفك لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة والمعنى  
حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارية والمعنى غير  
وهو استثناء مقدم والمعنى الا يحاورنا بدار الاله انت يقال ما بالديار ديار اي  
احد وكذلك ما بهاد ويري وهو فيعال من وز واصله ديوار قلت الواو  
يا وادعت اليها في الباء والشاهد في قوله الاك فانه اي بالضمير المتصل بعد الا  
والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا واستدسوك  
ديار **ق** **هوود يرب العرش من يده بعث على قالي عوض الاله**  
**ناصر** هو من الطويل والقياس الجماعة وبعت من البني وهو الظم والعدوان  
وهي صفة لغية والتقدير من ترفية على صله بعث في محل نصب عوض  
ظرف لاستعراق المستقبل مثل ابد الاله محض بالنفي وجات الحركات الثلاث  
في ضارته والشاهد في قوله الاحيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ  
والقياس لا اياه **ظه** **وما اصاحب من قوم فاذا كرم الابرار حيا**  
**اليهم** قاله زباد بن حل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قاله في اليمن  
نارعا الي دطنه بطن الرمث في بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذا كرم  
لهم قومي الابرار دون النفس قومي حيا الي يدل عليه ما وجدناه في اصل قصيدته  
لم الق بعدهم حيا فاخبرهم الا الى اخره وكلمة من رايه قوله فاذا كرم بالنصب  
لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله مفعول اول  
ليزيد وحيما مفعول ثان وهم الذي في آخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد  
قال بن مالك ولا اصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل  
للضرورة واخبر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك وظن ان الضمير من لمسي

يزيدهم



واحد وليس كذلك فان مراده انه ما صاحب قوما فيذكر قومه الا ويريد هولا القوم  
 قومه حيا اليه لا يسمعه من ثنائه عليهم والشاهد في فصل الضمير المرفوع لا في  
 المرفوع والقياس الا يزيد ولهم حيا الى **طه** **الباعث الوارث الاموات**  
**قد صحت ايام الارض في هذا الدهان** قاله الفرزدق وما قيل انه  
 لامية بن ابي الصلت غير صحيح وقيل له ابي خلفت ولم احلف علي فند فناء  
 بيت من الساعين معجور وهام من البسيط والفند نفتح الفا والنون الكذب  
 واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث  
 الاموات ويحييهم والباقية تتعلق بخلفت والوارث هو الذي ترجع اليه  
 الاملاك بعد فنا الملاك والاموات اما منصوب الوارث على ان الوصفين  
 تنازعا فيه واعمل الثاني واما محجور وايضا في الاول والثاني على حد قوله  
 بين ذراعي جبهة الاسد وضمت بكسر الهم المخففة بمعنى تضمنت اي  
 اشملت عليهم او بمعنى كفلت كانهما تكفلت بايداهم والارض مرفوع  
 به وايام مفعول وفيه الشاهد حيث فصل الضمير للفرزعة والقياس  
 قد تضمنتهم والدرهم الزمان وقيل لا بد وقوله درهم دراهم اي شديدا  
 كليله الليل ليلا ويوم ايوام وساعة سوعا والاضافة فيه مثل جرد  
 قطيفة يقال قطيفة جرد وجرد اذا اسحقت وبلبت **فه** **انا**  
**الذائد الحامي الدار واخا** **يدافع عن اخا** **بهم انا او مثلي** قاله  
 الفرزدق همام وهو من تصبغة طويلة من الطويل عارض بها جرياد همام  
 والذائد بالذال المحجمة في اوله من زدا ديد وذا دامع ويقال من الذود  
 وهو الطرد ورجل ذائد وذاد اي حامي الحقيقة دفاع قونغ الحامي هنا  
 تفسير للذائد وهو فاعل من الحماية وهو الرفع والذمار بكسر الذا لالمجمة  
 اليم وهو المزمك حفظه همارك وميتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر  
 فالنصب على المفعول به والجر على الاضافة وقوله انا فاعل بدافع او مثلي عطفت عليه

المنصوب

انا الذائد

وقصد

وقصد بهذا القصر الاختصاص والمعنى ما يدافع عن احصاء قومه انا ومن عالمي  
 في احراز الحالات وفيه الشاهد حيث ابي ضمير منفصل لغرض القصر ولم يأت  
 له الاتصال المعنى الا لان معني وانما يدافع عن احصاءهم انا ما يدافع انا ما فدم  
**ه** **لكن كان حكي لي كاذبا** **لقد كان حكيك حقا يقينا** هو من ابيات  
 الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان كان حكيك والشدة اوجا  
 في شرح التمثيل واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطأت الجواب للنظم اي  
 مهدته والمؤنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط التي  
 دخلت عليها مني على قسم قبلها وحكيك مصدر مضاف الى حكيك وهو  
 بالمعنى والكاف مفعول وفيه الشاهد حيث ابي بالاتصال عند اجتماع  
 الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس احيى اليك ولكنه ابي بالاتصال  
 للفرزعة والاصح ان هذا مختص بالفرزعة وقد ضبط اكثرهم لين كان حكيك  
 بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان حكيك اياي كاذبا لقد كان حكي اياك حقا  
 يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه اوجيان والشاهد  
 في الشطرين جميعا وعلى ضبط هو لا يكون الشاهد في الشطر الثاني فقط  
 وهو قوله لقد كان حكيك وهو جواب الشرط دخلت اللام للتأكيد وهو  
 التحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات الموكدة فافهم **طه** **اخي**  
**حسبك اياه وقد ملئت ارجا صديرك بالاضغان والاحسن**  
 هو من البسيط قوله اخي منادي بخون حوف النداء اياه مفعول ثان تحببت  
 وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار المحذور نظر الي انه خبر  
 في الاصل واختارت طائفة الاتصال لكونه اخصروا قوله وقد ملئت  
 حال والارجا جمع رجي غير مهموز كعصي وهو الناحية وكل ناحية رجي  
 وارتفاعه على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر  
 الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وبارها متعلق بملئت

التسهيل وحكيك بالمعنى والكاف

مفعول

حكي اياه



والأحرز بكسر الهزة ورفع الحاء المهملة وهي للقد ايضا هـ  
**يَأْتِي صَحْ أَمْرِي بِرَأْسِ الْكَلْبَةِ** **إِذَا لَمْ تَزَلْ لَا كِتَابَ لِلْمُحْتَمِلَةِ**  
هو ايضا من البسيط يقال رجل برصادق وهو صفة لامري واخا  
لكه بكسر الهزة وهو الفصح وان كان القياس فتحها اي اظنك فيه  
الشاهد حيث اني بالضمير المنفصل لم يقل اخالك اياه والجمهور على الفصل واختار  
الروائي وابن طراوة وابن مالك الاتصال بخين به واذ للتعليل ومبتدأ بالنصب  
خبر لم يزل واللام في لا كِتَابَ المحذوف تنعاق به وهو من التمداد وهو الاسراع  
**ق** **بَنَصْرَكُمْ كُنْتُمْ ظَافِرِينَ وَقَدْ اغْرَى الْعَدَايُكُمْ اسْتِسْلَامَكُمْ نَشْلًا**  
هو ايضا من البسيط والباقي بنصركم تنطق بكنتم والنصر مضاف الى مفعوله وكن  
فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جاء  
الضمير فيه منفصلا لعدم تاقى الاتصال وهو قوله وقد اغرا اجملة حالية  
اي اشلي من الاغراء منه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع  
به والعدا بالكسر جمع عدو ومفعوله والباقي بكنم بمعنى على كافي قوله تعالى  
ومنهم من ان تامن به بقنطار اي على قنطار وقنطار نصب على التعليل من  
فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم في  
حالة اغرا استسلامكم اعدائكم عليكم لاجل فشلكم وهو معلن الاستسلام لان  
الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل **ق** **فَالِ انْ**  
**لَمْ يَفْعَلْ عَمَلَكُمْ فَانْتَسَبَ** **لَعَلَّكُمْ يَهْدِيكُمْ الْفُرُونِ الْاَوَّلِ** قاله  
ليبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها الاكل شي  
ما خلا الله باطل ولا يظهر معناه الا في البيت الذي يليه وهو فان لم يهد  
من دون عدنان والدا ودون معد فلتر عك العواذل المعنى ان غاية الانسان  
الموت فينبغي له ان يتحفظ بان ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم  
يجد من بينه وبينهما من الا با فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان

ينزع

اي  
فيه

ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتر عك العواذل يقال وزعه ينزعه اذا  
كعه واراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره قوله فان انت قد علم ان ان  
تدخل على الفعلية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم تفعل  
علك فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعل علك عليه وقد قيل فان اياك ثم اناب  
المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا  
قوله فان تنسب جواب الشرط فلذلك دخله العا ولعله هنا للتعليل كما في  
قوله تعالى اعلم يزي والقرون جمع قرن يقع القاف قال الجوهري القرن  
من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة **ق**  
**تَكُونُ وَاَيَاها مَثَلًا بَعْدِي** قاله ابوديب خويلد بن خالد الهذلي  
وصدرة فالتيت لا تفكر اخذ وقصيدة وهو من قصيدة من الطويل مخاطب  
ابن اخوته خالد وكان ابوديب يرسله قوادا الى معشوقة له ندرعي ام عمرو  
فانسد ها عليه واستمالها الى نفسه واولها تريدن كي ما يحجيني وخالدا  
وهل يجمع السيفان وعك في غمد والعمد بكسر الغين المحمودة غلاف السيف  
واليت اي حلفت من الابد وهو اليمين لا تفكر اي لا ازال احذوا بالحاء  
المهملة من حدوث البعير اذا سقطته وانت تعني في اثره ليعتشتط في السير  
قوله تكون في موضع الصفة لقصيدة وهي صفة جرت على غير من هي له  
ولو جعلتها صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكونات  
واياها اي ام عمرو بها اي بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء الضمير فيه  
منفصلا لكونه وليا والمصاحبة اعني واياها ومثلا نصب لانه  
خبر تكون وهو قد يقع مرفوع التثنية والجمع لما فيه من معنى العموم فوجد  
التطابق فافهم **ق** **بِكْرًا اَوَّلِي اسْتَعَانَ قَلِيلًا اَمَّا اَطْلُ مَا بَنِي**  
**الْمُسْتَعِينِ** هو من الخفيف وهو فاعلان مستفعلان فاعلان مرتين  
قوله قليل امر من ولي الامر ولاية وابتغي من الابتغا وهو الطلب والباقي بك

والا بالبعجة من حدوث السيل  
بالاقل حد والاداسات  
احداها على قدر الامر ويرى  
بالاقل المهملة هو

وهو



تتعلق باستعان وفاعله هو الضمير المستتر فيه واو لي عطف عليه والفا في قليل  
تصلح للتعليل واما للتخيير وانا فاعل قليل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه  
منفصلا لو فوعه فيما يلي اما وتعدر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على اما  
انا والتقدير ليل اما انا او ليل انت وقوله ما استغني المستعين جملة في محل  
النصب لانها مفعول قليل وما موصولة والعايد محذوف والتقدير ما انتفاع  
المستعين **ق** **ان وجدت الصديق حقا لا ياك فري فلن ازال مطيعا**  
هذا ايضا من الخفيف قوله لا ياك جواب وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا  
لعدم تاتي الاتصال لانه ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لا ياك  
والفا في فري جواب شرط محذوف تقديره اذ كنت انت الصديق لمحق  
فري فاني متمثل امرك دائما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفا فيه التعليل  
**ط** **فلا تطمع ابنت اللعن بها وسكها بي استطاع** قاله  
خفيف العجلي وقيل رجل من بني قيس وكان قد طلب منه ملك من الملوك  
فرسا يقال له سكاب فمنعه اياها فقال ابنت اللعن ان سكاب علق  
نقيس لا يبار ولا يساع وهي من الوافر وابنت اللعن تحية الملوك في الجاهلية  
والعبي ابنت ان تاتي من الامر ما لدعن عليه والعلق بالكسر النقيس من كل شي  
قوله فيها اي في سكاب قوله ومنعها مصدر مضاف الي فاعله مرفوع  
على الابتداء وخبره استطاع وبشي تتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل  
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس ومنعك اياها **ق** **وكان**  
**فراقها امر من الصبر** قاله يحيى بن طالب الخنفي حين جن الى وطنه  
وصدرة تعزيت عنها كاريها فتركها وهو من قصيدة من الطويل قوله  
تعزيت بالعين المهملة والراء المعجمة من العزاء وهو الصبر والتأسي وضبطه  
بعضهم تعزيت بالعين المعجمة والراء المهملة من التعزيب وله وجه والاول  
اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الجرح المذكور فيما قبله وهو حجر الكعبة

الشرط

شرها

شرها الله تعالى ولكن ذكره واراد به الكعبة لانها دار وطنه والشاهد في  
قوله وكان فراقها حيث جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والاك ان  
الاحسن ان يقال فراق اياها **ق** **لا تخرج او تحسن غير الله ان ادري**  
**واقية الله لا يتفكر ما سواه** هو من البسيط لا تخرج فني فلذلك سقطت  
منه الواو وان معني ولا معناه لا تخرج ولا تحسني غير الله كما في قوله تعالى من  
بيوتكم اويسوت اياكم اي ولا يسوت اياكم وهذا غريب والشاهد في قوله  
واقية الله حيث جاء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا  
ولكن هنالم يتيسر للوزن والاصل ان يقال واقية الله اياه وحل هذه الجملة  
النصب لانها مفعلة اذ ولي لفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقية الكا  
والهام مفعولان **ط** **فان لا يكتها او تكتها فارة** **ق** **اخوها غداة احد**  
**بليها** قاله ابو الاسود ظالم بن عمرو الدلي قاضي البصرة الذي وضع الخو  
باشارة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقبله دح الخمر يشربها الخواة  
فانني رايت اخاها مغييا مكافاهما من الطويل قوله دح الخمر ايركها  
مخاطب به مولي له كان حمل له تجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها يتناول  
شيا من الشراب فاضطرب امر البضاعة فقال ابو الاسود دح الخمر الى اخره  
ينهاه عن ذلك ويقول له ان نبيد الزبيب يقوم مقامها فان لم تكف  
الخمر تضربها في نبيد الزبيب فهي اخته اعتديا من شجرة واحدة والغواة جمع  
غار وهو الضال واداد باحيها النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبن بكر  
اللام يقال هذا اخوه بليان امه ولا يقال بليان وانما اللبن الذي يشرب  
وبالفح الصدر والضم للحاجة قوله فان الفاتفسير به تفسر معني الشطر الثاني  
من البيت الذي قبله وقوله لا يكتها فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل  
الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكتها او يكتها اياه وقوله فارة جواب  
الشرط قوله غداة امه اي غدت النبيذ امه بليان الخمر وهي حمل في محل الرفع

كان

فني



على انها خبر بعد خبر وجوز ان يكون حالا من الها في اخوها **طه** : **لَنْ تَكُنْ اَبَا**  
**لَقَدْ جَاءَ بَعْدُنَا** **عَنِ الْعَهْدِ وَالْاِنْسَانِ وَرَيْعِي** قاله عمر بن عبد الله بن ابي

ربيعه المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرق في

سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل واللام في لين حر اللام الداخلة  
 على اداءه شرط لا يردان فان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك  
 تسمى المودنة ونسب الموطيه ايضا لانها وطأت الجواب للقسمة وقوله اياه خبر كان  
 وفيه الشاهد حيث جاء مفصلا قال ابن الناطم الصحيح اختيار الاتصال الكثرة  
 في النظم والنثر الصحيح وقال الرخشي الاختيار في ضمير خبر كان واخوانها  
 الاتصال لقوله لَنْ تَكُنْ اَبَا والصواب ما قاله لانه منصوب كان خبر في الاصل  
 والاصل في الخبر ان يكون مفصلا وليس الاتصال فيه دخل قوله والانس قد

يتخير جملة اسمية وقعت حالا **طه** : **وَدَجَعَلْتُ نَفْسِي طَيِّبٌ لَصَفَةٍ** :

**لَصَفَتُهَا بِقَرَعِ الْعِظَمِ نَابَهَا** : قاله مفلس بر ليط شاعر جاهلي وهو

من قصيدة من الطويل يرق فيها اخاه اطيظ ويشكي من قريتين له يوزيانه

وتلها ابنا اخيه مدرك ومرة والضفة بالضاد والغين المعجمين وهو العضة

يتكئ بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعرض على يديه وهو

مفعول تطيب كما تقول طبت بزيد واللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول

لاجله لانه اذا لم يرد الها طابت لاجل الضفة والما يرد الها طابت بالضفة

قوله لَصَفَتُهَا ماها اللام فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة

وهو فاعل في المعنى يرجع الى الرجل المذكور في البيت السابق وهما مدرك

ومرة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عايد الى الضفة التي

اصبتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الاتصال

بحو لَصَفَتُهَا وقد قبل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب

نفسه لان ضميرها ضمة كما ضمتي وقوله يعرج العظم نابها في موضع

الرخشي

وهو من قول الشاعر  
 يا بني اني اوصيك بغيري  
 فاني اوصيك بغيري  
 فاني اوصيك بغيري  
 فاني اوصيك بغيري

صفحة

صفة اما الضفة الاولى وفصل للضمة والجرور وهو لَصَفَتُهَا ماها وهذا  
 ضعيف لاجل الفصل بين الضفة والموصوف بالاجني واما في موضع الضفة  
 لمثل محذوف لان معناه لَصَفَتُهَا ماها لان الضفة الاولى لم تنصب هذين  
 واما اصابتها ماها فهو في المعنى مراده ومثل نكرم وان اضيفت الى المعرفة  
 فجاز ان توصف بالجملة ويجوز ان تكون مستانفة تبين امر الضفة في  
 الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد فان  
 قلت اذا كانت اللام في لَصَفَتُهَا للتعليل فاموقعه قلت بدل من قوله  
 لَصَفَتُهَا لا يقال كيف يدل العام من الخاص لان الضم مصدر والضفة  
 مرة منه ومثله من يدل اللفظ كما في قولك سررت بزيد القوم لا بانفوي

التاليست المرة اذ هي محذوفة من الاخيرة للضرورة **طه** : **اَوْحَفَكَ فِي**

**الْاِحْسَانِ تَبْطُ وَنَجْمَةً** : **اَنَا لَهَا تَقْوَا كَرَمٍ وَالِدَةٍ** : هو من الطويل

قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بتأشيرة وترك العيس

ونجمة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء والخبر لوجه

قوله **اَنَا لَهَا** جملة من الفعل والمفعولين احدها الذي يرجع الى البسط

والهجة والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد

ولان القياس ان السهم اياه بالاتصال فامتصلا وقوله فقوم مرفوع

بالفاعلية مضاف الى الكرم والكرم الي والدم من تقوت اثره تقوا اذا انتعته

واراد الكرم الوالدين اي **اَبَا طَفْهَج** : **اَوْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامَ لَيْسِي** :

قاله روبة وصدره عدت قوي كد يد الطيبي : والعديد مثل العدد

يقال عديدا الثري والحصى في الكثرة والطيب نفع الطاء المهملة وسكون

الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد سمي طبلا

بزيادة اللام قوله اذ طرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليس لي اي ليس

الذاهب اباي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد

المنط

ن  
 انا لهما

وقفا



فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل بآء  
 المتكلم وحيث جازع ليس التي هي من اخوات كان مضمر متصلا على خلاف القياس  
 ولكن لم يورد لذلك **قطع** **كسبه جازع قال لبي** **اصادفه واقعد**  
**بحس مالي** **قاله** زيد الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخليل وهي  
 من المولفة فلو لم يرد في اخر خلافة عمر رضي الله عنه وقيله يعني مزيد زيدا  
 فلا في احاطة اذا اختلف العوالي **وهما** من الوافر ومزيد يقع الميم وسكون  
 الزا المجهدة ونحو الياء اخر الحروف رجل من بني اسد كان يمتني لقاريد فلما لقته  
 طعنه زيد فهرب وكذلك جازع كان عدوه ويمنى لقاه فلما لقته طعنه فها  
 فقال زيد الخليل حينئذ يعني الجاهل والعوالي الرماح واحداها العالية والنبه  
 بضم الميم التمني محرومة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر  
 محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمنى جازع واذا ظرف بمعنى حين والعامل  
 فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جازع وقوله لبي اصادفه مقبول  
 القول واسم لبت مضمر متصل وجبرها قوله اصادفه والشاهد فيه  
 حيث جازعون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى انقد  
 لا اجد وروى الجوهري جل مالي ويروي واتلف مالي ويروي واغرم  
 واقدم رفوع على انه جبر مبتدأ محذوف والتقدير وانا افقد وهذا صحيح  
 مما قبل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل  
 افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يمتنى الا بالفاء فافقد ولكن  
 ان قيل نصب باضمار ان تقديره لبتني اصادفه وان افقد بعض مالي فله  
 وجه **طخ** **فعلت اعير لي القدم اعلي** **احط بها تيرا لا يصح**  
**ماجد** **هو** من الطويل والقدر بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي  
 الالة التي تجر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلي اسمه  
 الضمير المتصل به وخبره قوله احط بها تيرا وفيه الشاهد حيث جات

بنون الوقاية ولا شهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب  
 وهو في هذا الباب عكس لبت ومعنى احط تحت واراد بالقبور الغلاف  
 لان المراد من البيض السيف وسمي الغلاف بالقبور بمعنى المواراة لان الغلاف  
 يوارى السيف كما ان القبر يوارى الميت والمآجد من مجد النبي اذ اعظم قيل  
 ان احط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والبيض للمآجد شخص وهو بعيد وان  
 كان له وجه الماعلي رواية من يري المآجد مآجدا فلما جدد حينئذ اسم رجل  
 واصله اكرم اليه من قبيل جرد فطيفة وسحق غامة فلما جدد على هذه  
 الرواية محرومة بالاضافة وعلى الشهادة صفة لا يفيض محرومة بالتابعه فانهم  
**قطع** **ايها السائل عنهم وعني** **لست من قيس ولا قيس مني**  
 قابله مجهول كذا قاله الخففة وهو من اللديد قوله عنهما اي عن القوم  
 المحرومين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو الوفييله من  
 مضر وهو قيس غيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله  
 ولا قيس اي وليس قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انا تفعل في الكلام  
 والشاهد في عني ومنى حيث تركه فيهما نون الوقاية قبل هو ضرورة  
 وقيل شاذ **ط** **اذا قال قدي قال بالله حلفه** **لنغني عني ذاك**  
**اجما** **قاله** حريت بن عتاب بتشديد النون الطائي قوله اذا قال الضيف  
 قدي اي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحقة النون قوله قال اي المضيف  
 ويروي قلت وهو الصحيح وكذا انشد الرازي لانه يلزم على الرواية  
 الاولى ان يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك ويروي اذا قلت  
 قدي وهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو المضيف وحلفه  
 نصب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفه قوله لنغني اي لتبعد واصله  
 لنغني بالنون المشددة فحذفت النون وعادت الياء المحذوفة لا لتقا  
 الساكنين فبقي لنغني واللام للتغليل والياء منصوبة بان مضرة وهي



رواية الاخفش واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة ينعون ذلك  
 لان الجواب لا يكون الا جملته ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على  
 حذف الجواب ويقام محموله اي لتشرين لتغني عني وروي تغلب لتغني بلام مفتوح  
 للتوكيد وتون مكسورة وهي عين الفعل وتعد هاتون مشددة مفتوحة للتأكيد  
 قوله ذالنايك مفعول لتغني واكره باجمع وان لم يسبقه كل والانا في الحقيقة  
 لساقى اللبن وهو المضيف واما اضافته الى المحاطب الذي هو الضيف لادني  
 ملايسة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به الزمخشري في كتاب  
**قطع** **قدي من نصر الخنيسين قدي** قاله حميد بن مالك **قدي**  
 قاله الجوهري وقال بن جنيش قاله ابو جلاله وروى ليس الامام بالشيخ  
 ولا بون بالحجاز مفرد قوله قدي يعني حسي وفيه الشاهد حيث الحق  
 فيه النون تشبيها بقطي وفي قوله قدي ايضا حيث اضيف الى النون  
 بلا نون تشبيها بحسي واراد بالخنيسين خبيب بن عبد الله بن الزبير  
 بن العوام رضي الله عنهم واباه عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب ويقال  
 اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو نضم الخاء  
 المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروي بصيغة الجمع  
 على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشيخ الخليل والمحدث  
 الجايز المايل عن الحق ويقال للمحدث الظالم في الحرم والون بفتح الواو وسكون  
 التاء المشناه من فوق وفي اخره نون بمعنى واتن اي ولا بد ان ثابت في ارض  
 الحجاز مفرد ويقال للمالعين الدائم الذي الذي لا يذهب وان بالنا للثبوت  
**قدي** **امثلا للحوض** **وقال قطي** **قديلا رويلا قد ملات بطي** هذا  
 روي لا يعلم قابله قوله وقال اي الحوض قطي اي حسي فالحوض لا يتكلم ولكن  
 لما اريد به نهاية الامثلا الذي لا يزداد عليها مكانه قد تكلم بذلك والشاهد  
 في قطي حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي

المحرم

وكذا اوثن ص

امهل

١١  
 امهل مهلا ورويدا صفتة وقد ملات بطي جملة من الفعل والفاعل والمفعول  
 في موضع التعليل تقدير او اصله لا تكو قد ملات بطي بالماء **عمل النداء ما**  
**عداني فاني** **كل الذي يقوي بدي مولج** هو من الطويل والنداء  
 جمع ندمان وهو شرب الرجل الذي ينادمه ويقال له النديم ايضا فهو  
 ما عداني عدلا لاستئناسه فيه صميم يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير  
 عمل النداء ما عداني بمعنى مجاوزا الى غيري وفيه الشاهد حيث دخل  
 فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا محذورا عني ويكرمني واعطني والفاي  
 فاني تفسيريه ومولج بفتح اللام اي مغربي به خبران ومفعول يقوي  
 محذوف تقديره يقواه **ميا ليتي اذا ما كان ذاك** **وليت كنت**  
**اولهم ولو حاء** قاله ورقه بن نوفل بن عم خذجته رضي الله تعالى عنها  
 وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خذجته عن غلامها ميسره ما  
 راي من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحبر الراهب في  
 في شأنه قوله فيا ليتي الفا للعطف والنادي محذوف اي فيا قومي ليتي وفيه  
 الشاهد حيث جات يدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لو حوب  
 النون ههنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زائدة وكان تامة بمعنى حد  
 وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيرة محمد صلى الله عليه وسلم وخاصته  
 مع المهاجرين وظهور نوره في البلاد ولقامن تحاربه قوله ولجت من لجت اذا  
 دخل ويروي شهدت ويروي دعيت وهو جواب الشرط قوله اريهم  
 بالنصب خبر كان وولوا نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول من  
 دخولا في الاسلام وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه **ا**  
**اري جوادا مات هولا لعلي** **اري ما ريت اذ خلا محمدا**  
 قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قال جماعة من الخاء منهم الشيخ اثير الدين  
 رحمه الله وذكر في الحاشيتين البصرية واي تمام انه خطابا بن يعقرا خو

بفتح الهم اي مغربا به صم



الاسود المشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله ارني خطاب المرأة التي عذبت  
 علي انفاقه ماله ما قال في اول القصيدة وعادلة هبت بلبيل تلومني وقد غاب  
 عيون التريا فخرداً ويحتمل ان تكون هي امراته او بنته او غيرها وجواد مفعول  
 ثان وهزل نصب علي التمييز قوله لعلي اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره  
 قوله اري وفيه الشاهد حيث جات فيه نون الوقاية عند الاضافة الي  
 يا المنكم وما موصوله ونون صلتهما والعايد محذوف اي تزيينه قوله بخيلا  
 عطف علي جواردا والتقدير انا بي بخيلا مخادرا في الدنيا بسبب امساكه ماله  
 والحاصل ان انفاق المال لا يمت اليكريم هزلا ولا امساكه مخادرا بخيلا في  
 الدنيا **وأي علي ليلى لزار ياني علي ذاك فيما يستد بمها**  
 قاله الجنون قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح والمجانين  
 في العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن القتيبي الجنون  
 اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن  
 الاصمعي القتيبي علي الجنون واضيف اكثر مما قاله هو البيت المذكور من  
 قصيدة من الطويل قوله لزار خبران اللام فيه للتاكيد من زريت عليه  
 زراية اذا عنت عليه وكذلك تدرت قال ابو عمرو الزاري علي الانسان  
 الذي لا يعده شيئا وينكره عليه فعله ومادته زاي محجة ورا وبياخر الحروف  
 قوله واني عطف علي ابي وفيهما الشاهد حيث جاتا الاول بدون الوقاية والثاني  
 لها وكلاهما يجوز ان وان وكان وعلى للتعليل كما في وتكبر والله علي  
 ما هداكم وذاك اشارة الي الزري وهو الغائب الذي يدل عليه قوله لزار  
 ومستدعيها بالرفع خبران من استدمت الامر اذا انابت به والمعنى ههنا  
 التي منظر ان تعبت بخيره **في نيتة جوارا الصليب الالههم حاشاي**  
**اي سلم محذوف** قاله الاقيس واسمه الغيرة بن اسود لقب به لانه  
 كان احمر الوجه اقصر وعمره اطول وكان اقعد بني اسد سببا ونشأ في اول

بيت من الشعر

في باب

فيه

لم يبق له من الشعر  
عنه المسند

الاسلام

الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في نيتة خير مبتدا محذوف اي في نيتة  
 وهو جمع قتي ويروي من معشر عبدة الصليب سفاهة وقوله جعوا الصليب  
 الالههم صفة للفتنة والالههم مفعول ثان لجعوا وقوله حاشاي استنثاء معي  
 غيره وفيه الشاهد حيث اترخل نون الوقاية وضمير المنكم فيه محذوف واذا قلت  
 بالنون يتعين نصب قوله محذوف والعين المهملة والدال المعجمة اي تخبرون وهو  
 مقطوع العذبة وهي قافة الذكر التي تقطع عند الاحتضان **ف نراه كالتعام**  
**يعل مشكائيسو القاليات اذا فليتي** قاله عمرو بن معدى كرب الصحابي رضي  
 الله عنه وهو من الوافر والضمير في نراه يرجع الي شعر الرأس والتعام بالثا  
 النائية والعين المعجمة فتح ثقله وهي شجرة ينض الثمر والزهر يشبه الشب بها  
 وكالتعام اما مفعول ثان ان كان تراه من رايت تعني ظننت واما حال ان كان من  
 روية البصر قوله يعل علي ضبعة المجهول والضمير فيه يرجع الي الشعر وهو  
 ناب عن الفاعل من العلل وهو الشرب وكانه يترك فيه المسكر مرة بعد اخرى قوله  
 يسوخر مبتدا محذوف اي هو يسو القاليات بالفاحج فالبية من فلي الشعر  
 القمل منه من باب علم والظاهر انه سد مسد حجاب اذا لانه ظرف فيه معني  
 الشرط والشاهد في فليتي حيث حذف منه نون الوقاية واصلة فليتي نون  
 احديهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانهما زائدة  
 وعند سبويه المحذوفه هي نون الاناث والباقية الوقاية لا تقاها زائدة واختاره  
 بن مالك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفه نون الوقاية فليتي  
 جاتي الشعر ولا يقاس عليه **ف الالحى من الشراي الاجل** قاله طرفه  
 بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه  
 طرفه وصدره الا انني سقيت اسود حالك وهو من قصيدة طويلة من الطويل  
 اولها الخولة بالاجزاء من اضم طلل والسفع من قوم مقام ومحتمل والاحزاء بكسر  
 الليم وسكون الزاي المعجمة وهو متعطف الوادي وضم بكسر الهزة وفتح الضاد

الشعر

نون

لامية

جمع جزم



المحمداً وإدلائه وشمسه والسبح موضع وقول يفتح القاف وتشدوا الواو وإد  
 أو مكان وإرادنا سور حال كاس النية وقيل إرادنا سور أو قيل السبح وهذا  
 مثل ضربه لقصاد ما بينه وبينها قوله لا للتدريج والاكثار وحلي أي حسي وفيه  
 الشاهد حيث ترك النون فيه وهو أكثر والنون بحلي قليل وهو تقدير الرفع على  
 الابتداء وحذف قوله من الشراب والأجل تأكيد في المعنى الأول وحل هذا حرف معي  
 نعم **ق** وما أدري وظني كل ظن **استلمى إلى قومي شراحي** قاله يزيد بن  
 مخزوم الحارثي وهو من الوافر الوافر في وظني بمعنى مع والتقدير وما أدري مع  
 ظني كل ظن وكل ظن تأكيد فذلك نصب ويجوز رفعه على أن يكون جنرا ويكون  
 ظني مبتدأ فاجملة جنيده معترضة بين الفاعل بفعله أعني وما أدري وبين المفعول  
 أعني قوله استلمى إلى قومي شراحي والمهزة للاستفهام والشاهد فيه فإن النون  
 فيه نون الوقاية وقد قيل أنه تنوين بحقة شدوذا كما في ضاربك وقوله شراحي  
 مرخم شراجيل اسم رجل وهو فاعل لقوله استلمى فاتهم **ق وليس الواو في ليرود**  
**خائياً** **فإن له أضعاف ما كان أملاً** هو من الطويل يقال وأيت فلان إذا  
 ابتته والمعني وليس الذي يوافيني أي ياتيني ليرود أي ليعطي من الرد وهو العطا  
 وفيه الشاهد فإن النون فيه نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب إليه  
 بعضهم إذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلة اسم ليس وخائياً  
 خبره وليس قد على صيغة المجهول بالنصب على تقدير لأن يرفد واللام فيه للتعليل  
 وكذا القافي فإن واضعاف اسم أن وله مقدما خبره وما موصولة وكان أملاً  
 والعايد محذوف أي أملة والالف فيه للإطلاق **شواهد العلم بظنه** **نبئت**  
**أخوالي بني يزيد** قاله روية نبئت على صيغة المجهول بمعنى أخبرت بتعدي  
 إلى ثلاثة مفاعيل الأول التا التي ثابت عن الفاعل والثاني قوله أخوالي والثالث  
 قوله لم فديد وهو جملة من المبتدأ والخبر والتقدير فادين والفديد بالفاء الصباح  
 والمعني أخبرت إلى هذه الجماعة الذين هم أفراي لم صباح من أجل ظلمهم علينا وقوله

شواهد العلم بظنه  
 نبئت

بني يزيد يدل من أخوالي وأعطف بيان وفيه الشاهد فإن يزيد يضم الدال اسم علم منقول  
 عن المركب الاسنادي دل عليه ضمة الدال لا يفاد على الحكاية وكونها محكية تدل على أنها  
 كانت جملة اسنادية في الأصل إذ لا يحكي غيرها وقال بن يعيش وصوابه يزيد بالتنا  
 المشاء من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب الزيدية وقال البرساطي  
 يزيد في الانصار هو يزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاة يزيد بن جحوان بن  
 عمران بن الحاف بن قضاة وظلما نصب على التعليل ويجوز أن يكون حاله تنقيد  
 ظالمين ويجوز أن يكون مفعول بالياء ويكون ما بعده كالمفسر ويجوز أن يكون مفعول  
 أي يصحون ظلماً عدلاً وهذا أضعفها **ه** **أنا ابن مرقيا عمر وجددي**  
**أبوه منذر ما السمار** قاله أوس بن الصامت الصحابي وأبو عبادة بن  
 الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظهر من امرأته ووطئها قبل أن يكفر فأمروا رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم أن يكفر خمسة عشر صاعاً من شعير على ستين مسكناً ومرقيا  
 يضم الميم وفتح الزاي وسكون الياء آخر الحروف وكسر القاف وتخفيف الياء الأخرى  
 وهو لقب عمر وهو واحد أجداد أوس المذكور فذلك قال أنا ابن مرقيا عمر وفيه  
 الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والأصل تأخيره عن الاسم وكان عمر من ملوك  
 اليمن ليس كل يوم حطين فإذا أمسي من قصصا كراهية أن يلبسها ثانياً وأن  
 يلبسها غيره فلقب بذلك وهو من عامر بن حارثة قوله وجددي مبتدأ وإراد  
 به أحد أجداده من الأم وقوله أبوه كلام إضافي مبتدأ بأن وقوله منذر خبره والجملة  
 خبر المبتدأ الأول وهو منذر بن امرئ القيس بن النخاس بن امرئ القيس المحرق وهم  
 ملوك الحيرة وعمل الكاسرة وإراد أوس بذلك أنه كريم الطرفين بسبب المحققين  
 وقوله ما السمار مرفوع لأنه صفة منذر وكان يلقب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره  
 أهل النقل أن أم المنذر كان يقال لها ما السمار حسناً واشتهر المنذر بأبيه فقبل له  
 المنذر من ما السمار ما وية نبئت عوف بن جشم **ه** **أسم بالله الوحي عمر**  
 قاله بن يعيش قاله روية وهذا خطأ لأن وفاة روية في سنة خمس وأربعين ومائة

واسمها عمر



ولم يذكره عمر رضي الله عنه ولا غيره احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استعمل عمر  
من الخطاب رضي الله عنه وقال ان باقي قد بقيت فقال له كذبت ولم يحاله فقال انتم  
بالله ابو حفص عمر ما من من نقب ولا دبر فاعف له اللهم ان كان فخر يقال نقب  
البعير منقب من باب علم اذ ارق حقه ودبر البعير ايضا من هذا الباب اذا  
حفي قوله ان كان فخر اي حنت في عينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على  
الاسم **هـ** وما اهتز عرش الله من اجل هالك **سبعناه** **السعد**  
**اي عمرو** قاله احسان بن ثابت الانصاري الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي رضي الله عنه وعمره مائة وعشرون سنة  
وهو من الطويل قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط سمعناه جملة في محل  
للجرا لا ينافي صفة لهالك والباب في محل النصب على المفعولية واللام في السعد تتعلق  
باهتز وارا دبه سعد بن معاذ الانصاري الذي استشهد من الخندق وصح  
انه عليه الصلاة والسلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا اخذ  
حسان وقال وما اهتز الي اخره وقوله اي عمرو ومجور لكونه صفة لسعد وفيه  
الشاهد حيث اخره وهو كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق **فح**  
**ابلع هديلا وابليخ من يبلعها** **عني حديثا وبعض القول تكديت** **بان الكلب**  
**عمر اخيرم نسياب** **بطن شريان يعوي حوله الديب** **قالها جنوب اخت عمرو**  
دي الكلب وقيل بطنه بذت عاصم والاول اصح وهما من قصيدة من البسيط تروى بها  
اخاهما عمرو واولة اكل امري بحال الدهر مكروب وكل من غالب اليام مغلوب  
وحال الدهر بكسر الميم ومكروه قوله مكروب اي مغلوب وهذا لا مفعول ابلع ومن  
موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هديلا اسم قبيلة وحديثا مفعول ثان  
لابلع الاول ويقدر مثله لابلع الثاني والتقدير ابلع هديلا عني حديثا وابلع من يبلعها  
عني حديثا والواو في وبعض القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهارة  
بذلك منه وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم

قوله

رضي الله عنه

وابلع

هو

كبره

اللقب

اللقب على الاسم قوله نسياب **نسياب** والباقي بطن شريان وفي محل النصب على الحال والتقدير  
عمر اكينا بطن شريان وكان عمرو وقد قدس فيه وهو بكسر الشين الجمة وفحها  
شعر بعل منه وقوله يعوي حوله الديب جملة وقعت صفة لبطن شريان **ق**  
**على اطراف ايات الحيام** **اه التمام** **والا العصي** **قاله ابو ذيب خويلد بن خالد**  
**الهدلي جاهلي اسلاوي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل**  
**عصر منصر** **فان من افرقيبه** وكان غزاهامع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وهو  
من قصيدة من المقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنيها قوله على اطراف اساق  
بعرفت في قوله عرفت الديار كرم الدوي بزره الكاتب الحيري وهو اول  
القصيدة واطراف بفتح الهزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم لمفازة وفيه  
الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو اطرق اذا سكت ونظر الى الارض  
سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبه اطرقا مخافة ومهابة والبايات  
جمع بالية من البلي بكسر الباء الموحدة يقال بلي بلي من باب علم اذا خلق والحيام  
جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من نحو اضافة  
نحو قولهم اخلاق ثياب وبحوز فيه الوجهان الرفع على الابتداء وجره على اطرقا  
والنصب على الحال من الديار والتمام بضم التثنية وتخفيف الميم نبت تحت نرج  
البيوت وارا ديه ما يستريه جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصي وارا ديه  
توام الخيمة ويجوز في اعراضها اوجه النصب في التمام لانه استثناء من موجب وهو  
استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره الا التمام لم يسل والرفع  
في العصي جملة على المعنى لانه لما جازيت الا التمام كان معناه بقى التمام فعطف على  
هذا المعنى ورفعهما من باب التبعاع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبتني ضرب زيد العاقل  
يرفع العاقل او يكونان يدلان على اللغة القليلة **ق** **لا تكن نية جارية فديته**  
**مكرمة محمد** **حب اهل الكعبة** **قالته هند بنت ابي صيان بن حرب بن امية**  
كانت لقبت به ابنها في صغره تركه فتقول لا تكن نية الي اخره وابها هو

القني  
دفعاصم

من

قبيل

قار



أول

عبد الله بن الحارث بن **فعل** ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فأنزله  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فخلفه ودعي له وبيته في الأصل الأصمق ويقال للشارب  
المتلي البدن بيته وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند  
تريسه به وقال الجوهري بيته الصا اسم حاربه ثم انشد الرجز المذكور وهذا  
مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون حاربه خديه عطف  
بيان لقوله بيته او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكس وخديه بكسر الخاء  
فتح الدال الميمنة وتشديد الباء الموحدة وهي المشددة الميمية الميم قوله تحجب بكسر  
اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والحال يقال جبر اذا غلبه **ق** **وأيضا أنونا**  
**وقيت بعدهم** **ربته قد يابعت غير يادهم** **ق** قاله الفرزدق وهو من  
الطويل والبايعه العائدة والمعاهدة وقوله وقيت حال وهو من الأحوال المنظم  
والتقدير مقدر الوفا على مبايعتي قوله وبيته مبتدأ والجملة التي بعده خبره  
وفيه الشاهد كالذي قبله وأراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي  
البصر **ق** **انا اسمنا حطينا بديننا حملت برة واحملت حجار** قاله  
الناجعة زياد بن معاوية الديلمي وهو من قصيدة من الكامل للجوابية  
بن عمرو بن خويلد الفزاري قوله انا بفتح الحفرة لانها وقعت مفعولا لقوله حملت  
يوم عكاظ حين لقيتني تحت الحجاج فاستعقت غباري ويروي يوم عكاظ  
وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت والخطبة القصيدة والخصلة  
وهذا مثل اي كانت لي ولكن خطبان فاخذت انا البرة اي الوفا والبر بخبره عن نفسه  
واخذت انت حجار اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعته بن عمرو والشاهد في  
برة وفجار فانهما من اعلام الجنس العنوي فان برة علم اللبر وفجار علم الفجور وانا خض  
نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تبينها على كثرة عذر زرعة لان التامد على التكرار  
كما في كسب والكسب فانهم يشاهد اسم الإشارة **طه** **دم النازل بعد منزلة**  
**الوي** **والعشر بعد أولك الأيام** **ق** قاله جبرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل

شواهد  
اسم الإشارة

قوله

والشاهد في البيت  
استعمل في البيت

قوله دم امر من دم يدم ويجوز في اليم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاستماع  
والكسر على الأصل وبعد حال من النازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزله اللو  
قوله والعيش عطف على النازل كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك  
كان عنه مسولا والايام بالجر صفة او عطف بيان ويروي الاقوام مجيبا لا يشاهد  
فيه **طه** **رايت بني غيرك لا ينكروني** **ق** **ولا اهل هذا الطرف المرد**  
قاله طرفه من العبد وهو من قصيدة المشهورة احدي المعانيات السبع من الطويل  
واراد بني الغير اللصوص قاله المبرد وقيل الفقرا والصغار وقيل الاضياف  
وقيل اهل الارض لان الغير اما اسم الارض او صفة لها وبنوها اهلها قوله  
لا ينكروني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رايت بمعنى علمت وقوله  
ولا اهل بالرفع عطف على الصغير في لا ينكروني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد  
باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو البيت من الادم والمرد صفة والشاهد  
في قوله هذا حيث الحق لها بالمقرون بالكاف وهو قليل **ط** **هنا وهنا ومن هنا**  
**لحن** **هنا ذات الشمال واليمين هينوم** **ق** قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة  
طويلة من البسيط قوله هنا بفتح الهاء وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد قيل من  
الاول بفتح الهاء وتشديد النون وهنا الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهنا  
الثالث بضم الهاء وتشديد النون وهو معني واحد وهو الإشارة الى المكان ولكنها  
تختلف في القرب والبعد فبالضم يشار الى القريب وبالأخرى الى البعيد وفيه الشاهد  
حيث فتح هاءها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت  
السابق للجن في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه  
على تقدير زيادة كلمة من في البيت الثالث على رأي من رأي ذلك في الاثبات وقوله  
هينوم مبتدأ وهو الصوت الخفي وجره قوله لحن اي الجن بها اي منها والصير جمع  
الى الارجاء في البيت السابق قوله ذات الشمال نصب على الظرف والعامل فيه استغفر  
القدر في نها قوله والايام بالجر عطف على الشمال وهو جمع عيان والتقدير يرو ذات

المرفوع

والكلام

باللحن

كما شاهد في البيت



الامان والسمايل جمع شمال على غير قياس **ق** **منها وليا يكن الضال والسمر:**  
 قاله العرجي عبد الله بن عمرو وصدقه ياما اميل غزلنا شدة لنا وهو من قصيدة  
 من البسيط واميل تصغير اميل من ملح التي ملاحه والغزلان جمع غزال وشدة جمع شدة  
 من فعل الماضي يقال شدة الظبي شدة واذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه  
 واجتبه الكوفيون على ان ما فعله في التعجب اسم له جامعا واصح ما به  
 شاذ وقوله منها وليا يكن يتعلق بقوله شدة وفيه الشاهد حيث جات  
 اوليا يكن وانما اليه يكن لا ينعى خاطب موات بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات  
 القاع فلن لنا قوله الضال الضاد المحبة وتخفيف اللام وهو الصدر البري الواحدة  
 الضالة بالتخفيف والسمر بالضم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمره **طرق**  
**نوار وكانت هنا حنت: وبدأ الذي كانت نوارا حنت:** قاله شبيب  
 بن جليل التلبي حين استخطب به امه نوار بنت عمرو بنت كلثوم وقد نسبته  
 بعضهم الى جليل بن فضل قاله في نوار وقد اصابها يوم طلح فركب بها الفلاة خوفا من  
 ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير منصرف وعلى لغة  
 الجحور هو مبني على الكسر وكانت تعني ليس وهنا بضم الهاء وتشديد النون وفيه  
 الشاهد حيث اشير بها الزمان واصلاهما ان تكون المكان كما ذكرنا وقال الفارسي  
 لان محله وهنا خبر مقدم وحنت مبتدأ مخرجه بتقدير ان مثل تسع بالمجددي  
 خبر من ان نراه والتقدير ان حنت اي حينها هنا وقال ابن عصفور ان هنا اسم  
 لان وحنت خبرها بتقدير مضى اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي  
 هذا الاعراب الجمع بين معولها واخراج هنا عن الظرفية والاعمال كانت في معرفة ظاهرة  
 وفي غير الزمان وهو الجملة الثانية عن المضاف وقبل هنا خبر كانت واسمها محذوف  
 تقديره ليس للحين حين حينها قوله وبدأ اي ظهر الشيء الذي كانت نوارا حنت  
 بالجمع اي سمرت والفعل العائد الى الموصول محذوف اي اجتهته **ق** **واذا**  
**الامر تشابهت وتعاظمت:** فقال يعقوب بن ابي القزيع: قاله الافوه

مقرونا بالها وهو  
 محض اوليا يكن

حنت

الوجه

الاردوي

الوردوي شاعر مفلح مطبق كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل الافوه  
 واسمه صلاة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدركان اذا الشرط  
 لا يدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا يجمع بين  
 المفسر والمفسر اي اذا اشتبه بعض الامور ببعض وتعاظمت اي عظمت قوله فقال  
 جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هناك انتلي المومنون وفيه الشاهد  
 لان الاصل وضعه في الحقيقة الى المكان قوله تعترفون جملة في محل الرفع على انها خبر  
 عن مبتدأ محذوف اعني هم او انتم تحسب الفاعل في تعترفون **شواهد الموصول**  
**ق** **فالسما اهل الحيانة والعدو:** هو من الطويل وصدقه امير ي  
 في الامور بانما والباقي بانما زائدة واسقط النون من اميري تشبيها للاضافة  
 قوله فاستما بالفاء ويروي بالباء وكذا رايته بخط الشيخ ابي حيان وما هذه صورة  
 حرفي فلا يحتاج الى عايد ويوصل بفعل متصرف غير امر وقد وصلت ههنا بفعل  
 جامد وهونادر وفيه الشاهد واهل الحيانة كلام اضافي منصوب لا يخرس  
 والعدو الجرح عطف على الحيانة **ق** **ابن كيسان في اللذان قتلا الملوك ونكالا**  
**الاعلال:** قاله الفرزدق يخبر على جرير وهو من بني كلب بن بروع نسبته الصغاني  
 الى الاخطل وقال السجاح لقيت رجلا من روسا العرب واسمه سلمة بن خالد مخ ماوه  
 يوم الكلاب الاول قال الاخطل ابني كلب ان عني اللذان قتلا الملوك ونكالا الاعلال  
 واخوها السجاح ظاهله حتى وردن **ق** **الكلاب بها الاعاء الاحفش** قال ابن جرير  
 بن الحارث بن عمرو الكلاب يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التلبي قال عمرو بن هند  
 قلت الاول اشهر وقيل اراد بغير هديل بن هبيرة التلبي الشاعر وهديل بن عمران  
 الاصغر كان احاه لامة ويقال الهديل لم يكن عمه وانما كان عم امه لكنه سماه عمّا بحولا  
 واستعارة والبيتان من الكامل والهمزة في ابني للندا وقوله اللذان قتلا الملوك  
 خبران والندا اصله اللذان وفيه كاشا حنت حذف نونه تخفيفا وهو لغوي  
 بني الحارث بن كعب وبعض بني بريع والاعلال جمع غل وهو اللديد الذي يجعل في الرتبة

شواهد  
 الموصول  
 ليس



اراد كذا الاعلال عن الاساري قوله جي الكلاب بفتح الجيم والبا الموحدة هو ما حول  
البير والخرص وبكر الجيم ما اجتمع في البير من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف  
وتخفيف اللام اسم ما والسهال بكر النون وتخفيف الها جمع نفل الذي هو جمع  
ناهل واراد به ههنا العطاش **قه** **ها اللذان ولدت تيم لقييل فخر لهم**  
**صيم** قاله الاخطل غيات بن عوث التغلبي لقب بالاخطل لكبرازته وكان  
نصرا من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين قوله هاهنا مبتدا والتاخر  
واصل اللتان وفيه شاهد حيث حذف منها النون وهي لغة بالحارث كما  
ذكرنا وقوله لو ولدت تيم صلة للموصول والعايد محذوف تقديره هاهنا المران  
التان لو ولدتهما تيم وهي قبيلة قوله لقييل جواب الشرط وفخر مبتدا  
وهو تخصيص بالصفة وهي قوله صيم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف  
والجمله مقول القول ويروي فخر لهم عيم اي اعني بهم والله اعلم شامل وصيم كل شي  
خالصه والضمير يرجع الى عيم **ظه** **نحو اللذين صبحوا الصبا يوم النخيل**  
**غارة ملحا** قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قال البوزيد وابن الاعرابي وقيل قاله  
روبة وقال الصغاني قالت ليلى الاخيلية في قتل دهر الجعفي نحو قتل الملك الحجاج  
دهرا فيجئنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا قوي الذين صبحوا الصبا حا  
يوم النخيل غارة ملحا **ه** والحجاج بفتح الحيم وسكون الحاء المهملة بعد هاجم ايضا  
وبعد الالف حاء مهملة ايضا ومعناه السيد وقوله دهر اعطف بيان للحجاج او بدل  
منه والانواح جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الدال والمزاح من المزج بالزاي  
المجعة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مزج اذا بطر قوله نحو مبتدا وخبره اللذان  
صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكور السالم حيث رفعه بالواو في حالة  
الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة ثقيفل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحته  
اذا ايتته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحو الفرسان اللذان صبحوا صباحا  
اي في وقت الصباح فانصبا به على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو ضم

النون

النون وفتح النون للجمعة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لحدوة مواضع واراد به الشاعر  
موضع الشام مسمى بنخل والغارة اسم من الغارة على العدو وانتصابه على التعليل  
وتحيز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملاح بكسر الليم من الملاح السحاب اي ادام  
مطره والملاح السيل اذا الحق واراد غارة شديدة لارفة **طفع** **ها ابانا من**  
**منه علينا** **اللا قدمه والاحول** قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومحي  
ليس ابانا الذين اصلوا شانا ومهدوا امرنا وجعلوا حجورهم لنا كما لمهدوا كثير  
امتثانا علينا من هذا المدح والغالل الحطف ان تقدمه شي وما معنى ليس قوله  
بامن منه خبره والبارادة والضمير في منه يرجع الى المدح قوله اللا صفة  
لا بارا وفيه الشاهد حيث اطلق اللا على جماعة المذكور موضع الذين والاكثر  
كونها لجمع الموت نحو قوله تعالى واللا ينس وجذب منه الباء ايضا اذا اصله  
اللاي وقد قري بها جميعا **ه** **محي جنبها خب الاول كن قبلها وحلت مكانا**  
**لم يكن حل من قبل** قاله مجنون ليلى قيس بن ملح وهو من قصيدة من الطويل  
قوله جنبها فاعل محي اي حل ليلى قوله حل له ولي كلام اضافي مفعول اي حب  
النساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الا في موضع اللا قوله  
وحلت اي ليلى مكانا اي في مكان لم يكن حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضا  
بني على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه وتحوزان يكون على صيغة  
المعلوم ويكون فاعله هو من بفتح اليم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان  
قبلها **طفع** **اسرب القطا هل من بعد جناحه** قاله العباس بن اخنف  
وتماه لعل الي من قد هويت اطيرو وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر  
السين وسكون الراء المهملة وفي اخرو بامو حدة وهي الجماعة من القطا ومثله  
السرية بالضم والهمزة فيه حرف نداء وهل للاستفهام ومن مبتدا وبعد جناحه  
في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سرب  
القطا كما ينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو مخبونه

ومعناه



التي هو منشوف اليها وبالك لا حلقها نزلها منزلة العقل وبروي هل من محتر حاجة  
 فلا شاهد فيه فافهم **هـ** **الاعم صباحا ايها اللؤلؤ البالي** **وهل العن من كان**  
**في العصر الخالي** قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة من  
 الطويل وهو مصرع فلذلك في غرضه سلمه وكلمة الال العرض والتخصيص  
 وعمر فعل وفاعل واصلة الغرض من الالف والنون استخفافا وبحور العين  
 الفتح والكسر فالفتح من الغم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من **عمر** **يعمر**  
 مثل وعد بعد المعنى **يعمر** **يعمر** وهو من تخايل الجاهلية في الخدوات يقولون  
 عمر صباحا وفي العشائ عمر مساء وانتصاب صباحا على الظرف كما قال النعمان  
 في صباحك وبحوزان يكون يميز منقولك نحو استعمل الرأس شيئا وايها مناري  
 حذف حرف نداءه والظلال صفه للنادي تابع له وهو ما شخض من انار الدار  
 والبالي صفته من بلي بلي اذا الخلق وهذا من عادتهم خاطبون المحادات  
 ويعنون اهلها قوله وهل استنقها على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق  
 اهلك وذهبا فتغيرت بعد ذلك كانت عليه فكيف تنعم فكانه يعني بذلك  
 نفسه وقوله **يعمر** اصله **ينعم** وهو فعل تأكيد النون ومن فاعله وفيه  
 الشاهد حيث استعملها في غير العقل تنزيلا لها في منزلة العقل والعصر  
 بضمين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان وجمع  
 على عصير والخالي صفة من خلا الشيء خلوا خلا **ظفح** **اذا ما لقيت بي**  
**ما لك نسيم على ايهام افضل** قاله غسان بن علة وهو من المقارب وكلمة ما  
 زايدة واذا فيها معنى الشرط فلذلك رخت الفا في جوابها وهو نسيم قوله  
 ايهام اي موصولة تصاف اليها الضير وصدر صلة محذوف والتقدير على ايهام  
 هو افضل وفيه الشاهد حيث حذف فيه صدر صلة فلذلك بني على الضم وروي  
 بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا محج على احد بن يحيى في رعيه ان لا يكون الميم  
 استغما او جرا **ظفح** **ما كرام مؤسرون لقيتهم فحي من ربي**

احد عشر

ما كرام

**ما كرام** قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد العرب والمسي والشاهد فيه في قوله  
 من ذي فان ذي موصولة بمعنى الذي **ظفح** **فان الما ما بي وحدي** **ويروي**  
**دوحفرت ودوطوب** قاله سنان بن الحارث من طي وهو من قصيدة من الوافر  
 والفا في فان للتعليل قوله ويروي كلام اضافي مبتدا وقوله دوحفرت خبره  
 وفيه الشاهد فان دوفيه موصولة واطلقة على الموت وهي البيروني ويروي  
 التي حفرت والتي طويت والعايد فيها محذوف اي حفرتها وطويتها يقال طويت  
 البير اذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذا ذا والطابرة فان طي يقولون هذا ذا وقال  
 ذاك ورايت ذوقا ذاك ومررت بذوقا ذاك يستعملونه للمذكر والمؤنث  
 جميعا **ظ** **معهما من اتيق موارق** **دوات ينهض بغير سابق**  
 قاله ربيعة اي جمعت النون المذكورة فيما قبله والاتيق يسكون الياء الحروف  
 ثم النون المضمومة جمع ناقة واصلاها نوق فجمع على النوق في القلة فاستثقلت  
 الضمة على الواو فقدمت الواو فصارت **ا** **ثم** قلت الواو يا نصار اتيق وجمع  
 على اتيق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السقم كروما يشبهت هذه  
 الاتيق بالسهم التي تترك من الرمايا في سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي  
 سابق جمع سابقة وقوله ذات موصولة بمعنى الال وفيه الشاهد فانه جمع  
 ذات التي هي بمعنى التي على ذات بمعنى الال وفي لغة جماعة من طي والكوف  
 يستعملون ذوا الموصول بلفظ واحد للفرد والجمعية والجمع والمذكر والمؤنث  
 وقوله ينهض صلة الموصول قوله بغير سابق من السوق فافهم **ظ**  
**الاسلان للرو ما ذا يحاول** **أحب فيقضي أم ضلال واطل** **قاله البدي**  
 وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الاتينية وما استفهامية مبتدا وذا خبرها  
 وبحور العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذافيه بمعنى الذي والحكمة تدرها صلتها  
 وذلك لانه قد مر استنقها بما وذلك بالاتفاق ومعنى يحاول يطيب والعايد فيه محذوف  
 اي يحاوله قوله **أحب** بدل من قوله ما ذا يحاول بدل تفصيل والتعب المذكور المعنى

كلمة ص



هذه آتال المر ما ذابطاب باحتقاده في الدنيا وتتبعه اياها الذر اوجب على نفسه  
 ان لا ينكر عن طلبه فهو سعي في تضايه ام هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب الحب  
 على تقدير ان يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون ذرايدة ويكون المحب به لا يكون  
 ما ذاقوله فيقضي جملة في محل الرفع لا حب ويجوز ان يكون في محل النصب على تقدير  
 انتصاب النحب وفي الف فيقضي فتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام هـ  
**الآل قلبي لذ الطاعينين خير من ذاعيري الحزينا** قاله امية بن ابى الصلت  
 وهو من المتقارب والطاعنون بالظالمين من طعن يطعن طعنا بالسكون وطعنا  
 بالحرارة اذا سار وخير جنان ومن استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لانه  
 تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فيعضهم قالوا لا يجوز وقوع الموصولة  
 بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذكر وجارزه والالف في الطاعينين والحزينا  
 للاشباع طه هـ **عديس العباد عليك اماره** امنت وهذا تخمين طليق  
 قاله يزيد بن مفرج الخيري وهو من قصيدة من الطويل يحاها عباد بن زياد ابي  
 سفيان وملا البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفربه الزمه محوه  
 باظفاره ففسدت انا مله ثم اطل سجنه فكلوا فيه معاوية فوجه يري ايقال  
 له حمام فاخرجه وقدمت له نرس من خيل اليريد فتقرت فقال عديس العباد  
 عليك اماره الى اخره ويقال قدمت له اكلة وهو الاظهر قوله عديس بفتح العين  
 والذال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت بزجره البغل وقد يسمي البغل  
 به وتقديره يا عديس حذف عنه حرف النداء وقوله اماره بكسر الهمزة اي امر  
 وحكم وارتقاعه على الابتداء وخبره قوله ما العباد قوله امنت جملة كاستفهام  
 لمعني الجملة السابقة قوله وهذا المعني الذي وفيه الشاهد على اي الكوفيين  
 فانهم قالوا هذا موصول وهذا البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا  
 وتخييل حال والتقدير وهذا طليق محمولا على قولهم هذا مبتدا واطبق خبره  
 وتخييل صلة الموصول والعائد محذوف اي والذي تخيلته طليق اي مطلق من

على الاستفهام

داع

ان

الحسن **فمع هـ ما انت بل الحكيم النزي حكومته** قد مر الكلام فيه مستوفي  
 في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف في النزي بمعنى الذي طه هـ **من يعين**  
**بالجهد لا ينطق باسمه ولا يحذر عن سبيل العلم والكرم** هو من البسيط  
 قوله من موصولة في محل الرفع على الابتداء وينطق خبره محذوم لتضمن المبتدأ في  
 الشرط ويعن بضم الياء اخر الحروف وسكون العين وفتح النون من قولهم عنيت  
 حاجتك بضم اوله اعني بها والمعني من يعنى حصول الجداي من يرغب في حمد الناس  
 له فلا يتكلم بالذي هو سفة وفيه الشاهد حيث حذف العائد الرفع بالابتداء  
 مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحذر بالجزم عطف على لا ينطق من  
 حاد عن الطريق محذوفاً وجيدة وحيدة اذا مال وعدل عنه قهح هـ  
**ما الله موليك فضل فاحذر به فالذا غيره نفع ولا ضرر** هو ايضا من  
 البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل تقديره موليك  
 اي موليك اياه من اولاه النعمة اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير  
 للنصب بالوصف العائد الى الموصول والفاء في الموضعين للتعليل والنون في  
 احمدته مخففة لل تأكيد والباقي به تصلح للسببية والضمير يرجع الى الفضل  
 قوله فالذا غيره اي ليس عند الله نفع حاصل ولا ضرر قه هـ **ما المستفزع الهوي**  
**محمود عاقبة** ولوايح له صفو بلا كذا هو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى  
 ليس والمستفزع من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوي فاعله والمفعول محذوف  
 تقديره ما المستفزع الهوي وهذا نادى وقوله محمود عاقبة كلام اضافي منصوب  
 لانه خبر ما قوله ولوايح اي ولو قدر له من اناج الله الشئ اذا قدره وما دته  
 تامنة من فوق ربا اخر الحروف وحامهلة والمعطوف عليه محذوف تقديره  
 ان لم يتح له صفوا وان يتح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا يحذر عاقبته  
 حذف لدلالة الجملة الاولى وحاصل المعني ليس الذي استفز الهوي اي استفز  
 وغلب عليه محمود عاقبة وان قدر له صفوا بلا كدر هـ **لا تترك الى امر الذي**

الالف في النزي بمعنى الذي طه هـ من يعين

وقوله الله موليك جملة من المبتدأ والخبر صلة للموصول والعائد محذوف

غير صور

وفي الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي لصلة الالف واللام اذ صم ما الذي هو مستفزع الهوي

عليه







وفتح الدال وفي آخرهم همزة جمع حذارة وهي الظاهر المعروف كغيب وغيبته والقبيل بضم  
 القاف وسكون الباء الموحدة وهي التي في عينها قبل بفتحين وهو الحور قال  
 الأصمعي وفي العين الحول والقبيل يقال حولت عينه تحول حولاً واحولت أخوالاً  
 وقيل تقبل قبلاً واقبلت اقبالاً فلحول ان تكون كانهما تنظر الى الحجاج والقبيل  
 كانهما تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء وكسر ها وبعد هاء حمان بينهما الف  
 وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب **ق: الى الله للشم لا لا كاهن سب**  
**اجاد العين يوما صفا لها** قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور كان  
 رافضياً توفي سنة خمس ومائة بالمدنية وكثير تصغير كثير وانما صغر لانه  
 كان حقيراً شديد القصر وكان يلقب زب الذباب وهو من قصيدة من الطويل  
 قوله للشم في محل النصب على المفعولية وهو جمع اشتم من الشم وهو ارتفاع في  
 قصبة الانف مع استواء اعلاه قوله لا لا اي الدين وفيه الشاهد فانها  
 موصولة بمعنى الذي الجمع المذكور ولهذا وصف بها الذكر والقبيل الحداد وهو  
 فاعل احاد اي احكم ويوما نصب على الظرف وصفا لها كلام اضافي منصوب  
 لانه مفعول اجاد القين **ط: نعش فان عاهدني لآخوين تكن مثل من**  
**يا ذيب يصطحيان** قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الهذيل الذي  
 الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في يادية وكان قد اوقد ناراً ثم رمى  
 اليه من زاده وقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي ان لا يخون احداً منها  
 صاحبه حتى تكن مثل الرجلين الذين يصطحيان قوله تعش امر والخطاب للذيب  
 وفي كتاب تنبؤية تعالى قوله لا تخونني قبل ان تجواب الشرط ولا محل لها من  
 الاعراب والحق ان يكون الجواب هو قوله تكن مثل يا ذيب ويكون قوله لا تخونني  
 جواب القسم الذي تضمنه عاهدني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام  
 اضافي منصوب لانه خبر تكن ومن موصولة ويصطحان صلتها وقوله  
 يا ذيب معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل من حيث راعي

ابن

المعلمة

تكون

رحمة الله تعالى

معني

معني في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتبار ان  
 اللفظ والمعنى **ط: ذاك خليلي وذو اوصالي يري وراي يامر**  
**سهم وام سلمه** قاله خير بن عمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد  
 ركب ابن الناطم وابوه من صلب صدر البيت على عجزيت احرفان الرواية  
 فيه وان مولاي ذو يعبرني لا احبة بيننا ولا حرمه ينصرني منك غير متعذر  
 يرمي وراي يامر سهم وام سلمه وفي رواية السهيلي والجوهري وذو يعابني  
 وهو من المنسرح واصله مستفعل من ففولات مستفعل من مرتين قوله  
 وذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو يعابي الذي وفيه الشاهد حيث  
 جاء بمعنى الذي للذكر واستشهد به الزمخشري على محي الميم مكان لام التعريف  
 في قوله يامر سهم وام سلمه والاصل بالسهم والسلمة واهل اليمن يحاورون  
 عوض اللام ميماً والسلمة بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر الغصاة  
 كذا في البعلبي في شرح الحرجانية وتبعه على هذا بعض المتأخرين وليس  
 كذلك بل الصحيح ان سلمة بكسر اللام استشهد عليه بهذا البيت فان  
 قلت يرمي ما موقعه من الاعراب قلت خبرتان ويجوز ان يكون حالاً قبل الواو  
 في وذو يعابني زائدة والحكمة صفة لقوله ذاك وقوله خليلي بدل منه يري  
 خبر لذاك وفيه نظراً لحقي **ط: يقول لنا والعرض العجم باطفا الى بنا صو**  
**الحمار الجديد** قاله ذو الحرق الطاهري واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي  
 وهو من قصيدة من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذي يرجع  
 الي ابن ريسق في البيت الذي قبله وهو اناني كلام التعليل ابن ريسق في اي  
 هذا وبه تبتزعج والحقنا بفتح الحاء المعجمة والنون وهو الفاحش من الكلام وهو  
 مفعول يقول قوله والعرض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت الحمار واطفا  
 حال من المبتدا على راي وتحمّل ان يكون من فاعل يقول الا انه ضعيف للفضل بين  
 المبتدا وخبره يا جني ولا يجوز ان يكون حالاً من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يقدم

ها هنا بكسر اللام وهي  
 واحدة اللام وهي الحارة  
 ولما ذكره للجوهري ان سلمة  
 بكسر اللام



على المضاف ولا من الجمع تذكر الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والجمع يضم  
 العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله الجهد حيث ادخل  
 الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها في المعنى  
 وهو من الجهد وهو قطع الاذن وقد قيل ان الحار اذا كان مقطوع الاذن يكون  
 صوته ارفع قيل هذا ضرر وزنه وفيه نظر لا يخفى **ظ** **في المعقب البغي اهل**  
**البغي ما ينهي امر اجاز ما ان يسام** هو من البسيط المحز والسام معناه  
 في الشيء الذي يعقب البغي اهل البغي من النكال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان  
 يسام اي يمل من سلوك طريق السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتبع  
 الى مفعولين قال تعالى فاعقبهم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي  
 كلام اضافي مفعول اول والمفعول الثاني هو العايد المحذوف لان اصله في  
 المعقبه البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب بالوصف وهو قليل  
 والحكمة خبر عن ما في قوله ما ينهي وهي موصولة وينهي صلتها واما مفعوله  
 وحار ما صفته وان مصدرية والتقدير ينهيه عن السامة في سلوك طريق  
 السداد فافهم **ظ** **ويصغر في عيني تلادي اذا انتنت عيني يادراك الذي**  
**كنت طالبا** قاله سعد بن ناسب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال  
 داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقها وهو قصيدة من الطويل  
 تلادي بكسر التاء المشابه من فوق وهو ما تحتته انت من مال وهو فاعل يصغر  
 واراد به صغر القدر وخص التلاد لان النفس امن به وبنه بهذا على انه كما  
 تخف على قلبه ترك الدار خشيته التزام العار كذلك يقل في عينه اتفاق المال  
 عند ادراك المطلوب قوله اذا انتنت اي اذا انصرفت المعنى تحقير في عيني اعز  
 اموالي ولا اراه شيئا اذا ظفرت يادراك ما انا طالبيه وجواب اذا مقدا عليه  
 والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العايد المحز ورافضة الوصف اليه اذ اصله  
 كنت اطالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه **ع** **اطوف ما اطوف**

الالف

من المعقب

البغي

بلغ ما بلغ على نحو قولك  
 على نحو المصنف

أدي

**ثم ادي الي بيت قعيدته لكاع** قاله الخطيب واسمه حوول بن اوس لقب  
 به لزماته قدم المدينة او خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبهذا يجمعوا  
 امراته وهو من الوافر والتشديد في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى  
 اطوف الطواف الكثير وهو من المصادر السادة مسد الطواف كانه قال مره طوافي  
 وفيه الشاهد حيث اوصل ما المصدرية والظرفية بالفعل المضارع المبتدأ وهو  
 قليل والاكثر ان يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب يدا  
 قوله قعيدته مبتدا ولكاع خبره والحكمة صفة للبيت وفجدة الرجل امراته  
 ولكاع بفتح اللام توصف به المرأة الكريمة ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه  
 الحبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد اخر وهو ان فعل لا يستعمل في غير النداء  
 الا نادرا **ع** **من لا يزال شاكر اعل المعه فهو حر بعينه ذات سعة**  
 لما رقب على اسم راجزه ومن مبتدا وخبره فهو حر ودخله الفاعل المضارع المبتدأ  
 معني الشرط والشاهد في قوله على المعه حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ  
 واصله على الذي معه وحر رفع الحاء وكسر الراء فهو جدير ولا يقي بعينه  
 واسعة فيقال حر وحرى وحرى كلها بمعنى واحد **ع** **من القوم الرسول**  
**الله منهم لهم ذات وقاب ي معده** هو من الوافر اصله من القوم الذين  
 رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اي بوصل الالف واللام الموصولة على  
 صورة الجملة الاسمية على وجه السدود وقيل ان الالف واللام بدل من الذين  
 متفاعة والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله  
 لهم بدل من قوله من القوم وقاب مرفوع بدانت اي دلت وحضعت وبنو معد  
 هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان بن ادر بن همدان بن زيد  
 بن قيدر بن اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم **ع** **وقد**  
**كنت عوفي حث شرا حفية في لان منفا الذي انت باع** قاله  
 عنزة بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمر اسم

اي م



امراة وحقيقة بكسر الخاء وسكون الفاء وفتح الباء الموحدة ومعناها مدة طويلة  
وانتصابها على الظرفية واصلا في اللغة تطلق على ثابتي عامما وقد ضبطه بعضهم  
حقيقة من خفي الشيء اذا لم يظهر والاو اصح قوله فتح جواب شرط محذوف تقديره  
اذا كان كذلك فتح وهو يضم الباء الموحدة وسكون الخاء المجهلة امر من باح بالشيء يسوع  
به اذا اعلن والبايح فاعل منه قوله لان اصله الا ان خذفت منه الهزئين ويقال  
لان لجة في الا ن كما يقال فيه تالان ايضا بالثاء المتناه من فوق وقد روي  
الا علم هذا البيت هكذا تعزيت عن ذكرى سمية حقيقة فتح عندها بالذي  
انت بايح ثم قال الحقيقة السنية ومعني فتح عنك منها اي جبر عن نفسك ما كنت  
تكلمه من حبها والاشتياء اليها قوله انت بايح جملة اسمية صلة للموصول  
والعايد محذوف تقديره انت بايح به وفيه الشاهد وذلك لان العايد اذا  
كان مجزوا وحرف لا يجوز الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي  
مررت فلك ان تقول مررت بالذي مررت به ولكن تقول مررت بالذي  
مررت بدون به **ق** وان الذي حانت بفتح دما وهم هم القوم كل القوم  
**يام خالد** قاله الاشهب بن زميله يضم الزاي الجمجمة شاعر اسلامي بينه  
وبين الفرزدق حقا ونسبه ابونمام الى حريت بن مخفص وهو من قصيدة من  
الطويل قوله وان الذي عطف على ما قبله من البيت والشاهد فيه حيث  
حذف النون من الذين اذا صله وان الذين ويروي وان الا في حانت اي هككت  
من الحين بالفتح وهو الهلاك قوله بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو  
مرضع بين البصرة وصرية وهو مصروف قوله دما وهم اي نفوسهم وارفعاه  
حانت قوله هم القوم جملة من المتباد والخبر وكل القوم بالرفع تأكيد والجملة خبر ان  
**ق** زعمنا نكره النفوس من الامر له فرجة محل العقال **ق** قاله امية  
بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عير الشكري  
وقيل هو لهيار بن اخت سبتة الكذاب لعنه الله والاول اشهر وهو من

الخفيف

حانت

الخفيف المعبر بشي نكرهه النفوس من الامر له انفراج سهل سريح كحل عقال  
الدابة وقوي رايه سيبويه ربما خرج النفوس ورب من الحروف الجارة وكلمة  
ما لمعني شي نكرة مجردة عن معنى الحرف ناقصة موصوفة والتقدير رب شي  
نكرهه النفوس فحذف العايد الذي هو مفعول نكره والجملة صفة ما والشاهد  
ونحو ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد نكره النفوس  
من الامر شيئا او الاصل من الامور امرا وفي هذا انا به المفرد عن الجمع وفيه وفي  
الاول انا به الصفة غير المفردة عن الموصوف اذا جملة بعده صفة له قوله  
فرجة بفتح الفاء وهي التقصير والانه انفراج وقال الخاس الفرجة بالفتح من الامر  
وبالضم فيايري من الخياط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير  
هو الخيل الذي يعقل به البعير **ق** وكفي بنا شر واعي من غيرنا **حسب النبي**  
**محمد انا** قاله حسان بن ثابت الانصاري ويقال قاله لسان بن عمر والوجه  
بن كعب بن مالك ويقال الاصم انه لكعب بن مالك ويقال الاصم انه لكعب بن  
مالك **الخمر** وهو احد الثلاثة المتخلقة وهو من الكامل الواو للعطف ان قد  
شي واليا في بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وحسب النبي بالرفع بدل اشتمال  
على المحل بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير علي قوم  
غيرنا ويروي علي من غيرنا برفع غيرنا والتقدير علي من هو غيرنا ومحمد عطف بيان  
من النبي وايانا مفعول المصدر المضاد الى فاعله **ق** ونعم من هو في سيرة  
**واعلان** صدره ونعم مر كا من صانف مداهبه وقيل ارب امرا او اراغ  
له وقد زكات الي بشر بن مروان وهما من السبط قوله مر كا بفتح الميم وسكون  
الزاي الجمجمة مفعول من زكات الي فلان اي حانت اليه ونعم من هو قال بن القطاع  
نعم مكرمة وقيل ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من هو ومن تميز وهو مخصوص  
بالمدح وحكم الو على بان من هو من نكرة تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل  
من موصولة فاعل نعم وهو مبتدأ وخبره هو اخر محذوف تقديره نعم من هو

فيه

الانصاري الخمر

في الوجه الثاني وناسل على  
الوجه الاول وشرفا نصيب  
على التمييز على غير ما ينبغي

وكيف

قوله



في سر وعلان والظرف يتعلو بالمحذوف لان فيه معنى الغل اي ونعم من هو ثابت في  
حالة السر والاعلان قالت واحتاج في ذلك الي تقدير هو ثابت يكون مخصوصا بالمدح  
فاضهم **ق** **دعي ما دألت سائقيته ولكن بالمعيب ينبغي** قاله سحيم  
بن قيس الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر قوله دعي اي اترك ما دألت بكسر  
الناو ورواية ابي اسحق بالضم قوله ما دألت اسم جنس بمعنى شي او موصول بمعنى  
الذي علي خلاف فيه وفيه الشاهد اي دعي الذي علمت او شي علمت قوله سائقيته  
اي سائقيته قوله ينبغي اي اجزي من البناء وهو الخبر والباء متعاقبة **ق**  
**عن الأركي فاجع جموعك ثم وجههم النساء** قاله عبيد بن جراح العيني وكسر اليا  
للموحدة بن البرص شاعر فحل من شعر الجاهلية وهو من قصيدة من الكامل قوله  
نحن مبتدأ وخبره الأولى وهو معنى الذين وصانها محذوفه لانه قوله فاجع  
جموعك اي اجزي عليه وفيه الشاهد وهو ان الصلة لا يرب منها الموصول اما لفظا او نقدا  
والقدير نحو الذين جمعوا فاجع انت ايضا جموعك وقال ابو عبيد الذين ههنا  
لا صلة لها قوله ثم وجههم عطف علي فاجع وفيه شاهد اخر وهو ان اليا بمعنى الذين  
**ق** **وان من النساء من هي روضة** **فيج الرياض قبلها وتصوح**  
قاله جبران العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف  
بها النساء الواو للعطف علي ما قبله وقوله من هي روضة اسم ان وخبره من النساء  
وفيه الشاهد حيث روي فيه معنى من فلذلك انت الضمير ولوروي فيه معنى اللفظ  
لقيل من هو قوله فيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج الشيء  
هجا وهجانا وهجا جوا وهناج ونهج اي تارتعدي ولا يتعدي قوله قبلها اي  
قبل الروضة فصية علي الظرفية وتصوح عطف علي فيج اصله تصوح فحرفت  
احدي التابن قال ابو عمرو تصوح البقل اذا بسع اعلاه وفيه نذرة وهو الصاد  
ولما الممهلين تشبه بعض النساء بالروضة التي تماخر في هجانا بانيها وتشقق  
ارهاها عن غيرهما من الرياض واراد بها النساء التي تماخر عن الولاة عن وقتها وهذا

تشبيه

قوله هو

قوله هو

تشبيهه بلبع ليس باستعارة **ق** **وانت الذي في رحمة الله اطع** قاله مجنون  
بني عامر كذا قيل وصدره فيارث ليلي انت في كل موطن وهو من الطويل قوله وانت  
مبتدأ وخبره الذي في رحمة الله اطع والتقدير انت الذي اطع في رحمتك وهذا من  
المواضع التي خلف الضمير العايد اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذي روي عن الخديري  
وفيه الشاهد اذا القياس وانت الذي في رحمة الله اطع او في رحمتك ولكن في الظاهر  
علي خلاف القياس **شواهد المعرف باللام** طهقح **وان قد حننكم الما وعسا قات**  
**وان قد يفتك عن نبات الا وبر** هو من الكامل الواو للقسم واللام للتأكيد وقد  
قوله حننكم اي جنيت لكم من جنيت الثمرة اجنيها حتي تحذف الحار توسعا قوله  
الموا معقول جنيت وهو يفتح الهزة وسكون الكاف وضم الهم وفي اخره هزة جمع  
كم علي وزن فليس وهو واحد كاه علي وزن فعلة علي العكس من باب عمر وعمره  
قوله وعسا قات عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون الميم الممهلين وهو  
نوع من الكاه واصله عسا قات اخذت الدة للضرورة ونبات الا وبر كاه  
صغار مرعبة علي لون التراب وهي اربل الكاه وفيه الشاهد حيث زاد الالف  
في الا وبر للضرورة اذا الاصل نبات الا وبر **ق** **اما ودما ما يرب تحالها علي قنة**  
**العزي وبالعز عند ما** قاله عمرو بن عبد الله شاعر جاهلي وهو من الطويل قوله  
اما تشبيهه واستفاح ودما جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث  
لقد ذاق منا عامر يوم لعلح وما يربات صفنها من مار الدم علي وجه الارض اذا  
ماح كموج الهوى قوله تحالها اي نظنها صفة اخرى قوله علي قنة العزي حال من  
الضمير المنصوب في حالها والقنة بضم الفاف وتشديد النون اعلا الجبل والعزي  
فعلي اسم لصنم كان لغويش وبني كنانة قوله وبالسراي وفي السراي وعلي قنة  
النسر وهو صنم كان لدى الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل الالف واللام للضرورة  
لانه علم فلا يحتاج الي التعريف قوله عند ما معقول ان تحالها وهو دم الخويز وقال النعم وهو  
شعر يصح به فافهم طهقح **ق** **راشك ان عرفت وخوها صدوت طمعت من**

الدهم

رحمة

شواهد  
المعروف باللام

بقي



قاله رشيد بن شهاب البكري وقيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة من الطويل  
والخطاب لقين بن مسعود بن قيس بن خالد البكري وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو  
وهو معني ابصرتك فلذلك انصرف على مفعول واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجه  
الانقصر والذوات او الاعيان منهم يقال هو له وجه القوم اي اعيانهم وساد الهم  
قوله صددت جواب لما اي عرضت قوله وطبت النفس اي طابت نفسك عن  
عمرو والذي تقلناه وكان عمرو جيم قيس وقية الشاهد حيث ذكر التميز مع  
بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة وقوله عن عمرو  
يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو **ط: الا ابلغ بني خلف رسول احقا**  
**ان اخطكم محامي** قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله او عبد الله  
ابن قيس عاش ما بين واربعين سنة وقد اتي النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم  
وهو من قصيدة من الوافر لهجوا بها الا خطل النصاري حين فجاه الا خطل والالتبيه  
والبلغ امر من الابلغ وبني خلف مفعوله وهم رهط الا خطل وهم من بني خلف بروني  
بني جشم وهي ايضا قبيلة قوله رسول حال من الفاعل واسم المصدر يعني الرسالة  
فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احقا لانكار التوخي وانتصاب حقا على وجهين اما  
ظرف مجازي التقدير في حق محامي اخطكم واليه ذهب سيبويه واما صفة المصدر  
محذوف اي محامي اخطكم هو احقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطكم لانه  
علم بالعلية على غيات بن عوث النصاري الشاعر المشهور فلما تكلم نزع منه الف واللام  
واضافه الى قبيلته ليعرفه بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله  
احقا والتقدير في حق محامي اخطكم اي **ط: اذا دبران منك يوما لقيته**  
**امل ان القالك غدو يا سعد** هو من الطويل قوله دبران علم على الكواكب الذي  
يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور وفي رقبته وجهان اما مبتدأ وخبر قوله  
لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا التقى دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف  
تقديره اذا لقيت دبرانا منك وقية الشاهد حيث حذف الشاعر الف واللام

ارحبان بن قيس

منه

منه اذا اصله ان يقال الدبران لانه علم بالعلية ولزمه الف واللام فصارت كغيره  
وحرفه التي لا يهدر قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف قوله امل جواب  
اذا وان القالك مفعوله وان مصدرية وعدا نصب على الظرف واراد به غدا ولكن  
اخرجه على اصله لان اصل غدو غد وحذفت الواو منه بلا عوض قوله يا سعد يتعلق  
بالقالك وهو ضم العين جمع سعد وسعد النجوم واسعد شاعر اربعة في برج  
الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الدائع وسعد بلع وسعد الاحبية وسعد  
السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد يشر وسعد الملك وسعد البهام  
وسعد النعام وسعد الذراع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان  
بين كل كوكبين في رأي العين فدر ذراع واما سعد الاحبية فتلاثة انجم كانها  
انما في ذراع تحت واحد منهم والحاصل انه كني بالدبران عن الادبار الذي هو  
خبر الاقبال والسعد وبلا سعد عن السعد الذي هو صمد النجم والمعنى اذا رايت  
منك ادبارا يوما يعني شيئا كرهه فلا اقطع رجائي منك وكني امل خيرا بان القالك  
في الغدي سعد واقبال **ه: رايت الوليد بن البرد ممانا كاسد يد اقبالا**  
**للخلاقه كاهله** ودر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني **ق:**  
**عجل لنا هذا واقتنا بك بالشحم انا قد مللنا به** قاله عجلان بن حرب  
الرجلي الداجر وهو من الرجز للسدس قوله عجل امر ولنا في محل نصب مفعوله  
وكذا هذا قوله والحقا وفي رواية سيبويه والرقما قوله بدل اراد به بدل  
الشحم فانرد ال ثم اعادها في الشطر الثاني بقوله بالشحم بطريق البدل وقية الشاهد  
حيث احتج به الخليل على ان يحرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف  
عليها ثم اعادها فصارت بعد فلا يقال الف واللام كما لا يقال القاف والذال  
قوله انا قد مللنا بك اللام الاولى من الملائكة قوله محل بفتح الباء والحجيم  
بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب محل بالياء الحارة والهاء المعجمة  
واراد به الخلل المعهود وهذا اقرب **ق: يا حليلي ارجع واستحيي ال منزل**

البارع



**الدارس عن حي جلال** مثل سخن البرد عني بعد كمال قطره من غناه وناوب الشمال  
 قالهما عبيد بن ابرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخين والقصر قوله اربعا امر من  
 ربع يربح بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر واستخبر اعطف عليه وفيه الشاهد  
 حيث فصل ال من قوله منزل فان اصله استخبر المنزل الدارس قد هذا الى ما ذهب  
 اليه الخليل كما ذكرنا في قوله بعد كمال قطره حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها  
 لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبر او الدارس بالنصب  
 صفة من در من اذا عني قوله جلال بكسر الجاء المهملة وتخفيف اللام اي حي جلالين  
 اي نارلين قوله مثل بالنصب صفة المنزل والحق بفتح السين المهملة وسكون الجاء  
 هو التوب البالي والبرد بضم الباء الموحدة نوع من الشيا من معروف قوله عني بالتشديد  
 فعل والقطر فاعله اي المطر ومعناه بالعين المحجمة مفعوله اي منزله وناوب الشمال  
 بفتح الشمال بفتح السين المحجمة وتخفيف الميم عطف عليه وفي الزمخ الذي ذهب في  
 القطب وناوبها ترزدهو بهما مع السرعة **شواهد** **اليد** **ظله** **اقاطن** **قوم**  
**سلي** **ام** **نوا** **ظعا** **ان** **يطعنوا** **فحيب** **عيش** **من** **ظنا** وهو من البسيط والمهزة  
 للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلي فاعله قد سدد مسد الخبر لانه مع الوصف في  
 قوة الفعل فذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليهما بام المعادلة من نظر بالمكان  
 اذا قام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا الحسن اذا اعتمد على  
 ما يقرب من الفعل وهو الاستفهام او النفي قوله فحيب عيش من ظنا جواب الشرط  
 وارتفاع عيش بالابتداء مضاف الى من وخبره محجب مقودما والظعن بفتح الظاء وسكون  
 الياء مصدر ظعن بفتح ال ففتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلي التي هي الجحوش هل  
 هم مقيمون ام نوال الرحيل فان نواه فعيش من يقيم ويختلف عنهم يكون عجبا **نع**  
**غير** **واسر** **علي** **من** **يقضي** **الهم** **والخزن** قاله ابو نواس الحسن بن هادي  
 الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وثوي  
 سنة خمس او ستا وثمان وتسعين ومات ببغداد لقب بذلك كدوايتين كاتاله

وكذا

شواهد  
الاستدلال

نوسان

نوسان على عاقبه وما ينسب اليه من التشيع فغير صحيح وبعده المايرج والليباد  
 فتي عاش في امر من المحل يوم بعد الزمان الذي هذه حاله فكانه قال زمان ينقضي بالهم  
 والحزن غير ماسوف عليه زمان مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا  
 مع صفة وجعل اظهار الهم موزنا بالمحذوف قصار بعد المحذوف والاظهار غير ماسوف  
 على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكره هذا غشلا للاكتفاء في باب المبتدا والخبر كما استنبطنا  
 به لان ابانواس وامثاله لا يجزى في قوله بالهم حال اي ينقضي مشوبا بالهم **ظه**  
**خليل** **ما** **واي** **بعهدي** **انما** **اذالم** **تكر** **الي** **علي** **من** **قاطع** وهو من الطويل  
 اي يا خليلي وكلمة مانافية وواي مبتدا وحذفت الضمة منه استنباطا وقوله  
 انما فاعله وقد سدد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سدد مسده لاعتقاده على  
 النفي ومن موصولة وقاطع صلتها والعايد محذوف اي اقاطع من قطع اخاه  
 وقاطعه المعنى يا صاحباي ما انتا وبيان بعهدي وصحبي اذالم تكونا الى علي من  
 اقاطعته واهجره **طهح** **حبيب** **بنو** **اللقب** **فلا** **كل** **ملفيا** **مقاله** **لهي** **اذ** **الطير**  
**موت** قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله حبيب مبتدا والخبر بالشئ العالم  
 به بنو لقب بكسر اللام وسكون الهاء من الازد وهم ازجز قوم وهو فاعل حبيب  
 سدد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سدد مسده من غير اعتماد على استفهام  
 او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسابع عند الكوفيين قيل سيبويه معم والصحيح  
 خلافه فان قلت حبيب بكسر فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عذره  
 من جملة المحصصات وملغيا من الالفاظ يقال اخيت كلامه اذا عذبه سا قفا  
 واللهي نسبة الى بني لقب والمعنى ان بني لقب عالمون بالرجز والعبارة فلا  
 تمنع كلام رجل لهي اذا رجز وعاف حين يمر عليه الطير **ع** **خبر** **عن** **مبتدا** **الناس**  
**منكم** **اذا** **الداعي** **التوب** **قال** **يا** **الا** قاله زهير بن مسعود الصبي وهو من  
 الوافر قوله فخير خير لنحن محذوف داي نحن خير عند الناس منكم ونحن الظاهر  
 تأكيد لما في خبر من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد فيه حينئذ والتوب من

او هو مبتدا اخبر به

مبتدا ونحن فاعل سدد مسد  
الخبر ولم يبق في ولا استفهام  
وقد الشاهد وهو مثل الال  
وقال ابو علي فخير هو







الرجل مصدر من ظعن اذا سار **طفع** **بنو انا بناتنا بنو هن انا الرجال**  
**الابعد** استشهد به النجاة على جوار تقدم الخبر مع كونه مساويا للابتداء في القياس  
على تعيين كل منهما لانه من المعطوف ان المراد تشبيهه الابناء بالابناء لا تشبيهه الابناء بابناء  
الابناء قوله بنو انا بناتنا مبتدا وبنو انا مفرد ما خبره والمعنى بنو انا بناتنا مثل بنينا والمراد  
الحكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقيل لا تقدم فيه ولا ما خبره وانما جعل  
عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والفرضيون على دخول ابناء الابناء  
في الميراث وان الانساب الى الاباء والافقها كذلك في الوصية واهل المعالي السان  
في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي مبتدا وبنو هن كذلك مبتداتان وابناء  
الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والا بعد صفة الرجال جمع ابعد **طفع**  
**يارب هل الاكبر النصير يرثي عليهم وهل الاعلى المعول** قاله الكلب  
بن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية  
وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثي فيها زيدا بن علي وابنه الحسين بن زيد وعده  
بنو هاشم ومعناه ما النصير على العدا يرثي الكبر ولا المعول اي الاعتقاد في الامور الا  
عليك قوله فيارب اصله ربي فحذفت الياء للضرورة وهل نافية قوله النصير مبتدا  
وخبره قوله برك وهو يتعلق بيري وفيه الشاهد حيث قدم الخبر الموصوف بالانفرد  
وكان حقه ان يقول وهل النصير يرثي الاكبر والمعول اي الاعتقاد وكذا في الاعلى  
المعول والاصل فيه وهل المعول الاعلى ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظن واعتقاد  
لانه حينئذ في محله لانه خلق على الفعل فكلا يجوز ما الاقام زيد كذلك يجوز ما  
الفي الدار زيد **ام الخليل يجوز شجرية ترضي من اللحم بعظم الرمية**  
قاله رتبة وقال في العباب قاله غنيرة بن عروش وام الخليل مبتداه لضم  
المعجمة وفتح اللام وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره سين معجمة وقوله يجوز  
خبره اذا حكى زيادة اللام وان قلنا للتاكيد يكون يجوز خبر مبتداه محذوف اي  
لحي يجوز والجملة خبر المبتداه الاول وفيه الشاهد وهوان المبتداه اذا اقترن باللام

الابتداء

10  
الابتداء يؤكد الاهتمام بالابتداء وتأخيرها من ان ذلك وشهره صفة للماضي  
وهي الفائدة وكذلك الشهره وكذلك ترضي صفة ومن والما يتعلقان به ومن  
للبدل كما في قوله تعالى ارضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة والمعنى ترضي بدل اللحم  
بعظم الرقبة اي يلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف **عندي اصطبار**  
**واما اني جزع يوم النوى فلو جد كاد يبرني** هو من البسيط قوله اصطبار  
مبتدا وعندي مقدر ما عليه واما حرف شرط وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله  
اني جزع وذلك ان المبتداه اذا كان ان المفتوحة وصلتها بحجب تقدم الخبر خوفا  
من التباس للكسوة بالمفتوحة واذا كان بعد اتمام يلزم ذلك بل يجوز التقدم  
والاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع يعجن  
وهو تقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلو جد الفاجور الشرط  
واللام للتعليل وكاد يبرني صفة للوحد من تربت القلم اذا حننه واصله  
من البري وهو القطع **طفع** **اهلك اجدلا وماك قدرة علي ولكن مل عين**  
**حيثما** قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا سلاحي محاربي  
من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله  
اجلا لا نصيب من قيل قوله قعدت جلوسا لان معني اهلك اهلك لان من هاب  
احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصيبا على التعليل اي لاجل اهلاكك وتعتكك وقد  
قيل نصب على الحال معني محلا قوله وماك قدرة علي حال والمعني اهلك لا تقدر  
علي ولكن اعظاما لقدرك لان العين تقتلي لمن تحده فتحصل لها المهابة والضمير  
في حيثما للعين وان جعلتها المرأة يجوز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا  
ومل عيني كلام اضافي مقدر ما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تأخير المبتداه  
اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متأخر لفظا ورتبه وذلك لا يجوز **طفع**  
**تقالت حنان ما اتي بك هفتا اذ ونسب ام انت بلحي عارون** هذا  
من ابيات الكتاب وهو من الطويل فقالت اي المرأة المعهورة قوله حنان

خبره

قوله



خبر مبتدأ محذوف أي أمرى حنان أي رحمة وفيه الشاهد حيث حذف منه مبتدأ  
حذفنا وأحيانا لأن أصله نحن عليك حنانا ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لأن فيه  
تصغير الجملة اسمية وهي أدل على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدأ  
كما قدرنا قوله ما استغفام أي أي شيء أتى بك ههنا يعني عندنا قوله اد ونسب الخبر  
للاستغفام وروى نسب كلام أضافي خبر مبتدأ محذوف أي أنت ذو نسب أم  
أنت بالحي عارف والمحذوف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لا شيء حيث ههنا  
الكل نسب ههنا يعني قرينة حيث لم أم لك معرفة بالحي وإنما قالت ذلك خوفا  
عليه ورحمة لئلا يأتي عليه أمر من جهة انكار الحي إياه فانهم طهح يدب  
الزغب منه كل عصب فلو لا الغد نسكه لسلا قاله أبو العلا أحمد بن  
عبد الله النخعي المعري الشاعر الأعشى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة  
بالمعرة وتوفي بها سنة تسع وأربعين وأربعمائة ومكث خمس وأربعين سنة لا يأكل  
اللحم تدينا وهو من أول قصيدة طويلة من الوافر وهي أول قصيدة كتابه المسمى بسنن الرند  
وأولها أعن وخدر الفلاص كسفت حلا ومن عند الظلام طلبت ملا وأوخذ ليل الحجة  
والذال المهله ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع فلو من وهي الشابة من النوق يدب  
من أذاب أذابة أي أسأل والرعب فاعله ومنه حال من الرعب وكل عصب مفصول  
وهو يفتح العين الميملة وسكون الضاد للجر السيف القاطع والخد بكسر الخاء للجر  
غلاف السيف وارتفاعه بالابتداء يسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويسكه بدل  
استمال قوله لسلا جواب لولا وهذا التمثيل لا للاحتجاج فان المعري لا يحتج بشعر  
ووجهه أنه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فإنه لو قال لولا الغد لسلا ص  
الكلام والمعنى وأنه ذكره دفعا لا يهيم تعليل المتنوع على نفس الغد بطريق المجاز  
وقد خطاه بعضهم وهذا حيث أنبت الخبر والخطي مخفي لما ذكرناه طه  
نحو اللوت الذي يشعب القتي وكل أمرى واللوت يلتقيان  
قاله الفرزدق وهو من الطويل قوله يشعب أي يفرق والجملة صفة اللوت وقوله

ورفعه

اللغوي

وكل

وكل أمرى كلام أضافي مبتدأ والموت عطفت عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث  
أنبت فيه ذكر خبر مبتدأ المعطوف عليه بالواو لا يفاهه هنا ليست صراحة في  
فلم يجب المحذوف إذا كانت صراحة فيها يجوز إظهاره نحو كل لوت وقيمه لأن الواو وما بعد  
تأما مقام مع وسد مسد الخبر **لك العيون مولاك عز وان نفس فانت الذي**  
**تجرحه الهول كاس** هو أيضا من الهول وأراد بالمولى هنا الحليف والناصر  
فالمعنى مبتدأ ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره أن عز  
مولاك ويقع على صيغة المجهول وخبره يرجع إلى المولى قوله فانت مبتدأ وكاس  
خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد صرح بذكر الخبر وهذا إذا كان  
ظرفا ومجرورا يكون كل منهما متعلقا محذوف واجب المحذوف نحو زيد عندك ونهدي الدار  
الأصل زيد استقر عندك واستقر في الدار واستقر في الأوجهن وقد صرح بن جني بجواز  
إظهاره لكونه أصلا وتجوخه كل شيء يضم الباء الموحدة وسطه والهاء يضم الهاء الذل  
والهوان **فما قبلت زحفا على الركنين فتوب لسيب وتوب أجرة**  
قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المقارب قوله زحفا حال  
معنى زحفا أو مصدر لفعل محذوف أي قبلت زحفا زحفا على يتعلق به قوله  
فتوب مبتدأ ونسبت خبره أي نسبت وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ نكرة لكون  
القصد بها التوبيخ وهو من جملة المخصصات وتوب الثاني أيضا مبتدأ وأجر  
خبره وأما جره لئلا يرى أن قد مية فيعرف لأن القايوتين ذلك قبل لما فعل  
ذلك من اللوت طه **سرينا ونجم قد أضاد بدنا عيالك أحفي ضوء كل شارق**  
هو من الطويل قوله سرينا من السري وقد تنصفت بشرينا من الشراب والواو  
في ونجم الحال وهو مبتدأ وقد أضاد خبره وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ نكرة  
والسويج وقوعه بعد وال الحال قوله قد في محل الرفع على الابتداء وخبره قوله أحفي  
ضوء أو مذهب وقت بدو وقوله كل شارق مفعول أحفي وهو يطلو على كل شيء يسرق  
أي يضي من الشمس والقمر والنجوم وغيرها **موسعة بين الزباعدة به عسمر**

الطويل

أي أجرة

والنقد بغير قد بدو ومجاز  
أي وحرك أحفي ضوء



**بنتي ربي** قاله امرى القيس بن مالك النخعي وقيل انه امرى القيس بن حجر الكندي  
 وقال ابو القاسم الامدي في المختلف والمتوفى هذا ليس بصحيح والصحيح الاول قلت  
 هذا مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه وهي رواية ابو عبيدة والاصح وكذا  
 نص العلم وهو من قصيدة من المقارب واولها ايا هذا لا تنكح بوهة عليه عقيقة  
 احسبا مرسعة الي اخره وهذا في اخذ امرى القيس بقوله لا تنكح بوهة عليه عقيقة  
 مثل البوهة العقيقة قاله ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه قوله عقيقة اي شعره  
 الذي خرج به من بطن امه اراد انه لا يطلي ولا يخلق شعره ولا ينظف ولا يصب  
 الا حمر في سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين  
 المستددة والعين المهملةين وهو التيمم في ريسه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد  
 حيث وقع مبتدأ وهو فكرة والسجع ان التكرار اذا لم يرد بهما معين ساء الابتداء بها  
 لانه لا يبريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم ويروي بنصب مرسعة  
 على الاكثر وقوله بين اربعة خبره ويروي وسط اربعة ويروي بين اربعة  
 ويروي بين اربعة والمعنى على الاول لانه ملازم اربعة اي منازلة لا يسهل  
 ولا يغزو ولا يصعد في خبره فهو يرسخ قيمة يجعلها في ريسه يتعود بها على  
 الثانية ظاهر والارباع جمع رسخ وعلى الثالثة انه يرسخ على الارياق وهي جبال  
 فيه عدة عري والواحد ريق بكسر الراء وسكون الباء الموحدة وفي اخرى قاف  
 وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى والثالثة والفتح على الثانية فافهم فان فيه دقة  
 قوله عقم مبتدأ بفتح العين والسين المهملةين وهو يترسخ في الرسخ وزرع قوله  
 به مقدر ما خبره والحكمة صفة المرسعة اذا كان بكسر السين والرفع وفتحها  
 والنصب صفة لبوهة فحينئذ لا شاهد فيه قوله بنتي اي يطلب وفعلة مستند  
 فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الحكمة الاولى وانما  
 حصل الارب لانه كما انوا يعقلون كعبها كالمطاعة ويؤمنون ان من علمهم نصره عند الاستدلال  
 لان الحن ينطلي الثعالب والضب والقنادر ويحجب الارب لكان الحن لا يهاجمه

نص الموحدة  
 وهي النونية  
 التي تعلق على الرسخ مخافة  
 ان يموت او يصيبه بالوقوع  
 بكسر السين اسم قاف والهاء  
 المعلقة كالحكمة وهو الذي  
 القيمة

اذا كان  
 يعلقون

مرتين

مرتين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر تحول سنة اثني وسنة ذكره وكذلك الانثى تحول  
 سنة ذكره سنة اثني على حالها والله سبحانه وتعالى اعلم **كم عمة لك اخبر وخالة**  
**فدعا ودخلت على عشاري** قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يحكي  
 بها خبر قوله كم خبرية واستفهامية ويحكي في عمة مع حاله المحطوف عليها  
 للحكايات الثلاث الخبر على انه كم خبرية وعمة مبرها والنصب على ان كم استفهامية  
 وهي مبرها والاستفهام على سبيل الاستنهاز والنهك والرفع على ان عمة مبتدأ  
 وصفت بقوله لك خبرية قد حلت والمبر على هذا محذوف فلا يحلو اما  
 ان يقدر محذوف او منصوبا على اختلاف كم وعلى التقديرين كم في محل النصب بالنظر  
 او المصدر اي كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل فيه قد حلت واما  
 في الوجهين الاولين فكيف في محل الرفع على الابتداء وخبره قد حلت والشاهد في  
 رفع عمة وهي تكرر لوقوعها بعد الخبرية قوله فدعا بالفاء وهي الداء التي انجوت  
 اصبعها من كثرة طبعها وقيل هي التي اصابت رجليها فادع من كثرة مشيها ورا  
 الجبل وهي صفة لحالة وانما المحر يقبل فدعا من صفة لها لانه صفة العمة والتقدير  
 كم لك عمة فدعا وخالة لك فدعا وكذا الكلام في قد حلت حيث لم يقل حلتا  
 لما ذكرناه من التقدير قوله عشاري كاتم اضافي مفعول حلت وهو بكسر  
 العين جمع عشار وهي الناقة التي انت عليها من زمان حلتها عشرة اشهر فان قلت  
 ما معنى على ههنا قلت اشار بذلك الى انه كان متكرها ان تحلب عشرة اشهر عمة  
 خبره وخالته لان من رتبها كانت ادق من ذلك **قد تكلمت امة من كنت احده**  
**وبات منتشيا في برثي الاسد** قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله  
 تعالى عنه وهو من قصيدة من البسيط قوله قد تكلمت مقدر ما خبره وفيه الشاهد  
 حيث تقدم الخبر وانه المستدأ ولهذا جار عود الخبر على من وان كان مقدر ما في اللفظ  
 في الرتبة مؤخرا قوله واجده خبر كان ومنتشيا حال من الضير الذي في بات اي  
 متعلقا داخلا في برثي الاسد والبراثن من السباع والطير منزلة الاصابع من

تكون

كبر

حذف

من النكل وهو فقد  
 وامرأة تاكل وتكلى وحل  
 تاكل وتكلى فوهة من مشاء  
 وفوهة تكلمت



الانسان ع: **الى ملك ما ائتمه من محارب ابوه وكانت كليب تصا هرة**  
 قال الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يدح الوليد بن عبد الملك بن مروان  
 وقوله الى ملك يتعلق باسوق مطيني في البيت السابق والادب الوليد وقوله  
 ما ائتمه من محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد  
 حيث قدم البعلي ابوه مبتدا وامة مبتداتان ومن محارب خبره والجملة خبر مبتدا  
 الاول قلت تقديره الى ملك ما ابوا ائتمه من محارب يضم اليهم في قبائل قريش وقيس خيلان  
 وعبد القيس وكليب يضم الكاف ايضا في قبائل خراعة وتغلب بن وايل وتيمم والفتح  
 وهو ازل وقوله تصا هرة جملة في محل النصيب لا فاح خبر كانت **قع** **ه خالي كانت**  
**ومن خبر حاله نيل الخلا ويكرم الاخوال** **قع** **هو من الكامل قوله خالي مبتدا**  
 ولما نت خبره وفيه الشاهد حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها صدر الكلام  
 وهو شاذ وعن اوله بان اصله خالي انت فاخر اللام للضرورة ويروي ومن يعم  
 خاله ويروي ومن عويق خاله وهو في الرفع على الابتداء وخبره نيل الخلا الى العلو  
 والارتفاع وقوله خبر مبتدا وخاله خبره وينيل ويكرم كلاهما مجزومان ولما انفصلا  
 باللام حرفا بالكر الذي هو اصل وحذفت الالف من نيل لانها الساكنين ويجوز  
 في تكريم الرفع على تقدير وهو يكرم **قع** **عن ما عتدنا وانت ما عتدك راض والراي**  
**مختلف** **قع** **قاله قيس بن الخثيم بلحا المعجزة** **الوسي شاعر جاهلي من فحول الشعرا**  
 وقال بن بري بن هشام اللخمي هو الحر بن امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة  
 من المنسوخ قوله نحن مبتدا وخبره محذوف تقديره نحن راضون بما عتدنا وفيه  
 الشاهد حيث حذف الخبر لانه خبر المبتدأ الثاني عليه وهو قوله انت وخبره  
 راض قوله والراي مختلف جملة اسمية وقعت **حلاج** **ه لولا ابوك ولا قبله عمر**  
**الفت البكر محمد بن القليل** **قع** **قاله ابو عطا السندي واسمه مرزوق وقيل**  
 افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسد منشاه بالكونه وهو من مخضر الدونيين  
 مات في ايام النصور وهو من ابيات من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر

الخبر وقال  
 ومحارب

٢  
 والمراد لانت خالي فقدم الخبر  
 على المبتدأ وان كانت اللام  
 فيه للضرورة

٣

احرم

بن هب

بن هبيرة والدليل عليه ما روي لولا يزيد ولولا قبله عمرو وقوله ابوك كلام اضافي مبتدأ  
 وخبره محذوف تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقيل عمر حرك كذلك كما  
 قيله معاذ اطاعوك وامرورك ولكنهما لا يظن ان الناس خافوا ان يسير مثل سيرها في  
 الولاية فنزكوك قوله عمر مبتدا ونونه للضرورة وقيل خبره مقدما وفيه الشاهد  
 حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب للذم مطلقا وخرج على  
 ان قبله حال لا خبر فلا شاهد فيه جديد وقوله القيت الى اخي جواب لولا والمفاهيم  
 المتأخية واحدا فلما قلنا جاعلي غير قياس **ع** **من كل ذابت هذا في مقيط**  
**مصيف مشي** **قع** **قاله ربه ومن موصوله مبتدا وخبره قوله وهذا بيتي وقوله**  
 ذابت خبر يكن والبت يفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المتناه من فوق وهو الكسا  
 الغليظ المربع وقيل طيلسان من خبر قوله مقيط بكسر الباء وكذلك مصيف وكذلك  
 مشي بكسر التاء المتناه من فوق وفيها الشاهد فافها اخبار توددت بلا عطف كما  
 في قوله تعالى وهو الغفور الودود والعرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا  
 بيتي بكفني لقيظي هو زمان شدة الحر وكفني للصيف والشتا فان قلت  
 كيف هذا الشرط والجزا فان كون ذلك البت بته لا يتسبب عن كون غيره ذابت  
 قلت للعنى من كان ذابت فاما مثله لان هذا البيت بيتي فحذف السبب واناب  
 عنه السبب **قع** **ينام يا حدي مغليبه وينفي باخري فهو يقطان**  
**هاجج** **قع** **قاله حميد بن ثور الخلال وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف**  
 فيها الديب بن عم العرب انه ينام يا حدي عينية والاخرى مفتوحة تحرس بها  
 وهو قوله ينام اي الديب وهو خبر مبتدأ محذوف اي هو ينام وينفي عطف على  
 ينام قوله يا حدي اي عقدة اخرى واراد بالمغليبين العيينيين والباياح منية  
 يا حدي الا عادي قوله فهو مبتدأ ويقطان خبره وهاجج خبر اخر وفيه الشاهد  
 فانها خبر ان عن مبتدأ واحد ويجوز فيه الرفع وتركه للغابرة بين الخبرين لفظا  
 ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجج هو النيام والمعنى جامع بين

الناياح

العطف



والجود كما في قوله هذا من ابي جامع بين الخلافة والحوضه ويروي في بعض النسخ ان يام  
وهو وان كان مثله ولكنه في الفايات القصيدة لان واحداها كما هي عين وكان الذي  
روي هذا لم يطلع على القصيدة **طع** : **يَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نَسَاوُ**  
**نَسَر** : قاله القوم ثوب ادرك الجاهلية واسلم بحسن اسلامه وروى على النبي  
صلي الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المقارب الفال لعطف ويوم في المواضع الاثيرة  
مبتدأ وعليها خبر الاول ولنا الثاني ونسا الثالث اي فيه ونسرا الرابع اي  
فيه وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع الاربعة ذكره  
المسوع كوفي في مقام التقسيم كما في قوله الناس رجلان رجل اكرمته ورجل اعينه  
**ط** : **اضأت لهم احسانهم ووجوههم وجاه الليل حتى نظم للفرع تاقبه**  
**نجوم سماكها انقص كوكب** **بدا كوكب تاوي اليه كواكبته** : قالها الطحان  
القيني واسمه شرفي بن حنظلة شاعر جاهلي من بلقين وهما من قصيدة من الطويل  
قوله **اضأت اي نور** واحسانهم فاعله ووجوههم عطف عليه ووجهي  
الدليل مفعولة **والدحي** ضم الدال الظلة وحتى للغاية ونظم من نعل من النظم  
وتاقبه فاعله وللفرع مفعوله وهو يفتح الخيم وسكون الزاي المحجوة وفي اخر  
عين محملة وهو **البحر** الذي فيه بياض وسواد قوله نجوم سماكها كلام  
خير مبتدأ محذوف اي هم نجوم سما وفيه الشاهد حيث حذف عنه المتبادر  
لا وجوبا وهذا استعاره بالكناية حيث شبه بي لام بن عمرو بالنجوم في السماطوي  
ذكر المشبه على شرطها والوجه ان يكون تشبيها بليغا لان المشبه المطوي ذكره  
صالح لان يدكر خلاف رايت اسدا وقوله **كلما انقص اي سقط** وغاب بيان  
وجه التشبيه الذي بي عليه الاستعاره وهوان مثلهم في ذهاب واحد منهم  
وتيام الاخر مقامه في السيرة بحيث **ياوي اليه الباقر** ككل كوكب من الكواكب  
ينقص ويذهب ثم **بدا** واخر عوضه وقوله **بدا كوكب** جواب لقوله **كلما تاوي**  
اليه كواكب جملة في محل الرفع على انها صفة للكوكب بعد **بدا** : **تسور**

ن  
بدا كوكب

ان عقيدة على نسخة قديمة  
على نسخة المصنف

سوار

**سوار الجمل والعلی** : وفي **دمي لبن فعلت ليفعل** : قاله ليلى الاخيلية من  
شعر الجوابه النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن ابي القتيبي وذلك  
لان النابغة كان قد هاجها بقصيدة اولها **الا ابلغا ليلى** وتولاها بقدر كبت  
ايرا اغر محجلا واول شعرها انابغ لم تنبغ ولم تكل اولا **كنت صنيثاين صديين**  
محجلا وكناهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الجمل وانابغ منادي مرحمر  
يعني بانابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح ففتح ومن باب ضرب يضرب  
وتضرب يضرب والضبي ضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد اليا المحرور  
تصغير صنو وهو الما المتوارى في الرمل والصدب ضم الصاد وتشديد الدال  
وهو الجمل وتسور اي ارفع وسوار فاعله وهو سوار بن ابي هلكا وفتح  
في غالب نسخ من النظم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف **الصحيح**  
تساور سوارا من الساور وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان يدينها وبين سوار  
مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على الآخر  
فليلى تخاطب النابغة بقولها **تساور سوارا** اي ترفع نفسك عليه وتعاليه  
وفي **دمي لبن فعلت** اي رفعت نفسك عليه ليفعل اي ليفعل الاخر اي ليرفع  
نفسه عليك وما يسم لك والشاهد في قوله وفي **دمي حيث حذف** فيه  
المتبادر حذف وجوبا تقديره وفي **دمي** عمن او قسم والمفعول في الجملين محذوف  
والجملة الثانية جواب القسم والالف فيها مبدلة من النون لتحقيق **ط** : **ولا**  
**سوارا حولا لخطبتها** : قاله الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه في رثائه  
اسمائه التي يكر الصديق رضي الله تعالى عنهما وكان ضرايا للنساء وتامة لخطبة  
عصفور ولم **العتم** وهو من الطويل والصغير في بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتدأ  
وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدأ الواقع بعد لولا لكونه  
كونا خالصا لا يصل عليه لو حذف وقوله **لخطبتها** جواب لولا هكذا وقع في كتابين  
النظم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لخطبتها

ولا يصح  
ويروى غيرتي اذا اكرمتك  
واي حواديت يقال لها هلا  
تساور الجاهل





ابا

اشارة

خير هام

يدكر

بتقديم الباء الموحدة على الطاء دليل كخطة عصفور من خبطت الشجرة اذا ضربتها بالعصا  
 ليسقط ورقها قوله ولم انعم من نعمتي في الامر انا في فيه باللام والعين المهملة  
 والثا **الثلة ط** : **ورأي عيني القتي اباك يعطي الخبز بل فعليك دكا** : قاله ربه  
 بن العجاج قوله رأي مضاف الى عيني مضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتداء التي  
 مفعول المصدر واما كبدل منها وعطف بيان ويعطي الخبز جملة فعلية وقعت  
 حال سدت مسد الخبر للبتداء وهو الشاهد وهو محجة على الفراء في منعه للجملة الحالية  
 ان تسد مسد الخبر عليك اسم فعل معناه الزم وذاك مفعوله وهو **مفعول** الى العطا  
 الخبز والمعنى زوتة عيني اياك حصلت اذا كان يعطي العطا الخبز بل فالزيم طريقته  
 وتشبه به في ذلك لان الولد ساربه ومن يشابه اياه فاعظم **ط** : **يداك يدري يحيى**  
**خيرها واخرى لا عدايا عايطه** انشده الحليلي وما قيل انه لفرقة لم يثبت  
 وهو من التقارب يدرج رجلان احدي يد يد يد يحيى منها الخير ويده الاخرى  
 غيظ للاعداء وهو الغضب الكامل ويداك كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف تقديره  
 يداك المشارة اليها او خبر مبتدأ محذوف اي هاتان يداك قوله يد خير مبتدأ محذوف  
 اي احديهما يد وخيرها يد يحيى جملة وقعت صفة لها والا وجه ان يكون يداك  
 مبتدأ ويد خبره واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد الخبر  
 فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدي يد يحيى خيرها فاما حذف المضاف  
 اقيم المضاف اليه مقامه **ط** : **لقيم بن لقمان من اخيه فكان ابن اخ له**  
**وانما** : قاله النمر بن تولب رضي الله تعالى عنه وهو من التقارب من قصيدة  
 طويلة وقوله فادركه ما في تبعها وابره الملك الاعظم التبع مكن البين وابره  
 مكن الجبشة ولقيم بضم اللام وهو بن لقمان بن عاد وكان لقمان يلد النجباء وكانت  
 له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان فجات بليقم فصار ابنا له وابن اخ له  
 وارتفاعه بالابتداء وخبره من اخيه والصير فيه يرجع الى لقمان والصير في كان  
 يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخ له اي لقمان وانما عطف على بن اخ

اي

ضمير في طر فاذ بدل

شعر في حرج حاشية النسي وادعاه خراج

اي وابنا له واليم زايده وفيه الشاهد حيث استشهد به الفراء في حواش عطف  
 الخبر على خبر اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه من الناطم بان في مثل  
 هذا يجب ترك العاطف كما في الزمان حلو حاض معني من خلاف البيت فانه يمكن  
 ان يكون الواحد ابنا لرجل وابنا لخت له وان لم يحضر عاق **ط** : **فاما القتال**  
**لديكم** وتمامه ولكن سيرا في عراض المواكب وقيله فصحت فريشا لفرار فأنتم  
 قد دون سورا عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هي به  
 قديما بنو السد من بني العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين  
 المهملة والصاد المعجمة اي في شفقها واجبتها وقد حذفت من يقول جمع عضة  
 الدار والمواكب جمع مواكب وهو القوم الركوب على الدواب للزينة وكذلك جملة القتال  
 وقد دون جمع قد بضم القاف واليم وتشديد الدال وهو القوي الشديدو الشاهد  
 في قوله لا قتال حيث حذف منه القا التي تدل بعدا كما في من يفعل الحسنات  
 الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا نصب على المصدر على تقدير  
 سيراف **ط** : **وانسان عيني محسر المانارة فيبدا وتارات بحم نغور**  
 قاله دالرمه غيلان وهو من قصيدة من الطويل والسان عيني كلام اضافي مبتدأ  
 وهو المثال الذي يرا في السواد وخبره محسر المانارة نارة نصب على المصدر قوله فيبدا  
 فيها ضمير ومعني محسر يكشف الحما المهمة ونارة نصب على المصدر قوله فيبدا  
 جملة خبر بعد خبر وفيه الشاهد حيث وقع الحملان خبرا ولا رابط له في الجملة  
 الماخيرة وهو الضمير الذي في فيبدا وذلك لان الجملة عطف على الاخرى بالفا  
 التي هي للسببية فنزلنا منزلة الشرط والخبر فاكفي ضمير واحد كما كنفي في  
 جملي الشرط والخبر اخوان جازيد جاعرو فأكرمه وفي العطف بالواو نحو  
 زيد يقوم بكر ويغضب خلاف وتارات جمع تارة وحم بالحيم من الحوم وهو  
 الكثرة وهو خبر مبتدأ محذوف اي هو حم وفيغرق عطف عليه **ط** : **خير**  
**اتراي من المولى خليف رعي وشرا عدي عنه وهو عسيان** هو

ايضام

اي



من البسيط قوله خير اقترابي كلام اضافي مبتدأ والمراد بالمولى الخليف وهو العاطل بالبين  
 وحليف رضي كلام اضافي نصب على الحال ولكنه خبر للمبتدأ بتقديم خبره اي خير  
 اقترابي من الخليف اذا وجدت حليف رضي في الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في  
 قولك اكثر شري السريق ملتوتا اي اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها  
 حذف الخبر وهو بعد كل مبتدأ هو مصدر منسوب الى الفاعل والمفعول واليهما  
 مذكور بعده الحال وافعل التفضيل وشري رضي كلام اضافي مبتدأ قوله وهو غضبان  
 جملة اسمية حالية سدت مسد الخبر وفيه الشاهد وهو حجة على سيبويه في  
 منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا كما في الشطر الاول ومنه قوله  
 عليه الصلوة والسلام اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس  
 الكساي التي بلا واو على التي بالواو ومنه الفراء **شواهد كان** : **ط** :  
**وما مثله فيهم ولا كان قبله** : **وليس يكون الدهر مادام يذبل** :  
 قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام  
 رضي الله تعالى عنهما اي ليس مثل الزبير في الصحابة رضي الله عنهم ولا كان قبله  
 عطف عليه وكذلك قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت ليس المستقبل  
 مع ان وضعها النفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشأن ويكون  
 خبرا وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله مادام اي مدة  
 دوام يذبل وهو نفتح الياء اخر الحروف وسكون الذا الموحدة وضم الباء الموحدة  
 وفي اخر لام وهو الجمل معروف يقال يذبل للوجع لانه محارب دايما **طفع** :  
**ولا زال سحلا محرعا لك العطر** : قاله ذو الرمة غيلان وصدره الاياشي  
 ياداري على البلي وهو من قصيدة من الطويل لا كلمة تنبيه تدل على تحقق  
 ما بعدها قوله الاياشي بدرج الهرم للوزن وياحرف يدا والمنا دي محذوف  
 تقديره يا مية اسلي من السلامة وقولي ياداري استمر على البلي والبلي  
 بكسر الباء من بلي الثوب اذا خلط من باب علم وهي مرجم مية ومثله بضم الميم

وسكون

### شواهد كان

احد

اسم جيل

قوله

الحام

ابح

وسكون النون وتشديد اللام من الافعال وهو انكسب وانصبابه وانصابه  
 على انه خبر لزال والقطر اسم اي المطر وفيه الشاهد حيث عمل لزال الرفع  
 والنصب لوجود بشرطه وهو تقديم النفي عليه وقد علم ان زال ويرج وفي  
 وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقديم نفي او شبهه وللجواز  
 مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب لمية : **فقلت يمين الله ابيدا**  
**ولو قطعوا راسي لدنك واوصالي** : قاله امرئ القيس الكندي وهو  
 من قصيدة طويلة من الطويل الفا للخطف ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف  
 اي على يمين الله والجملة مقول القول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد  
 حيث حذف منه حرفا النفي وقلة خبره ولا وصال جمع وصل الاعضاء وجوا  
 لو محذوف دل عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي لا ابرح **طفع** :  
**صاح شمر ولا تترك ذاكر الموت فسيانه ضلال مبين** :  
 هو من الخفيف يعني اصاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنسا ذكره فان  
 نسيانه ضلال ظاهر ولا تترك نفي من زال يزال واسمه مستتر فيه وخبره  
 ذاكر الموت وفيه الشاهد فانه اجري فيه زال مجري كان لتقدم شبه  
 النفي وهو النفي وقد علم ان زال واخوانه لا يفارق اذاة النفي في حال  
 نقصانها اما ملفوظا او مقدرة والفا في نفسيانه للتخيل وهو مبتدأ  
 وضلال خبره ومبين صفة **طفع** : **يدك وحلم ساد في يومه القتي** :  
**وكونك اياه عليك يسير** : هو من الطويل والبدل العطا يتعلق بساد من  
 السيادة والقتي فاعله وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو يسير  
 واياه خبره وفيه الشاهد حيث عمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج  
 على ان يكون اياه مفعول فعل مقدر حذف فانفصل والتقدير وكونك فاعله  
 وتسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلاله على ان الافعال  
 الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال رد اعلى من انكر ذلك **طفع** :

فما



وَمَا حُلَّ مِنْ يَدَيِ الْبَشَاشَةِ كَأَيَّا: **أَحَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكُمُ مَجْدًا:**  
هو أيضا من الطويل ويبدى من الأبداء وهو الأظفار والبشاشة بفتح الباء  
الموحدة مصدر تشبثت أشس بفتحها وهي طلاقة الوجه وكانها جبر ما التي  
معنى ليس رقبته الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب أحاك  
واسمه مستتر فيه وفيه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كامن  
لكم اجرا وكان عليكم وزا قوله لم تُلْفِهِ بالفاء اي لم تجد والضمير المنصوب فيه يرجع  
الى من وجد حال منه من الخيرة اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدى البشاشة  
اي احاك اذا لم يجد من جبالكم في محالكم **طه: فَيُضِي اللَّهُ بِأَسْمَاءِ لَسْتَ زَائِلًا:**  
**أَجْزَلُ حَتَّى يَغْضُ الْعَيْنُ مَغْضًى:** قاله الحسين مطير وهو اول قصيدة من الطويل  
وتجده في كل بلوي غير ان لا يسوي وان كان بلوي اني كمن يغض قوله قضى اي حكم  
او قدر واسما اسم محبوبته وان لست مفعول قضى اي بان لست ويروي يارحا  
موضح زائلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراء مجرى فعله والتقدير  
ازال اجزلك قوله يغض من الغماض وهو اطباق العين على العين ومغض فاعله  
**طه: لَا طِبَّ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مِنْغَصَةٌ: لَدَانَهُ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ:**  
**وَالْهَرَمُ:** هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس وهو خلا  
ما تتركه وهو اسم لا خبره محذوف وهو حاصل وخوة ويتعلق به للعيش  
وما في ما دامت مصدرية توقيتية ولدانه بالرفع اسمه وخبره منغصة  
وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو جائز واقع خلا فلا ين معطي البيت  
حجة عليه والاذكار هو الذكر والهزم كبر السن من هزم بالكسراي والهزم  
**ه: وَرَجَّ الْفَتَى الْخَيْرَ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السَّيْرِ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ:**  
قاله المعلوط القريني وهو من الطويل ورج امر من الترجية من الرجاء والفتى  
مفعوله والخير مفعول ثان للرج واما مصدرية وان زائدة والتقدير يرجع  
الفتى للخير مدة ويترك اياه لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز ان يكون

السدي  
الله

ن  
لما

علي

عق

علي بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنة والالف واللام فيه بدل من  
المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول يزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما  
على راي المازني والحكمة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والقرا  
في جروف النقي والبيت حجة على **طه: فَيُضِي اللَّهُ بِأَسْمَاءِ لَسْتَ زَائِلًا:**  
**ه: مَا كَانَ أَيَّامُ عَطِيَّةٍ عَوْدًا:** قاله الفرزدق همام بجوابه يوما وصفهم  
بالجور والخيانة وشبههم بالقنادل في مشيهم بالليل في ظلمهم والنفق في نضرب  
به المثل في السري يقال هو اسري من تنفذ قيل يحفل ان يكون مدحا وشا القوم باهم  
يتفقون بالليل قاصديهم ولا ينامون عن من ينزل بهم ولا ولا اقرب لانه  
قيل ان الجور اجري وان المراد بقوله عطية هو اب جري ومعه ان اباجير  
هو الذي عودهم ذلك وهو من الطويل ومنا من روج علي انه خبر لمنذرا  
محذوف اي هم قنادل وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنادل  
ذكر المشبه قوله هذا جوف صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدج  
وهو مشية الشيخ من هرج من اب ضرب والباقي بما كان للبيبة والضمير  
وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا محذوف  
علي راي الكوفيين فانهم يجوزون كان ملعاما كزيدا ولا واجب البصريون  
بان في كان ضمير الشأن والحكمة خبر كان فلا فصل او هي زائدة فلا اسم ولا خبر  
او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع اليها وعطية مبتدأ وعودا خبره  
وايام مفعول مقدم والعايد محذوف والتقدير بالذي كان عطية عودا وهو  
او هو صيغة فلا اعتبار به **ه: بَاتَ فَوَادِي دَانَ الْحَالِ سَالِبَةً فَالْعَيْشُ:**  
**إِنْ حَمَّ لِي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ:** هو من البسيط وذات الحال ذات الشامة وهو  
اسم بات وسالبة خبره وفوادي مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي  
بات محمول خبرها وهو فوادي وليس بظرف ولا محذوف راي الكوفيين  
وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتدأ وخبره من العجب وقوله

الفرزدق

٣

في اياه يرجع الى رصط جري  
اذ كان المراد من عطية اياه  
وهو اسم كان وخبره عودا  
وقوله ايام مفعول عودا



ان لم يبعث جملة معترضه والتقدير ان لم يبعث فالبشر من العجب والجزا  
 هو قوله فالبشر فلذلك دخله الفاء وحمل على صيغة المجهول مضاه قدر ٥٠  
**وبانت وبانت له ليلة** قاله امرئ القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعراء  
 الصالحين قيل قاله امرئ القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعراء  
 وليس تصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع وهم  
 للمحصلين وتامه كليله دي العاير الازمنة وهو من قصيدة من الوافر  
 اولها هو قوله تطاول ليكد ناله ثمة ونام الخالي ولم ترق الاثد بفتح الهزة  
 وسكون التاء المثناة وضم اليم اسم موضع وقدرى بكسر الهزة واليم كالأند  
 الكل والخالي الخالي عن الغم والاحزان والعاير يعين مهلة وهزة بعد  
 الف وهو الذي تدمع له العين قيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الازمد  
 صفة موكدة والشاهد في قوله بانت حيث استعمله تامة ولم يخرج فيه الى  
 خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى  
 الغيبة وليلة مرفوعة لانه فاعل بانت والاولى ان تكون الواو المحال اي بانت  
 والحال ان يبتوتني كانت شديدة دل على شدتها التشبيه المذكور **طهح**  
**انت تكون ما جد نبيل اذا تهب شمال لبيل** قالته ام عقيل بن ابي  
 طالب وهي ترثصه وانت مبتدا وما جد خبره اي كريم من عبد بالضم وتكون  
 زائدة وفيه الشاهد حيث جاء على لفظ المضارع ومن شرطها اذا كانت  
 زائدة ان تكون بانف الماضي وهو شاذ ونيل خبر بعد خبر من النيل  
 بالضم وهو الفضل وكذا النسالة وشمال فعل بسكون العين وهي التي تهب  
 من ناحية القطب ويدل نفع الباء الموحدة معني مبلولة صفة **طهح**  
**جيا دني بكر نسائي على كان المسومة العراب** لا يعرف هذا  
 الامر الا من قبل الفراءم الوافر ويروي سراه بني بكر نفع السائر جمع  
 سري ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعني حيولهم للحياة وهو جمع حواد

وهو

وهو القوس النفيس وارتفاعه بالابتداء وتساي خبره واصله تنساي من التحو  
 وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي على المسومة العراب وهي الخيل العربية  
 ويروي المطهرة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان متناشفة الاعضا  
 وعن الاصمعي المطهم النام كل شيء منه على حده ووجه مطهم مجمع وورد **مع**  
**فكيف اذا امرت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام** قاله الفرزدق  
 من قصيدة من الوافر مدح بها هشام بن عبد الملك ويروي وكيف وروي  
 سيبويه وكيف اذا رايت ديار قوم قوله وجيران عطف على قوم ولنا  
 في موضع جر نعت لجيران على تقدير زيادة كافهم لانهم قالوا انها زائدة  
 بين الصفة والموصوف اعني جيران كرام وقال برهشام وليس من يراها  
 قوله فكيف اذا امرت بدار قوم الى اخره لرفعها الضمير خلا فالسبويه  
 لانها مستندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها ورد  
 بانه لا يمنع اسنادها زيادتها بل الفاعل مستندة متاخمة ومتوسطة  
 فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام كانوا  
 لنا فلا زيادة قلبت عدم جوار تقدم الخبر في الاصل منع كون لنا خبرا  
 مقدما **لا تمر من الدهر الا مطرف ان ظلالا ابدان مظلوما**  
 قالته ليلى الاخيلية من قصيدة ميمية من الكامل قوله الدهر نصب على  
 الظرفية والظرف كلام اضافي مفعول لا تمر والشاهد في ان ظلالا  
 حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظللا وكذلك في قولها  
 وان مظلوما وكلامها منصوبان على الخبرية لكان المقدر **طفه**  
**لا يامن الدهر د وتعي ولو ملكا حنونه ضاق عنها السهل والحبل**  
 هو من البسيط المعني لا يامن غدرات الزمان صاحب في ظلم ولو كان ملكا  
 حنونا كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والحبل قوله د وتعي فاعل لا يامن  
 والدهر نصب على الظرفية او مفعول اي لا يامن في الدهر للحوادث او لا يامن

التي جعلت عليها علامة  
 وتركت في المرقع والعراب  
 الخيل من

بن مروان



المجلة الصغيرة عليها  
الرمح فاقضهم

عند رات الدهر والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط  
رجوده متدا والجملة بعده خبره في محل النصب على انها صيغة للثبات والسهل فلعل مقصدا  
والجمل عطف عليه **طفع** **من لد وشوالا** **قالي اتلايها** هذا من الرجز المشرط  
انشد سيبويه في كتابه وهو مثل المثل بين العرب قوله من لد اصله من لدن  
وشوالا تفتح الشين وسكون الواو وفي اخره لام ومادته تدل على الارتفاع  
لكن اختلف في المراد به ههنا فقبل مصدر شالت الناقه بدنها اي ففته  
للضرب فهي شال بغيرها والجمع شوالا مثل رجع والتقدير من لدن شالت  
شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد  
حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شاليله على غير القياس  
وفي الناقه التي خولبها وارفع صرعاها واتاعلها من تنالها سبعة  
اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجع الاول بانه روي من  
لدن شول بالحذف واجب بان التقدير من لدن شولا شول او زمان  
شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير او لي ليتحد المعنى  
في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر اكون مصدر كان  
التامة لم يحتاج الى ذلك وقد رجع الثاني برواية الحرمي من لدن شولا بغير التنوين  
على ان اصله شولا بالمد ولكن قصر الضرورة ولكنها تقتضي ان المحدث  
عنه ناقه لانوق قيل شولا نصب على التمييز والتشبيه بالمفعول به  
كانت صاب غدرة بها في قولهم لدن غدرة ولا تقدير في البيت وهذا  
مردود بانفاقهم على اختصاص هذا الحكم بحدوة قوله اتلايها بكسر الهمزة  
وسكون التاء المشاه من فوق من اثلث الناقه اذا تلاها ولدها اي تبعها  
فهي متلبية والولد تلوا والاني تلوة والجمع اتلا بفتح الهمزة **طفع** **اباخر**  
**اقا انت دانقر فان قومي ليرياكلهم الضبع** قاله الجباس بن  
مرداس السلي الصفاي من المولفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا

خراشنة

بجدها ص

خراشنة وهو ضم الحاء المعجمة واسمه خفاف بن نذبة بالنون وهو ايضا صحابي  
واحد اغربة العرب واحد فرسان قيس وشعرها قولها اما تفتح الهمزة  
مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة واصلة لان كنت محذوفت  
اللام تناسيا ثم حذف كان لكثرة الاستعمال ثم جي بالضمير المنفصل خلفا  
عن المنفصل ثم عوضت عن كان ما البريدة قبل الضمير والزم حذفها لثا لا  
يحتاج العوض والعوض منه ثم ادغم نونها في اليم فصار اما انت وفيه الشاهد  
حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان  
محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية  
وزعموا ان ان المفتوحة قد جازي بها ويورد رواية بن دريد اما كنت  
بالكسر وبذكر كان ومحجى الفاعلها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل  
للتأكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الواقعة الناصبة لانها عانت  
الفعل الدافع الناصب يعني ان كان فعلت عمله فيها قوله اذا نفر خبر كان  
والفاني فان قيل زائدة والصواب انها رابطية لما بعدها بالامر المستفاد  
من السابق لان المعنى تنبه يا ابا خراشنة ان كنت كبير القوم عزيزا فان  
قومي حرفون لم ياكلهم الضبع اي السنة المجزية من القلة والضعف  
وهو يفتح القاف وضم الباقيل هو على التشبيه وقال ابو علي في الايضاح  
هو اسم السنة المجزية يعني على الحقيقة ويروي فان قومك وهذا وهم  
لانه خلاف ما قصد الشاعر **ازمان قومي والجماعة كالذي لزم**  
**الرحالة ان يميل مميلا** قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر قبل اسدي  
حتى كان تعب بين جرير والفزرد وهو من الكامل قوله ازمان قومي  
وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة  
حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب على المعية قوله كالذي  
اي كالراكب الذي والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرح من جلود ليس

بجدها ص

حكا



فيه حجب كأنوا يجدونه للركض الشديد والبال السبيبه **تقديم** في ان عمل اي  
 لسبب ميلها فان مصدرية وعيلا بفتح الميم الاولى نصب على المصدر بمعنى ميللا  
**طفه** : **ان لم تترك المرأة ابنت وسامة** : فقد ابنت المرأة حقه  
**صنع** : قاله الخجزي بن محمد الاسدي وهو من الطويل والمرأة بكسر الميم المشهور  
 تكانه نظرو حده فيها فلم يره حسا فتبلى بانه يشبه الاسد القافي فان لم تترك  
 للعطف ان تقدمه شي ويكون اصله تكان والشاهد في حذف ثوبه مع وقوعها  
 قبل الحارم وهو قبل الساكن روي ذلك عن يونس والكوفية والوسامة  
 الحسن والحبال من وسم والضيق الاسد من الضم وهو الغض والباقية ابد  
**ع** : **وان ابرح ما دام قومي محمد الله مستظفا محمدا** : قاله خد اش  
 بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله و ابرح حيث حذف منه كلمة لا  
 اذا صله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره قوله  
 مستظفا اي صاحب نطاق يقال فلان مستظفا فريسه اذا جابه ولم  
 يركبه وقيل اي قابلا قوله لا يستجار في الشاعلي قومي وقوله محمدا بضم الميم خبر  
 بعد خبر منزل على المعنيين المذكورين وقوله محمد الله يتعلق بمحمد وفي اي  
 احد على ذلك محمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح **ع** : **قد قيل ما قيل ان صدقا**  
**وان كذبا ما اعتذر انك عن قول اذ اقبلا** : قاله النعمان بن المنذر ملك الحيرة  
 وهو من قصيدة من السبيط قوله ما قيل مفعول قد قيل تاب عن الفاعل قوله  
 ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا وفيها الشاهد حيث  
 حذف كان فيها وهو حذف شايع ذابح قوله فما اعتذر انك جزا شرط مقارنا  
 فذلك دخلت الفا والتقدير اذ قيل قوله فما اعتذر انك عنه **ط** : **ليس**  
**يتفكر ذاعني واعتذر ان كل ذي عفة مقل فتوح** : هو من الحقيق معناه  
 لم ينزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعنيزا قوله ليس اهل هذا ولم  
 يعمل ويجوز ان يعمل بان يفخر فيها صبر الشان ويكون اسمه وما جده خبره

ما ادام الله

ويتفكر

ويتفكر من الافعال الناقصة وفيه الشاهد حيث عمل عمل كان لتقدم النفي  
 عليها وان كان بالفعل وكل ذي عفة اسمه وذاعني خبره مقدما قوله  
 مقل فتوح مجرور ان على الوصفية وضبط الشح الوحيان بقل فتوح برفع  
 الفتوح على الابتداء بقل مقدما خبره والقل بضم القاف وتشديد اللام معني  
 القليل دخلت عليه بالجر وقيل تنازع ليس ويتفكر في قوله كل ذي عفة  
 والاصح اعمال النافي لقربه **ط** : **تفكر تسمع ما جئت بها لك حتى تكون**  
 قاله خليفة بن تزار وتاممه والمرء قد يبرحوا الرجا موقلا فالمرتور  
 وهو من الكامل المرفل المعني لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون  
 انت الميت والمعني لا تفكر وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي معندا  
 على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمه النفي لفظا او معني واسمه فيه  
 وخبره تسمع وكلمة ما التوقيت اي مدة حيوتك قوله حتى تكونه اي حتى تكون  
 اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال وتكون منصوبا ليحيي ان  
 تكون **طو** : **سلي ان جهلت الناس عنا وعنههم وليس سوا علم**  
 قاله السموك بن عادي الغساني اليهودي وقيل قاله الهلاج الحارثي  
 والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي خطا  
 للموت والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك  
 الفاضورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا  
 ومفعول جهلت محذوف اي جهلت حالنا وحالهم وعلم اسم ليس وسوا  
 مقدما خبره وفيه الشاهد وهو جابر خلا فلا ين در سنويه والبيت  
 حجة عليه **طع** : **فاصبحوا والنوي على معر سهيم وليس كل النوي تلوي**  
**المساكين** : قاله حميد بن ثور الارقط احد الهذلي المشهورين وكان عالما بصفاته  
 وهو من قصيدة من البسيط يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم خرا

قصيدة

منه



وأولها هو قوله لا مخرجاً بوجه القوم إذ حضر وا كانها اذا ما خولها الشياطين  
 والنوي مبتداً وعالي محروس خبره وقعت حاله وهو يضم اليه وفتح العين والراء  
 موضع النزول آخر الدليل وأراد به الموضع الذي أنزل فيه فلما أصبحوا وراي  
 من النوي شيئا كثيراً في معرضهم استند هذه القصيدة وأشار بها إلى كثرة أكلهم  
 واسم ليس مستتر فيه ضمير الشأن وكل النوي منصوب بيلقي من الألفاظ المساكين  
 فاعله الجملة خبر ليس واستشهد به من النظم للكافية في تحويرهم كان طعامكم  
 زهدا ولا كان طعامكم اكلا رند هو وهم منه أدلو كان المساكين اسم ليس كان  
 يلقي مستند إلى ضميره وكان يجب أن يقال يلقيون أو يلقى بالثاء المشددة من فوق  
 ولم يرد إلا بالياء آخر الحروف فوجب توجيهه بما ذكرنا والواو في ليس للعلل فافهم  
**ط: إذا كنت كان الناس صنفان شاميت: وآخر من الذي كنت اصنع**  
 قاله الجريز عبد الله السلوي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا  
 مت كان الناس وراي نوعين نوع شاميت في ونوع يثني على بالذي كنت  
 اصنعه في حياتي والشاهد في قوله كان فلا شاهد حينئذ وقوله شاميت  
 خبر مبتداً محذوف أي احدي الصنفين شاميت فيل يجوز ان يكون بدلا من  
 صنفان قوله من أي علي واصنع أي اصنعه لانه عايد الموصول فافهم  
**ط: حديث علي بطون صبة كلها ان ظلالا بينهم وإن مظلوما:**  
 قاله النابغة زياد الدبلياني وهو من قصيدة من الكامل حديث من حارب  
 عليه بكسر الهمزة اذا عطف ورق و بطون صبة كلام اضافي فاعله وضبه  
 بفتح الضاد المحجمة وتشديد الباء الموحدة وهو صبة بن أد بن طابخة بن  
 الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وهو صبة بكسر الضاد وتشديد النون وهو  
 صبة بن عبد بن كثير بن عدنان بن سعد بن هذيم وكذا رواه الأعمش وقال صبة  
 من عدنان والشاهد في الشعر الأخير حيث حذف كان في الموضعين التقدير  
 ان كنت ظلالا وان كنت مظلوما **شواهد ما ولا وإن الشبهات بليش طه:**

منه  
 الناس صنفان حيث وقع  
 اسم كان ضمير ان قال الناس  
 مبتداً وصنفان خبره وروي  
 صنفين على ان يكون الناس  
 اسم كان فلا شاهد فيه حينئذ

نصاعة صح

شواهد ما ولا وإن الشبهات  
 بليش

بي

**بي غداة ما ان اسم ذهب: وكصريف ولكن اسم خريف: هو من البسيط**  
 أي يا بني غداة نعم العين المحجمة وتخفيف الدال المحملة وهم حي من يربوع وما  
 نافية وأن كذلك زهدت للتأكيد وكفت ما عن العمل وأنتم ذهب مبتداً وخبره  
 وزعم الكوفيون ان إن ما كفت ويلزمهم ان لا يبطل علمها كما لا يبطل على الصحيح  
 اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهباً وصريفاً بالنصب فعلى هذا هي نافية موكدة  
 لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لا قربانها بان الزايدة والصريف بفتح الصاد  
 وكسر الراء الفضة طه: **وما الدهر لا يمنوناً باهله وما صاحب الحاجات**  
**الأمعديا:** منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل أي وما الزمان الا  
 يدور وراي ممنون تارة يرفع وتارة يضع وهو يفتح الهمزة الدوابة الذي  
 يستقي عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف أي وما  
 الدهر الا يشبه ممنوناً وزعم ابن باب شاذ ان اصله الامم ممنون ثم حذف  
 الحاء فانصب المحرور ورواه المارني اري الدهر الامم ممنوناً ومعداً بحيث  
 نصبا مع بطلان عمل ما يدخول الا قال من النظم هذا نادر وسكت عن  
 تأويله وقد ذكرناه **ه: وما خذل قومي فاحضع للعدوي ولكن اذا**  
**أدعوم ثم هم:** هو من الطويل وخذل يضم للجمع خاذل من خذله اذا  
 ترك عونته ونصره وهو خبر ما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث ابطال  
 فيه عمل ما تقدم خبرها على اسمها قوله فاحضع بالنصب لانه جواب  
 النفي والتقدير فان اخضع والعدوي بكسر العين جمع عدو وقوله فهم  
 هم مبتداً وخبره وقعت جواب الشرط ولذلك دخلت عليها الفاء أي هم  
 الكاملون في الشجاعة الكاملة طه: **فاصبحوا قد أعاد الله نعمهم**  
**اذ هم قرش واذا ما مثلهم بشر:** قاله الفخرزوقي وهو من قصيدة  
 من البسيط مدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه فاصبحوا فعني  
 صاروا وقوله قد أعاد الله نعمهم حال ويروي دولتهم وهم قرش مبتداً

باهله ثم حكم زيادة الاء وتبعه  
 ابن مالك فيه والاول هو المحفوظ  
 والشاهد في ممنوناً

واذ للعدول



وخبر اذا الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث نصب بتقدمه على اسم  
 ما وهو نادى قبل هذا من غلط الفرز في لانه **نصب** وليس من لخته نصب الخبر  
 نقصد ان يتكلم باللغة المحاذية ولم يعلم ان من شرط نصب الخبر تاخره فغلط  
 هو نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت  
 على الحال والتقدير وادعها في الدنيا بشر حال كونك مثلهم وقيل ظرف والتقدير واد  
 ما مكانهم بشر في عالم **ظه** **وقالوا تعرفها النازل من مبي وماكل من**  
**واقي مبي انا عارف** **ظه** قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من  
 الطويل تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت والتقدير يرجع الى محبوبته  
 والنازل نصب على الظرف ومبي قرية يخربها الهذلي اذ اراد ان اجتمع بها في الحج  
 ثم نقدها فسال عنها فقالوا تعرفها وسئل عنها في منازل الحج من مبي فقال  
 انا لا اعرف كل من وافي مبي حتى اسال عنها قوله وما نبي وكل نصب على انه  
 مفعول عارف على لغة نيم وليس ظرف وبحوز ان يرفع على انه اسم ما واصله  
 انا عارف خبرها والعائد محذوف الى عارفه والشاهد فيه على ابطال عمل ما لانه  
 وليها معول الخبر **باهية حرم لذوان كنت امنا فكل حين من نوالي مواليا**  
 هو ايضا من الطويل والباقي باهية تتعلق بلذ وهو امر من لا راء الهبة في الاصل  
 عدة للحرب ولكن المراد ههنا الاستعداد والتمهي والحزم ضبط الامور ان  
**كنت** امنا معطوفة على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا قوله فما الغال للعليل  
 وما معنى ليس ومن في محل الرفع اسمه وموالي خبره وكل حين نصب على الظرف وهو  
 معول الخبر فلما تقدم لم يسطر على ما وفيه الشاهد لان معول الخبر اذا كان ظرفا او  
 مجرورا لا يسطر به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم **ظفهم** **تخرف فلا شيء على الارض**  
**ولا وزير فما قصي الله وايبا** هو ايضا من الطويل وتعر امر من العزاء وهو  
 الصبر والسلي وقوله فلا شيء على الارض باقيا جواب الامر ولا في الموضعين معنى  
 ليس والشاهد حيث عمل عليها فيها والوزير المجاز والواقي الحافظ المعني اصبر

مثل

يقال

بمعناها

وتسل

من و معولها اولها

وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجأ الى الشخص  
 وحفظه من الله رب العالمين **ظه** **لنفي عليك الله من جانب ينبغي جوارك**  
**حين لات محير** قاله شمر بن اليماني وهو من قصيدة من الكامل يرب فيها منصور  
 بن زياد اي حربي عليك من لطف اذا تحسر ولقي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك  
 واللام في اللهفة للتعليل اذ اراد ان يتلف عليه لاجل تلهف الخائف الذي كان  
 يطلب جواره وقد قيل انه كل هفة بكاف التشبيه اي يتلف كتلف الخائف  
 ولكن الرواية باللام للتعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله  
 ينبغي اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولا تملهه وفيه  
 الشاهد حيث اهلكت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لان شرط عملها كون محولها  
 اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل على ليس ولا يذكر بعدها الا احد العمولين والغالب  
 ان يكون المحذوف هو المرفوع وقوله محير فاعل من اجار وارتفعه بالا مبتدا  
 وخبره محذوف تقديره حين لات له محير **ظه** **لات هذا ذكرى حبيزة**  
**او من جانتها بطايف الاهوال** قاله الاعشي ميمون بن قيس وهو من  
 قصيدة من البسيط ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جات ههنا مفعلة  
 لعدم دخولها على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا وليس زمان وههنا تفتح الهاو بشد خبره  
 النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات وذكرى  
 حبيزة في موضع نصب على الخبرية والتقدير لات هذا الخبر حين ذكرى حبيزة  
 وهو ضم للجيم وفتح الباء الموحدة وسكون اليا اخر المحذوف وفتح الداء وفي آخره  
 ها وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو من بني جرم بن بكر بن وائل قيل هي  
 امرأة الاعشي قوله ادم من جاور يروي ام من جاور هو استغفام فيه مضمير  
 تقديره الحبيزة تذكر ام من جانتها بطايف الاهوال والطايف الذي يطوف  
 بالليل واراد به ههنا الخيال الذي يراه في النوم فكانت راءها وهي غصبي فاربع  
 لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والباقي بطايف تتعلق بخا **ظفهم**

ما خفي

المخيف



**ان هو مستوليا على احد** **لا على اضعف المجابين** : انشده الكسائي وهو من الوافر  
 والشاهد في قوله ان فاعلا نافية محكي ليس وعملت عملها وهو ادر وقوله هو اسمها  
 ومستوليا خبرها والا استثنى مفرغ وبروي الا على حربة الملاعين وفيه شاهد  
 اخر وهو انتفاض النبي بعد الخبر لا يفرح في العمل **طققهم** : **وكن لي شقيقا بوم**  
**لا ذو شفاعتي** **مغن قتيلا عن سواد بن قارب** : قاله سواد بن قارب  
 الدوسي الصحابي رضي الله تعالى عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد  
 في قوله لا ذو شفاعتي مغن حيث جات لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة  
 في خبرها كما تدخل في خبر ليس وقتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق  
 النواة نصب على انه مفعول مغن والاصل قد رقتيل كما في قوله تعالى ولا تظنون  
 قتيلا **طققهم** : **وان هدت الازدي الى الزاد لم كن باعجلهم اذا حشع**  
**القوم اعجل** : قاله الشعري الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل  
 والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت البافيه وهو خبر كان المنفي واذلف  
 بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجلهم واحشع القوم مستدا  
 واعجل خبره وهو من المشع بلغم وهو الموضع على الاكل قال الجوهري هو اشد  
**ظه** : **دعاني اخي الخليل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني يفعد** :  
 قاله دريد بن الصمة قبل يوم حين كافرا وهو من قصيدة من الطويل قوله الخليل  
 بيني وبينه جملة حالية واراد بالليل الفريسان واخوه عبد الله وكان قتل رجل  
 دريد بن عنه وهو جرح والشاهد في يفعد حيث دخلت البافيه وهو مفعول  
 ثان لوجد لتقدم النبي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى  
 فتحها والمعني ههنا لم يجدني ضعيفا متاخرا والمعني طلبي في الحرب والحال ان  
 الفريسان بيني وبينه ولما طلبي لم يجدني متاخرا **ظه** : **فان تنازعها**  
**حقنة لا لانها** **فانك ما اخذت الجرب** : قاله امرئ القيس الكندي  
 وهو من قصيدة من الطويل قوله فان تنازعها اي عن ام جذب الذكوة في اول

ن  
 السدري

القصيدة

القصيدة خليلي مرابي علي ام جذب لتقضي حاجات الفواد المعذب والفا العطف  
 وتناجزوم فعل الشرط من الناي وهو البعد وحقنة نصب على الظرف واراد  
 بها هنا الخين قوله لا ملا قها بدل من تبال عن عدم الملاقاة هو الناي ويجوز ان يكون  
 حالا بتقدير قد قوله فانك جواب الشرط والباقي بالمجرب زايدة وفيه الشاهد  
 حيث زيدت في خبر ان وهو بفتح الراء معني التحريم : **ولكن اخر الوعلت**  
**يهين** **وهل شكر المعروف في الناس والاخر** : هو من الطويل والشاهد  
 في يهين حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو ادر قوله  
 لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله محذوف اي لو فعلته  
 واعني خبر لكن لعله ذلك عن جواب لو والتقدير لكن اجرهين لو فعلته هين وعل  
 للمنفى قوله والاخر مرفوع عطفا على المحروف : **الا ليت والعيش اللذيد**  
**يدام** : قاله الفرزدق وصدده يقول اذا اقلولي عليها واقدرت  
 وهو من قصيدة من الطويل يخجوا بها جربا وكليبار هطه وبرميم باتيان  
 الا ان كان بني قردة يرمون باتيان الا بل قوله الا ليت الى اخره مقول القوم  
 اقلولي اي يقول الكليبي اذا ارتفع على الاثان واقدرت الاثان بالقاف  
 يعني لصقت بالارض وسكنت وقوله الا ليت الى اخره مقول القول  
 وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيد صفة ويدام خبره  
 وفيه الشاهد حيث زيدت البافيه خبر ليت وردي للجوهري الاهل ذوا  
 عيش لذيد يدام وعليه يكون الباء الزائدة في خبر مبتدأ الذي دخلت عليه هل  
 لشبهها بالنفي وقد صرف بعضهم معنى البيت الى معني حسن ولكنه ليس مراد  
 الشاعر وهو ان المجازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال  
 انها اقرت اي سكنت الاهل صاحب عيش لذيد يدوم في عيشه والحامل  
 لذلك عدم اطلاقهم على السابق واللاحق : **ابناوها تسكنون اباهم**  
**حقوا الصدوة وما هم اولادها** : هو من الكامل وقوله وانا النذير

القصيدة  
 السدري



بنصر تركه  
ان يتعلق

بلغ مقابلة على الحق  
على الحق المستنصف

حجارة مسورة فصل الجيوش اليكم افواها وللخبر نفتح الحما وتشديد الرأ ارض ذات  
 حجارة سود ولكن المراد ههنا الكتيبة المسودة والافوا جمع قود نفتح القفا  
 والواو وهي الجماعة من الخيل قوله ابنا وابناوهامبتدا اي ابنا الكتيبة واراد حالها  
 ومتكفون ابان خبر ما يحد قون واراد بالا بالرو وسالقيام الامرهم قوله  
 حنقوا الصدور كلام اضافي خبر ثان واصله حنقوا جمع حنق بفتح الحاء وكسر  
 النون صفة من الحنق بفتحين وهو القبط قوله وما هم اولادها اي ليسوا  
 اولاد الكتيبة على الحقيقة تعني نلدم الكتيبة وانما ابناوها على مجاز قول  
 العرب بنو فلان بنو الحروب وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما التي تعني ليس  
 على لغة اهل الحجاز فافهم **ع: نصر تركه اذا صاحب غير خادل فبوت حصينا**  
**بالهاء حصينا** هو من الطويل الشاهد في قوله اذا صاحب غير خادل  
 حيث علمت لافيه معني على ليس على مذهب اهل الحجاز ولذا كان ترك النصر  
 قوله فبوت على صيغة المجهول اي اسكت والتا فيه مفعول ناب عن الفاعل  
 وحصينا مفعول ثان وحصينا صفة وبالكافة تتعلق بحصينا والاول  
 اوجه والكافة بضم الكاف جمع هي وهو الشجاع المتكفي في سلاحه اي المتعطي به  
**ع: بدت فعل ذي ود فلما بقتها: تولت وبقت حاجتي في نواديها:**  
**وحلت سواد القلب لا ابا عينا: سواها ولا في جفها مندر اجبا:**  
 قالها النابغة الجعدي الصحابي عمر مائتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله  
 بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من الطويل  
 ولم يورد ابو تمام في حماسه غيرها كونهما مختارين وهي تليق على عشرة ابيات  
 قوله بدت اي ظهرت اي الجهورية ويروي دنت وفعل ذي ودي نصب بنزع  
 الحاضر اي كفعل ذي وادي محبة وبقت بالتشديد ويروي وحلت حاجتي  
 قوله في نواديها صله نوادي سكون يا المتكلم فلما حركت للضرورة اشقت بالالف  
 والشاهد في قوله لا ابا عينا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ قد

ذهب

ان  
وكذلك سوداوه  
وسوداوه

ذهب اليه بالفتح وابن الشجري واحبب بان يحل ان امر فربما بفعل مضمر وباعيا نصب  
 الحال تقديره لا اري باعيا سواها اي طالبا غيرهما فلما اضمر الفعل برز الضمير والفصل  
 ويروي وحلت سواد القلب لا انا مبتدئي فلي هذا ايضا معمله ولكن سكن باستغنى  
 للضرورة وسواد القلب حية **ع: اذا المرئيتا بقضاء حياته:**  
**ولكن بان يبغي عليه فخذ:** هو من الطويل المعني ليس المرئيتا بقضاء  
 حياته ولكن انما يموت اذا بغي عليه فخذل عن النصر والعون والشاهد في قوله  
 ان المرئيتا حيث عمل فيه ان عمل ليس قوله يبغي عليه على صيغة المجهول  
 والتقدير ولكن يموت بان يبغي عليه من البغي وهو الظم قوله فخذل بالنصب  
 عطف عليه اي فترك نصره وعونه **طع: يدم البغاة ولا ساعة**  
**مدم والبغي مرع متبعيه وخيم:** قاله هو من الطويل المعني محمد  
 بن عيسى التميمي وقيل مهلهل بن مالك الكنافي وهو من الكامل والبغاة جمع  
 باغي والشاهد في قوله ولا ساعة مدم حيث زيدت النابغة التي  
 بمعنى ليس والحيلة حال والمعني يدموا وقت لا ينفعهما الدم والبغي  
 مبتدأ ومرع متبعيه كلام اضافي مبتدأ بان وخيم خبره والحيلة خبر  
 الاول وهو من الوحامة **ط: وما حق الذي يعتواها ولا ويسر ليله**  
**الانكالا:** قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة مانافيه  
 ولكن انتقص فيها بالآ ومع هذا عمل حيث نصب انكالا وهو الشاهد اذ لو لم  
 يعمل لقبل نكال بالرفع ذهب اليه يونس وغيره وتأوله الجمهور على ان اصله  
 نكالان ولكن حذفت نونه للضرورة نكال لعنوه ونكال لسرقته والعتو  
 مجاوزة الحد في القسار والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر وهو القيد  
**ط: يقول اذا اقلوب عليها واقررت الامل اوعيش لذيدي بدائم**  
 قاله الفرزدق وقد مر عن قريب والشاهد فيه في دخول البا في خبر المبتدأ الذي  
 دخلت عليه هل شبهها بالنفي **ط: من صد عن نراها فانا ابن قيس لا نراها**







هكذا وقد جعلت اذا ما تمت يوحى ظهري فقلت قيام الشارب السكر وكنت  
امشي على مقعد لا فصررت امشي على اخري من الشجر وهما من البسيط والثاني  
جعلت اسمه وقوله بيفلني والتحقيق انه اقام السبب وهو الحال مقام  
المسبب وهو النهوض بعض الشارب التمل اي السكران وهو بفتح التاء وكسر  
اليم والمعنى وقد جعلت النهوض بعض التمل لا يقال ثوب اباي فقدم ذكر السبب  
والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة لمعنى السكران **هـ** **واسقيده حتى كاد**  
**مما يشد بكلي احجاره وملاعبه** قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة  
من الطويل قوله واسقيده اي رجع مبيتة وحيث يعني الي واسم كاد الضمير فيه  
الذي يرجع فيه الي الريح ويكفي خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد  
وليس هو فاعل بكلي وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا للضمير  
الاسم حتى كاد احجاره تكلي مما يشد اي من اجل ما اظهر له بني وحرني لذلك  
ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلي وهو جمع  
ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية  
**هـ** **وما دأسي الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد** قاله  
الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا الشارة والحجاج اسم عسي  
واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب  
من العراق الي الشام والشدة ويبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جاء  
بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه  
مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو  
زياد بن ابي سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه **طه** **ولو قيل**  
**الناس التراب لا وشكروا اذا قيل هاتوا ان يملوا ومنعوا** **هـ** **هو من الطويل**  
المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب  
لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل ولا وشكروا جواب الشرط  
والضمير

رجلين  
خبره وقوله لو يرد من  
اسم جعلت بدل الاشتمال  
وفيه الشاهد ليس هو فاعل  
يتعلق به  
**تله**  
وقفت على ربح لمية يائتي  
فما زلت ابكي عنده واخاطبه  
فعله  
والنقد كبر

والضمير فيه اسمه وخبره ان ملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر فعلا مضارعا  
مقدورا بالان عسي غالبا وفيه رد على الاصمعي واي على حيث انكر او شك بصيغة  
الماضي قال ابو علي لا يقال او شك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قوتول في  
في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مفعول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا  
التراب **طه** **عسي الكروب الكروب الذي امسيت فيه يكون وراه**  
**فرج قريب** قاله هدية بن خثرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو  
في السجى وهي طويلة من الوافر والكروب اسم عسي ويكون خبره وفيه الشاهد  
حيث استعمل عسي استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان وفتح اسم  
يكون خبره قوله وراه وقريب مفعلة والصواب ان يكون فرج مبتدأ  
وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع  
الظاهر الا اذا انقول كاد زيد يموت ولا يقول يقال كاد زيد يموت اخوه  
وقيل يجوز ان يكون تامة ويكون فاعلا للضمير الكروب والجملة الاسمية حال  
فانهم **طه** **يوشك من قر من منيته في بعض غرائبه يوافقها**  
قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المسرح قوله يوشك  
بكسر الشين ومن قر صلة وموصول وقعت اسمه وخبره قوله يوافقها  
وفيه الشاهد حيث استعمل يوشك ككاد في كون خبره مضارعا بل ان لا  
والغرات بكسر الغين للجمعة جمع غرة وهي العقدة اراد ان من قر من منيته  
اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بسبيل العقلة **طه** **كرب القلب**  
**من جواه يدوب حين قال الوشاة هذا عصبوب** قاله كهيبة  
البربرعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء يعني كاد فذلك  
جاءه من غير وهو يدوب وهو الشاهد والحوي شدة الوجد والوشاة  
جمع واشي من وشي به اذا لم عليه ويروي حين قال العدول هذا عصبوب  
وعصبوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يدوب

ان



من شدة شوقه حين قال اللام محبوتك هذا غضوب عليك وهذا يجوز صرفه  
 ومنعه **هـ** **كاد النفس ان تعبط عليه ادعدا حشور ربطة ورو**  
 هو ايضا من الخفيف يرفي به الشاعر ميتا لا يرى كيف قال ادعدا حشور ربطة  
 وبرود يعني حين صار حشو الكفن والكفن يكوي منهما والربطة بفتح الراء الالة  
 اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من الثياب والشاهد في قوله  
 كاد النفس ان تعبط حيث جال الخبر معروفان وهو قليل والاكثر تحريدها  
 وتعبط بالظا المحيطة من فاط المبت وفاطت نفسه قاله الزجاجي وفاطت  
 نفسه بالظا جازع عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظا والنفس بل  
 يقول فاط الرجل بالظا وفاطت نفسه بالضاد وقال ابن بري المحوز فاطت  
 نفسه بالظا صح هذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة فاطت نفسه بالظا  
 لغة قيس وبالضاد لغة تميم وفي كتاب الضاد والظا في الفرج بن سهل  
 يقال فاط الميت يعبط فيظا اذا قضى وقيل فاطت تغوط وهو ادر **طعهم**  
**سقاها ورو الاحلام سجلا على الظا وقد كربت اعناقها ان تعطفا**  
 قاله ابو زيد الاسدي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى  
 العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو دحت عروقا للذي مضت  
 الثرى ورو الاحلام اصحاب العقول ويروي ذو الارجام وسجلا مفعول  
 ثان لسقي وهو يفتح السين الدلو اذا كان فيه ما قل او جل ولا يقال وهي فارغة  
 والواو في وقد كربت الحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه الشاهد  
 حيث جابان ولا يخفى كذلك الذي في ضرورة وقد رجم سيديويه ان خبره لا يقتصر  
 بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا بتاين كما في انا انظي وتقطع اعناقها  
 اما لشدة العطش او للذل الذي هي فيه **هـ** **اموت اسي يوم الارجام ابي**  
**يقينا الرهن بالذي انا كابد** قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من  
 الطويل قوله اموت جملة وقعت خبرا لقوله وكادت وقد سالت من الجين عبره

وتجمع على ابراد ايضا

حديثا فلم تهم ان تزعجهم

سج عايد منها واسبل عائد واسي نصب على التعليل من اسيت على الشيء اذا حزن  
 عليه والارجام بكسر الراء المهملة والجمع اسم موضع وكثير منهم حتى بعض الفضلاء  
 قد صحفه بالراء المعجمة والحاء المهملة واللام في الرهن التأكيد وهو خبران ويقينا  
 صفة لمصدر محذوف اي اي رهن هذا يقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا  
 مطلقا وقوله انا كابد جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعايد محذوف  
 اي كايده وفيه الشاهد حيث استعمل كاد اسم الفاعل وهو لا يحكي منه غير  
 المضارع وقيل الصواب كابد بالباء من المكابدة وبهذا اجزم ابن السكيت في شرح  
 ديوان كبير تحفيدة لا استشهدا فيه فان قلت لا يحكي من المكابدة الا مكابد  
 قلت هذا ليس بجار على فعله وقال بن سيدة كابد مكابدة وكادا اي  
 قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوي الطوب  
 قلت قيل عدم محي الخبر له وفيه نظره **هـ** **ابن انك كارب بوميه**  
**فاذا دعيت الى المكارم فاعجل** قاله عبد قيس بن حفاف وهو من قصيدة  
 لامية من الكامل ويروي اجييل والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب  
 بومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري انه  
 فاعل من كرب النامة في نحو قوله كرب الشيا اي قرب وليس هو من كرب من  
 افعال القارية التي يستعمل في الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروي الى العظام  
**هـ** **فانك موشكل ان لا يراها وتعد ورون غاضرة العواري** قاله  
 كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالها في غاضرة بالعين والصاد  
 المعجمين جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد  
 العزيز والشاهد في قوله موشكل حيث استعمله اسم الفاعل من اوشكل وهو  
 نادر قليل وان لا يراها خبر موشكل قوله وتعد والي اخره حال اي وتصرفه  
 دونها الصوارف من العواري بالعين المهملة عوارق الدهر **هـ** **ايكم يقول**  
**الكلم ما قلدم الذي للحرب ان لغوا السيوف عن السبل** وهو من الطويل

منهم



والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تغنوا خبر كذا وتوا وفيه الشاهد حيث جا  
مقر ونايان حملا على عسي وقد جازي الترتول جدير بمطعم كاد فلي ان يطير  
والمعني انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم ومجرتكم عن  
مقاومتنا حتى كنتم تغنوا عن سبل السيف لعدم احتفالنا بكم وكدي الحرب  
مقترض **ط** : **قد برت او كبرت ان تنورا لما رايت بهيما مبيورا** :  
قَالَ الْحَجَّاجُ الرَّاحِزُ قَوْلَهُ بَرْتُ بَعْضَ الْبِلَا الْمُوحِدَةِ مِنْ بَابِ سَوْرٍ اِذَا هَلَكَ وَالْمُنَافِي  
فِي كَرِيْتِ اسْمِهِ وَخَبَرَهُ اَنْ تَبُورَ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ جَاءَ مَقْرُوبًا بَابًا وَبِهِ  
بَفَتْحِ الْبِلَا الْمُوحِدَةِ وَسَكُونِ الْهَاءِ وَفَتْحِ الْيَاءِ اَخْرَجَ الْحُرُوفَ وَفِي آخِرِهِ سَبْعِينَ مَعْلَةً اسْمُ  
رَجُلٍ وَفِي الْاَصْلِ هُوَ اسْمُ الْاَسَدِ سَمِيَ بِهِ الرَّجُلُ وَمِنْ ضَبْطِهِ بِالنُّونِ بَعْدَ الْهَاءِ قَدْ  
وَالْمُتَبَوِّرُ مِنَ النُّبُورِ بِالتَّاءِ الْمُنْثَنَةِ الْبِلَا الْمُوحِدَةُ وَهُوَ الْهَلَاكُ وَالْخُسْرَانُ **ط** :  
**فَوْشِكُهُ اَرْضًا اِنْ يَعُودَ خِلَافَ الْاَيْتِسُ وَحُوشًا يَابَا** قَالَ ابُو سَهْمٍ الْهَدَلِي  
وَهُوَ مِنَ الْمَتَدَارِكِ قَوْلُهُ فَوْشِكُهُ مَعْنَى يُوشِكُ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ اسْتَعْلَى اسْمُ  
الْفَاعِلِ مِنْ يَوْشِكُ وَهُوَ نَادِرٌ وَارْضُنَا اسْمَهُ وَخَبَرَهُ اَنْ يَعُودَ قَوْلُهُ خِلَافَ الْاَيْتِسُ  
اَي بَعْدَ الْمَوَاسِمِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَرِحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ  
اَي بَعْدَهُ وَوَحُوشًا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مَعْنَى مَسْتَوْحِشَةً وَهُوَ جَمْعٌ وَحُشٌّ يُقَالُ بِلْدٌ  
وَحُشٌّ اَي قَفْرٌ وَقِيلَ يَفْتَحُ الْوَادِ صِفَةً كَصُبُورٍ فَيَسْتَوِي فِيهِ التَّائِيْتُ وَالتَّذْكِيرُ  
قَوْلُهُ يَبَا يَفْتَحُ الْيَاءِ اَخْرَجَ الْحُرُوفَ وَتَخْفِيفُ الْبِلَا الْمُوحِدَةِ بَعْدَ هَا الْف سَاكِنَةً وَبَعْدَ  
بَا آخِرِي يُقَالُ اَرْضٌ يَبَا اَي خَرَابٌ قَالَ الْكُوفِيُّ يُقَالُ خَرَابٌ يَبَا لَيْسَ  
بِاتِّبَاعٍ يَعْنِي يُقَالُ عَلَى سَبِيلِ التَّوَكُّيدِ مِثْلُ سَبَا لِحَا قِيلَ يَحْزَنُ اِنْ يَكُونُ اَصْلُهُ  
وَيَبَا لِحَذْفِ حُرْفِ الْعَطْفِ لِلزُّوْرَةِ وَانْ وَحُوشًا لِيَمْنٍ خِلَافَ الْاَيْتِسُ قُلْتُ  
لَهُ وَجَدْتُ اِذَا كَانَ الْخِلَافُ عَلَى حَقِيقَتِهِ **ه** : **عَسَى يَرَى بِهِ اللَّهُ اَنْ يَكُلَ**  
**يَوْمَ فِي حَقِيقَتِهِ اَمْرٌ** هُوَ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْفَرْجُ انْكَشَافُ الْهَمْ وَهُوَ اسْمُ عَسَى قَوْلُهُ  
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ خَبَرَهُ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ جَاءَ بِمَجْرَدِ اَعْرَانَ وَالضَّمِيرُ فِي اَنْ يَكُلَ الْكَلْبَانِ

مضارع  
الياء  
وفتح الطاء

وهو

وهو اسم ان اجمله بعد خبره وهي قوله امر فانه مبتدأ وله مقدما خبره وكل  
يوم نصب على الظرف **ق** : **قد كان من طول البلي ان يصب** : **قَالَ مَرْوَةَ**  
وقبله ربيع عفاة الدهر طولا فاصح يصف به ربيع الحبيبة بانه كاد ان يصبها  
اي يذهب ويندرس من طول البلي بكسر الباء والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا  
مضارع عامقرونايان كافي عسي والضمير في كاد يرجع الى الريح **شواهد ان**  
**واخوانها** : **ط** : **منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا الطاوون**  
**ابطايا سراع** : **قَالَ** وضاح بن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك  
بسبب تشبيهه بام البنين ابنة عبد العزيز بن مروان واسمها الوليد  
وهو من قصيدة طويلة من البسيط اي مينا الاناة اي التاني والتمهل في  
الامور وهي تفتح الهزة كافي قوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة  
اي في يوم الجمعة ويحوز ان يكون معني عند كافي قوله تعالى لن يغني عنكم  
اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا  
حال والشاهد في قوله انا بطا حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كافي  
زيدانه منطلق ويطا بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطي قوله **سراع** يفتح  
معني السرعة وضبط الشيخ جمال الدين سراع بكسر السين وفتح الراء قال هو مصدر  
سراع بالضم كصغير صغير اي فيما رموه من ابطايا اسراع وهذه الجملة ايضا  
حال **ط** : **المر ترائي وابن اسود ليلة لسري الى ناري يغلوساها**  
قال سيبويه سمعناه من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت  
على النبي كافي قوله تعالى المر ترائي المر تشرح كذا صدر ك والشاهد في قوله اي حيث  
ان الحى اللام في الجبر وهو لسري والسنا مقصور الضو **ط** : **وكت اري**  
**زيدا كما قيل سيدا اذ انه عبد العفا والهارم** : **هوَ** من ابيات الكتاب  
ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل واري بمعنى اظن وزيدا مفعوله  
الاول وسيدا الثاني وكا قيل مقترض بينهما واما مصدره اي كقول الناس

شواهد ان سواخوانها

من يندسدهم







وتقل نفخ الظامعناه تصير والشمس اسمه وكأنة نصب على النقيض  
وهو الاكسار من الحزن والشاهد في انها حيث فتحت لانها في موضع الجواب لاضافة  
وقد عرفت عقيل اجبران وعقيل فتح العين وسكون القاف اسم رجل وهو صاحب  
الها في عليه ط: **ان الكريم لمن ترجوه ذو جوده ولو تذر ايسار وتوكل**  
هو من البسيط والشاهد في قوله لمن ترجوه ذو جوده حيث وقعت خبر الان  
مدخولة عليها اللام المبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذو جوده  
وهو بكسر اللام وفتح الدال المخففة من وجدا المال وجدا مبتدئ الواد جوده اذا  
استغني قوله ايسار من اليسر فاعل تذر وتوكل عطف عليه من تولده اذا  
اعطيت التوال اي العطا وفيه مبالغة شديدة لانه جعل مجرد رجاء الكريم  
محصولا لاخفي ولو كان الكريم المرجو غير موثوق ولا متوكل ولقد بالغ في احوال  
**طفهح: واعلم ان تسليمك وتركك لا متشابهان ولا سوا** قاله ابو حزام  
غالب بن الحارث الحكي وهو من الوافر والمعني اعلم واجزم ان التسليم على الناس  
وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السوا وكذا الضرورة كان حقه ان يقول  
لا سوا ولا متشابهان وقيل معناه اعلم ان تسليم الامر لك وتركه ليسا متساويين  
ولا متشابهين والشاهد في قوله لا متشابهان حيث زبدت اللام للتاكيد  
في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسوا في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح  
وتوكله خبرا عن متعذر ط: **فاكل من جاريتك لمحارب شقي ومن سألته**  
**لسعيد** قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسير يوم احد ثم قتله رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حين خرج الى خيبر لاسد وهو من قصيدة من الطويل والنظا  
في جاريته وسألته النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في لمحارب ولسعيد  
حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على مبتدا ط: **لكنني من جها العبد**  
ذكر النخاعة ان قائل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تمة  
والشاهد في اعيد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على اري الكوفيين

وهو

وعقيل

وهو من عدة العشق بكسر اللام اذا هده وقيل هو من انكر قلبه بالمودة ويروي  
كثير من الكدر وهو الحزن وبأوله البصرية على ان اصله ولكن انما من جها العبد  
فحذفت الهرة وانصلت لكن بنا فادعت النون في النون فصار كما ترى واستشهد  
به الزمخشري على ان اصل لكنني لكن اني يدل على دخول اللام في خبرها ط: **ومارلت**  
**من لي لدن ان عرفت انك الهام المقضي بكل مراد** قاله كثير عزة وهو  
من قصيدة لامبية وفي موضع مراد سبيل ومحملة ان لا يكون من القصيدة  
المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والنا في مارلت اسمه وخبره قوله لك الهام  
وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر والهام  
من هام على وجهه بهم هما وهما اذا ذهب من العشق او غيره والمقضي بضم  
الهم المبعد مفعول من اقضي قوله بكل مراد يفتح الهم اي بكل مذهب وهو في  
الاصل مراد الرمح وهو المكان الذي يذهب فيه ويحذف قوله لدن ان عرفت ان  
اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم طهح: **ام للليس لجور شهيد**  
**به ترصي من الهم اعظم الرقبة** قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد المبتدا  
والشاهد فيه في دخول اللام على خبر المبتدا الموحى من غير تقدم ان وهو نادر في  
الجور الفانية ط: **ان الخلافة بعدكم لدمية وخلايف طرف لما احقر**  
هو من الكامل والشاهد في قوله لدمية وفي قوله لما احقر حيث دخلت على صا  
اللام وهما خبران وهو حسن لتقدم ان في احد الخبرين ودمية بالدال المهملة من  
الدمامة وهي الحقارة ومن احقرها فقد صحف والخلايف جمع خليفة وطرف بضم  
الظا المعجمة جمع ظرف قوله لما احقر اي احقرهم وما معني من كافي والسماء وما  
بناها والعايد محذوف يعني خلفا طرفا بعدا وليك الخلفاء من الذين احقرهم بالنسبة  
الي من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعدا وليك الخلفاء الذين سلفوا واحقرهم  
مع ان بعض الخلفاء الذي بعدهم خلايف طرفا ولكنهم بالنسبة الي اولئك محقورون  
فانهم طه: **قالت لا ليمها هذا الهام لنا الي حماننا ونصفه فقد**

انقضاء

لمن



قاله النابغة الديلمي وهو من قصيدة من البسيط والغير في قالت يرجع الى الزرقا  
امرأة من بنية طسم وجدير يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من  
مسافة ثلاثة ايام ولها قصيدة ذكرناها في الاصل والاهنا التمني والشاهد في لثما  
هذا الحام حيث يجوز فيه افعال ليت بعد دخول ما الكافة واهما لها فعل الاول  
ينصب الحام وعلى الثاني يرفع والحام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفخت  
والقاري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فقط قوله لنا  
خبر ليت والي معنى مع كافي قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله او بمعنى  
الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا  
على الحام قوله فقد يعني تحسب واصله البناء على السكون وكسرهما للضرورة  
وهو مبتدأ وخبره محذوف اي تحسب ذلك **طه** : **ان الريح للجود والاريف**  
**يد ابي العباس والصيوق** : قاله روية والجود بفتح الجيم وسكون الواو  
المطر الغزير ويروي لحنون بالنون والمراد به السحابة السوداء وهو صفة الريح  
واراد به وبالخريف والصيوق امطار هن وفي البيت قلب او عكس اذا الاصل  
ان يقال ان يدي ابي العباس الريح والخريف والصيوق فقلب اللفظ والاعراب  
حين اضطر وعكس التشبيه مبالغة واراد ابي العباس السفاح اول الخلفاء  
العباسين والشاهد في قوله والصيوق حيث عطف بالنصب على الريح  
وهو اسم ان بعد محي الخبر وكذلك عطف للخريف على اسم ان قبل محي الخبر فهذا ان  
كلاهما جانبان وقد اختلفا في هذا البيت **طه** : **ان النبوة والخلافة فيهم**  
**والكرامات وسادة اطهار** : قاله جبريل الخطفي وهو من قصيدة من الكامل  
مدح بها بني امية ويروي ان الخلافة والمروة فيهم وهن هي الاصم والمروة الحصاة  
المجودة التي يكمل المر بها وهو مصدر **طه** : مر الرجل مروة ويجوز تخفيفها بالابدال  
والادغام والكرامات جمع مكرمة والسيادة جمع سائد كالقادة جمع  
قائد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد

في الكرمات

منها انما من قصيدة طويلة من البسيط اولها ياد ارضة بالعباس فالسود. اقرب وظلالها بالسود. اقرب  
بجواب وما الريح من اجود. الى قال. واحكامكم في امة فاد نظرون. الحوام. سراع واراد الله. قال الى اخم عظمه جانيا سواها  
من الرجاية لم يخل من الرعد. غيرة فالغوة كالحسين. تسنكا وسعاق لم تنقص. لم تزد. فاكلت ما ذقت فيها جامتها. فاسم من حسنة  
في ذلك العدد. فانتعت تلك العطاء. الى ان وردت المائدة. فاذا هي تسعة وتسعون. كما تالفت فخر اكم حكم فنانة الى اي علم حاله فنانة الى اي علم  
خطاب النفاذ بل النذر. وقد لا يطهره القصيدة الراد كجاء في مري. ولا تقفل من شكوا. واليك وكنت لثما. الى اوصاف. ووضعت الامم مودع  
لم يرد الحكم في اغضا ورفاة لحي. لرفاة الحيا لثمة والدرع

والكرامات حيث رفع عطفا على محل النبوة قيل هو مبتدأ وخبره محذوف اي  
وفيهم الكرمات وقيل عطفا على المستتر في الظرف وفيه ضعف لا يخفى  
**طه** : **من كل الرجب ابوه وامه فان لنا الام الحبيبة والاب**  
هو من الطويل قوله من موصولة مبتدأ وخبره فان لنا دخلت فيه الفا  
لتضمن المبتدأ معنى الشرط وبحب بضم الباء من الرجب الرجل اذا اولده ولدا  
نجيبا ولا يقاتك المرأة التي تلد النجبا الا منجبة ومجاجة وهما قال نجيبه  
اما على حذف الزوائد للضرورة او يكون الاصل النجيب ابنا وهما حرفان للضاف  
واناب عنه المضاف اليه فارفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث  
رفع عطفا على محل الام لانه في الاصل مبتدأ **طه** : **يد الي اي لست قدرك**  
**مامضي ولا سائق شيئا اذا كان جانيا** : قاله زهير بن ابي سلمى والد  
كعب صاحب باني سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسم كعب واخوه  
خنبر وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطائف وهو من قصيدة طويلة  
من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طلبه كسري ليقتله قوله اي  
فاعل يد اي ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سائق حيث  
عطفه على خبر ليس بفرض دخول الباء الزائدة عليه ويروي ولا سائقا بالنصب  
عطفا على اللفظ **طقه** : **والا فاعلموا انا وانتم بعاما يقينا في شقاق**  
قاله بشر بن ابي خازم بالخاء والنز المجتهدين وقيله اذا جرت نواصي ابدان  
فادوها واسري في الوثاق وهما من الهزج قوله والا اصله وان لا اي وان  
لم تنجزوا نواصيهم وتظفوا اسراهم فادغمت اللام في اللام بعد ابدال النون  
لاما فاعلموا اجواب ان فلذلك دخلت فيه الفا قوله انا مع اسمه وخبره  
سدت مسد مفعولي فاعلموا واعترض انتم بين اسم ان وخبرها قيل فيه ظم  
لان ليس المراد انا بلغة بل المراد انتم بغاة فحينئذ خبر انا في شقاق فالتقدير  
اعلموا انا في شقاق معكم ما يقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يتشبه اذا كانت



البغاه من الذي يحكي الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين  
 ما ذكرنا تعلي هذا القبح في شقاق خبر الجذر والتقدير انا وانتم بغاة يعني  
 الشقاق والعداوة ما بقينا وما مصدرية ظرفية اي ما دام بقاونا والشاهد  
 في عطف انتم على محل ان المفروجه بعد مضي الخبر تقدير انقل ذلك عن سبويه  
 في باب علمت **طه** : **حليلي هل طب قايي واسما وان لم يتوجا بالهوي**  
**دقان** : هو من الطويل يعني يا حليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجود  
 المقدر وهو مثلث الطاء والشاهد في قوله قايي حيث حذف خبره لدلالة خبر  
 المعطوف عليه وهو قوله دقان والتقدير قايي دق وانما دقان وهو يفتح  
 الدال وكسر النون من الدق بفتحين وهو المرض اللازم ليسوي فيه الواحد  
 والمتني والجمع والمذكر والمؤنث يعاك باح سره اذا اظهره وان لم يتو حلفه  
 على مقدر تقديره تحكما الهوي وان لم يتوجا طمعه **ابن اباة الضم**  
**من المالك وان مالك كانت كرام المعادن** : قاله الطرمحاح واحمد الحكم  
 بن حكيم وهو من الطويل والاباء جمع اب كالتضاه جمع قاض من ابوا اذا امتنع  
 والضم الظم وماكد اسم اب القبيلة وماكد الباني هو القبيلة وهذا قال كانت  
 كرام المعادن بتأنيث الفعل وصرف للضرورة قوله من المالك بدل من قوله  
 ابن اباة الضم والشاهد في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء  
 التي تفرق بين ان المحففة من المنقلة وبين النافية والتقدير وان مالك  
 لم كانت **طه** : **سكنت بمنكر ان قتلت مسلما حلت عليك عقوبة**  
**المعاهد** : قالته عائكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى  
 عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل تروي بها الزبير بن العوام  
 رضي الله تعالى عنه والخطاب لعمر بن حرمود قاتل الزبير والشاهد في قوله  
 ان قتلت مسلما حيث ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتداء واذا كان من  
 غيره يكون شادا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلا لا لا خفش

فاذا كسرت الزا انت  
 وثبتت رجعت واذا  
 نحت

واسمه

انما هو  
 من قوله  
 ان قتلت مسلما  
 حيث ولي ان فعل  
 وليس هو من نواسخ  
 الابتداء

وحلت  
 ذلك ان المحففة  
 لا تواسخ

وحلت عليك اي وحيت **طه** : **لقد علم الضيف والمزملون اذا انصرف**  
**وحيت شمالا بانك ربيع وعيت مريع وانك هناك تكون الثقال**  
 قالهما جندب بن جندب وعمر بن الخطاب من قصيدة من المقارب والمزملون  
 من ارمي القوم اذا انصرفوا وعام ارمي قليل المطر قوله وهبت اي الريح  
 وشمالا بفتح الشين تميزا وحال وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك ربيع  
 قوله وانك حيث صرح باسم ان المحففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن  
 الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وعيت اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر  
 الراء يقال ارض مريضة اي مخصبة كثيرة النبات والتمال بكسر التاء المثلثة  
 الغياث وهو خبر يكون فاعلم **طه** : **في قتيبة كسيون الهند قد علموا**  
**ان هالك كل من تحفي ويتعزل** : قاله الاعشي من بني قيس وقدم ذكره  
 وهو من قصيدة طويلة من السبيط قوله في قتيبة حال من قوله شاو في البيت  
 السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو ومثل شلوك شلوك  
 شلوك ويجوز ان يكون حالا من الضيف المنصوب الذي في يتبعني وكسيون  
 الهند صفة للقتيبة شبههم بها في المضاهاة والشاهد في قوله قد  
 علموا ان هالك حيث خففت ان عن المنقلة والغيت عن العمل وجا خبرها ايضا  
 جملة اسمية واراد من تحفي الفقير وعن يتعزل الغني وكل من تحفي مبتدا وهالك  
 خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي علموا والساوي الذي يشوي ومثل  
 الميم وفتح الشين المحجة وهو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب به وكذلك  
 الشلوك والشلشل والشل وهذه الالفاظ وان كانت من واحد وكنتها  
 مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد **طه** : **علموا ان يوملون فجادوا**  
**قبل ان يسالوا اعظم مول** : هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يوملون  
 حيث حال محففة من المنقلة ومصدره يفعل مضارع من غير فصل والتقدير  
 انهم يوملون واسم مخدوف والجملة سدت مصدر مفعولي علموا وهو على صيغة

قاله جندب بن جندب  
 وعمر بن الخطاب

٥٧



المجهول من التاميل وهو الرجا ومفعول فجاد وامحذوف اي فجاد وبالمال كذا قاله  
 بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو مفعوله لان اليا متعلق به لا بقوله  
 ان يسالوا والصغير في يسالوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف  
 اي قبل ان يسالهم السائلون والسؤل بالضم يعني السؤل **ط** . اي **زعم بانوثة**  
**ان امنت من الرزاح وجوت من عرض النول من الغد والي الرزاح ان**  
**تبطين بلاد قوم تر تعول من الطلاج** . قاله القاسم بن معن قاضي الكوفة  
 وهي من الكامل المرفل المضمر والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاي المعجمة  
 وهو الهزال وهو مصدر رزحت الناقة تروح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا  
 اذا سقطت من الاعيا والابل رزجي ورزاحي بالفتح ورزحتها ان ترزح والنول  
 الموت والشاهد في ان تبطين حيث جات ان تخففة من الثقيلة مصدره عصار  
 من غير فصل واصله اكل تبطين تخففها وحذف اسمها واولاها الفعل المنصرف  
 الخبري وهذا ليس نص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه اهلها جلا على  
 احتمال المصدرية والطلاح بكسر الطاء مع طحة فتحها وهو شجر من العضاة  
**طه** . **كان وزيد رشا حطب** . قاله مروية هكذا انشد سيبويه قال  
 الفخاس ان رفته خسر وذكر الجوهرى الروائين والوريان عرفان  
 في الرقبة والرشا الجبل وهو متني بالعين وكذا صححه الصغاني وقال كان  
 وزيد رشا حطب لكن لا يوجد في كتب النحويين الا افراد والخلاب بضم الخاء المعجمة  
 اللين قاله ابو اسحق وقال غيره الخلاب البير البعيدة الفعر والشاهد في قوله  
 كان حيث جات مخففة وقد عملت وجا اسمها مفردا وفي رواية الرفع  
 يكون افعال على فاعلهم **طه** . **وتوما توافينا بوجه مقسم كان طيبة**  
**يعطوا لي وارق السلم** . قاله بن ارقم بن عليا البكري يذكر امراته وكذا  
 كذا في المنقذ وقال الفخاس هو لاس صرم البكري قلت اسمه باعت بالثا  
 المثلثة وهو من الطويل قوله اعطف علي شي قبله وانشده بعضهم يوم

ويوما صحو

ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان  
 والخير والمجازاة الحسنه والخطاب للمرأة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد  
 السين المعجمة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسم الوجه اي جميله  
 والشاهد في قوله كان طيبة بتسكين النون مخففة من الثقيلة وحذف اسمها  
 وجا خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في طيبة الرفع على الخبرية اي كانها طيبة  
 والنصب على انها اسم لان الخبر محذوف اي كان طيبة هذه المرأة فهذا  
 على جعل المشبه به للمبالغة ويجوز ان يكون يعطو خبرا وجنيد فلا عكس  
 والخبر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه اي كطيبة تعطو وفي جملة نعمت  
 صفة لها اي تتناول ولكنه ضمن معني الميل فذكر ذلك وصل الي والوارق بمعنى  
 المورق وهو ما راد فعله اوراق فعلى هذا هو على الاصل والسلم بفتح السين سلمه  
 وهو شجر من شجر العضاة ويروي الي ناصر السلم من نضر وجهه بتثنية الضاد  
 اذا حسن واراد به الخضرة فاعلم **طه** . **ووجه مشرق النول كان**  
**تدياه حقان** . هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رياه سيبويه هكذا  
 ووجه فعلى هذا لا بد من تقدير مضاف في تدياه اي تديا صاحبه ويروي  
 عنه وصدر فعلى هذا لا تقدير ورياه الرخشي ونحوه قيل هو الصواب  
 وهو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جرت الوجه والمعني ورب وجه  
 يلوح لونه وتديا صاحبه كحقين في الاستدارة والصغر اذ رب نحو يلوح  
 لونه وتدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف اي ولها  
 وجه او صدر وله وجه ولكنهم حتى الرخشي نصوا على ان الواو  
 فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغا معر لها وحذف اسمها  
 ووقع خبرها جملة واصله كانه والصغير للوجه او النحر والشان الجملة  
 الاسمية خبره . **لا يهملنك اضطلا ولا لظي العرب محمد وها كان قد**  
**الماء** . هو من الخفيف هاله الامر بهوله اذا انزعج شجعه بهذا وبصره

كما شفع فها وقع وقيل يقال ورق  
 الشجر كما يقال اوراق  
 بتثنية



على الثبات في الحرب والامتناع منها يقول لا تفرغ من دخولها فان ما تخافه قد وقع  
ولا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاح من اصطليت بالنار وتصلبت بها  
ولفظ الحرب نارها اضعف اليه الاصطلاح الذي هو فاعل لا يهولك والفا في  
فحذر من التعليل وان ارتفاعه على الابتداء خبره كان قد لما وفيه الشاهد  
لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بفقد وزعم تفصل  
بلم نحو قوله تعالى كان لعن بالامر والامام النزول يقال المرء امر اذا نزل  
به **ع** ما اعطاني ولا سألتهما **ع** واي لاجري كرمي **ع** قاله كثير  
عزة وهو من تصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد في قوله واي حيث  
جاءت ان مكسورة لا تها وتعت في موضع الحال والماجر بالزاي من الحجز وهو  
المنع واللام فيه للتأكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطاني  
وكذلك المنصوب في سألتهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو  
وذكر خليلك من بني الحكم **ع** فلا تخفي بها فان نجسها اهلك مصاب  
**القلب جمر بلا بلاء** **ع** هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت  
الرجل الحاء لحيها اذ المنة وعدلته من باب فتح يفتح فيها اي في المحبوبة والفا في  
فان للتعليل والشاهد في نجسها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو محمول  
الخبر قدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض قد تعلقوا به وقوله اهلك  
اسم ان ومصاب القلب كلام اضائي خبرها قوله بلا بلاء اي وسواسه وهو  
منبذ او جمر جبره مفقدا اي عظيم وهذه الجملة اما خبر اخر او بدل من مصاب  
القلب **ع** مرورا **ع** وقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسي  
للمجهول **ع** هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالي حال بمعنى  
مستجيبين قوله من سئلوا فاعل وقوله امسي لجهودا مقول القول واسم  
امسي فيه مجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زادت فيه اللام وزادتها  
في خبر امسي شاذة **ع** فلو انكر في نعم الرضا سألني **ع** وانكر لم اعز  
صديق

واذكر

عجالي

فقالتم

لمن مقابله على لغة قوليت  
على لغة المصنف

صديق **ع** هو من الطويل اضعف به نفسه باليود حتى لو سألته الحبيب الفراق  
لا جابة اليك كراهية رد السائل وان كان في يوم الرضا خصه بالذكر لان  
رعا يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلو انك حيث خفت  
ان المثقلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيه ان يكون  
المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهذا كان اسمها وسألني  
خبرها والخطاب في انك وسألني وفراقة وانت كلها المأثرة ومع هذا قال  
صديق علي يا ويل انت انسان صديق او شبيه فعلا بمعنى فاعل بفصل المعني  
مفعول وقوله لم اخل جواب الشرط وانت صديق حال **ع** واعلم فاعلم  
المرء يتفقه ان سوف ياتي كما قدرا **ع** انشد ابو علي ولهم عز الى احد  
وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف فاليها مخففة من الثقيلة وقع  
خبرها جملة فعلية وغلها متصرف وليس بدعا وفصل بينها وبين خبرها  
حرف التنفيس والجملة سدت مسددا مفعول اعلم وقوله فاعلم المرء يتفقه  
جملة معترضة والفا هي التي تميزها من الحالية **ع** افدا الرضا عن الله **ع** كما  
ما سأل بر طائلا وكان قد **ع** قاله النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه في  
في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكان قد فان كان مخففة عن الثقيلة  
اسمها متصلا واخبر عنها جملة فعلية مصدرية بقدر ان اصله وكانه قد رأت  
فالها اسمه وقد رأت خبره **ع** القول انك بالحياة مع **ع** قيل قاله  
الفردق ومجوز وقد استبحت دم امري مستسلم وهو من الكامل الهزج  
للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في قوله انك حيث يحون فيه  
الوجهان الفتح على افعال تقول على نظروا الكسر على الحكاية والواو في وقد  
للمحال **ع** تو الله ما فارتكم فاليا لكم ولكن ما يقضي سوف يكون **ع**  
هذا من الطويل الفا للعطف والواو للتقسيم وجوابه ما فارتكم فاليا حال من  
التا في فارتكم من فلا يقل اذا البعض من باب ضرب يضرب والشاهد في

اعمال نظن



حيث دخلت على لكن فكيفها من الجمل ومما لها للدخول على الجملة هـ: وما  
**تصرت في التسمي خووله ولكن في الطبيب الاصل والحال وما**  
**سببا الى كل عليه بها ينسج في الناس مجد واحلال** هـ: وهما من الطويل  
 والسباق بالغة سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاحلال  
 التعظيم والتسمي العلو والعراقة في النسب ويروي في المعالي والخووله بضم  
 اللام المحجمة اما بمعنى المصدر كالعومة اوجع خال كالعومة تجمع عم والمعني  
 انه حصل له السور من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا  
 الى غاية المفاخر والاخر من قبل نسبه من جهتي ابيه وامه والي الثاني اشار  
 بقوله خووله واما الاول فلان في البيت حذفا تقديره ولا عومة على  
 ذكر محزه فافهم والشاهد في قوله والحال حيث عطف على محل في لانه في  
 الاصل مبتدا والتقدير والحال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية  
 فانها مرفوعة هـ: **من يك امسي في المدينة رحله فاني وقيل في القدر**  
 قاله ضبابي بالضاد المحجمة بعد الالف بامو حدة ثم همزة ابن الحارث البرحمي  
 وهو من قصيدة من الطويل والسطر الاول كناية عن السكنى بالمدينة واستيطانها  
 وقيل يفتح القاف وتشديد الباء اخر الحرف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم  
 فرس له غيرا وقاله ابو زيد اسم جملة ومعني السطر الثاني انه ومركوبة غيران  
 في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله تعالى عنه بالمدينة  
 ليكرم اقربته والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان اخرج الكسائي والفراء  
 على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير فاني لها الغريب وقيل ان  
 او قيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعلا بخبره عن  
 الواحد فافوته نحو والملايكة بعد ذلك ظهير ورد بان لا يكون للاثنتين  
 وان كان يجوز كونه للجمع وعوض عن بقوله عن اليمين وعن الشمال فعيد واجب  
 بان اصله قعيدان هـ: **يا ليتني وانت يا ليس في بلاد ليس**

ما هو  
 وقيل له

محبة  
 بالمدينة

غريب

قاله

قاله الحاج وليس اسم امراه وليس بمعنى مولى والشاهد فيه ان الفراء اخرج به  
 على قوله وانت عطف على ليت والمحذور شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون  
 العامل ان او ان او لكن نحو ان الله بريء من المشركين ورسوله والواو هنا  
 للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في بلاد خبر ليت  
 والمنادي فيه محذوف تقديره يا نفسي ليتني وليس به انيس جملة وقعت  
 صفة للبداهة هـ: **شواهد لا التي لنفي الجنس** هـ: **لو لم تكن عطفان لا بد**  
**لها اذ اللام ذوو احباها غيرا** هـ: قاله الفراء وهو من قصيدة من البسيط  
 نحو اباها غير بن هيرة الفراء وعطفان قسيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد  
 في لا دنوب لها فان كلمة لا زائدة مع انها علت على غير الزائدة لان دنوب اسمها  
 ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن عطفان لها دنوب والجملة حال قوله اذا  
 اللام جواب الشرط من اللوم وهو العدل والاحساب جمع حب وهو ما  
 بعد من الماتر واراد بحر عمر ابن هيرة الفراء هـ: **استاماشت حي**  
**لا ازال محلا انب شايبة من شائنا شاني** هـ: هو من البسيط اسما مضارع  
 للمكلم وما شيت مفعوله والتام مسوق وحكي لغاية معني الي ولا ازال منصوب  
 بان المقدر واسمه الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شاني واصلة شائنا  
 بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشان وهو البغض والشاهد في قوله  
 لا انت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا  
 منها يجب تكرارها ومذهب اللبرد وان كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا  
 واحتجابه واللام في لما يتعلق بقوله شاني في اخر البيت واما موصولة ولا  
 مفعلة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهوانت وهو مبتدا وشايبة خبره  
 وهو من المسببة فافهم ففتح هـ: **ان السباب الذي محمد عواقبه بلذ**  
**لذات للشيب** هـ: قاله سلامة ابن جندب السعدي وهو من قصيدة  
 بائية من البسيط وشباب كل شيء اوله وهو اسم ان خبرها الجملة التي في قوله

اسم

شواهد لا  
 التي لنفي الجنس

فيه



وهو ينون المستكمل والمعنى  
انما تذكر في الدلالة والطيب  
في الشباب

والكسر جميعا لان اسم  
لا اذا كان جبا يالف  
وتاء يجوز في الوجدان  
ولا شغل لسا والفتح

السا الذي كان حقه في  
المعرب كاشين

فيه تذكير **لأداة** وطيب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدره  
محذوف تقديره الذي هو محذوف وعواقبه فيه مرفوع محذوف لان المصدر يعمل فعله  
والعبي اذا تعقبت امور الشباب وحذف عواقبه العز وليس في الشباب ما يتنفع  
بما نافع الهرم والعلل والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على  
الفتح كقوله بن مالك قال بن هشام انشد بن مالك اودي الشباب الذي  
محذوف عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه مذكور  
ان علي ما اورد لا يكون له ما يرتبط به والذي اورد اودي بدت اخر وهو  
اول القصيدة اودي الشباب حمدا ذا النجاسات اودي وذلك شان  
غير مطلوب قلت هو من المقطعات مثل ما اورد ابن مالك في شرحه ويرى  
ذكر الشباب ولم يتعرض اصلا الى ان ان فان لا فائدة في التشنيع عليه  
**ظه** : **فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبل الى الهدى**  
هو من الطويل قوله قام عطف على ما قبله من البيت يذود الناس جملة  
وقعت حالا أي يدفع من زاد ذودا وقال عطف على فقام والا للتشبيه ولا  
لنفي الجنس ومن زائد لفادة استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت  
للضرورة وان كانت هي الدالة على البناء والمعنى المذكور والمحذوف وهو نحو حاصل  
**ظه** : **لحز ولا العين بالعين متعا ولكن لوراد المنون تنابع** : هذا ايضا  
من الطويل وتعرأ من العز وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله  
العين حيث جابليا والنون في حالة النصب كما في قوله لا غلامين قائمان  
ولاجارين في الدار وهو تشبيه الف بكسر الهزة وهو الليف ومتعا حيزلا  
واليا تنطبق به والمنون الموت ووراده الذين يردونه وهو جمع وارد تنابع  
متبدا ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي العين ولكن يتبع بعضهم  
بعضا **ظه** : **يحشر الناس لابنين ولا ابا الا وقد غنم شؤون** : هو  
من الخفيف قوله يحشر الناس من الشر وهو الجمع والناس مفعول نائب عن الفاعل

والعبي

والعبي يحشر الله الناس يوم القيامة للعدل والفضل ولا ابا جمع اب ولا ابنا  
جمع ابن تصحيف لقوله لابنين والشاهد فيه حيث بي على البيا لكونه مجموعا  
على جملة كابي جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله عاكر  
لامعقب حكمه وخبر لا محذوف قوله ولا ابا عطف عليه والاستثناء مفرغ  
وقيل الزائدة وقد غنم شؤون صفة للبين وقد قال الزمخشري  
في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم جملة واحدة صفة  
لقرية وتوسط الا لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال وبهذا يرد على  
بن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفته **ه** : **وما غنم ترك حتى**  
**معلنة لانا في هذا ولا حمل** : قاله الراعي عبيد بن حصين وهو  
من قصيدة من البسيط ويروي وما صرمتك اي ما قطعت جبل وذكر  
حتى تبرات مي معلنة بذلك حيث قلت لانا في ولا حمل وهذا مثل صر به  
لبرائتها منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي  
في قلت بكسر التاء والشاهد في قوله لانا في ولا حمل حيث علمت لا عمل  
ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احدي القرات وهذه  
الحملة مفعول القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لانا في وقوله في هذا  
خبر لا ولا حمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا حمل لي في هذا **طه** :  
**هذا وجدكم الصغار بعينه لأم لي ان كان دك ولا اب** :  
نسبه سيبويه في كتابه الى رجل من بني مدح وابورياس الي همام بن مرة  
وزعم بن الاعراب انه لرجل من بني عبد مناف قبل الاسلام تحميا عام  
وقال الخليل هو ابن احمرو الاصفا في هو لضمرة بن ضمرة وكان له اخ  
يدعاه جندبا وكان ابو هاهله يورثونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة  
من الكامل هو منها ومنها قوله واذا تكرر كريمة ادي لها واذا احاس الحس  
يدعي جندب واراد بالكريمة الحرب او كل فيه شدة وليس يفتح الحاء

حالة حالية اي اهتمم شؤون  
جمع شأن وهو الخطب وقد  
حرف من روي وقد علمت  
العلمين بمرتان تكون الواو واللام  
للكلام الصفة بالموصوف لان قوله  
عليه شؤون







الا تزار قبل الارتداد والاولا تدل على الترتيب خلاف ثم ياتيهم **مقطع** :  
**الاصطبار على ام لها جاز اذا الذي الذي لا فاما امثالي** : <sup>لعضهم</sup> <sup>تسبه</sup>  
 الى قيس بن الملوخ وذكر في موضع سمي ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري  
 اذا اقيت مالا فاه امثالي من الموت ايتني الصبر عن هذه المراه ام لا تبيت  
 وحده وكلي عن الموت بما ذكر تسليه لها والشاهد في قوله الاصطبار حيث اريد  
 بحر الاستفهام عن النفي والحرفان باقيا على معنييهما وهو قليل حتى توهم  
 انه غير واقع وبدر عليه وقوله لسلي يتعلق بالخبر المحذوف وامر متصله معاد  
 للهزة عطف بها الجملة على الجملة وحده مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا نظر  
 والذي مفعول الذي وامثالي فاعل لا فاه **مقطع** : **الا ارعوا لمن ولت**  
**سبيته وادنت بمشيب بعده هم** : <sup>لعضهم</sup> <sup>تسبه</sup> وهو من البسيط والعزم للاستفهام  
 ولا تنفي الجنس تصد لها التوخي والانكار وهو الشاهد والارعوا الانكفاف عن  
 التبع اسم لا وجه محذوف واللام تتعلق به والسببية الشبابة اي ادبر  
 شبابه وادنت اعلمت بمشيب اي شخوخه يورها هم اي فناء **مقطع** :  
**الا عرو لي مستطاع رجوعه فبراب ما اسات يد الغفلات**  
 هو من الطويل الاكلمة واحدة للمعنى وفيه الشاهد حيث اريد بها المعنى فيبقى  
 للابعد ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا فقوله عمر  
 اسمها مبني على الفتح وولي جملة وقعت صفة له وكذا قوله مستطاع رجوعه  
 صفة اخري ورجوعه مرفوع بالابتداء او على الفاعلية قوله ويراث بالنصب  
 جواب التمني فروي بالقامر ايت اليا اذا سببته واصلحته ومادته  
 را وهزة وبامر حدة قوله ما اسات يد الغفلات في محل النصب على المفعول  
 واما موصولة والعائد محذوف اي ما اتات واستعار الغفلات التي تجم  
 عقله يد اسبها لمن يكسب اشبايده **طق** : **الاطعان الاقرسان عادية**  
**الا بخرم كمن خسو التناير** : قاله حسان بن ثابت الانصاري في المديحة لعلي

2  
 ايات  
 ومن الهزة للاستفهام  
 دخلت على لا التي لتي  
 الجنس وكان اليزيدية  
 التمني مع  
 مقروا  
 ايات  
 واما اي اخربت ومادته  
 فامثلية وهزة واحد  
 الحروف قال الحزمي تاي  
 الحزمي واما اذا اخربت  
 وهو من اب علم بعد الغفلات  
 فاعلم والجملة صلة

وهو

وهو من قصيدة من البسيط يهواها الحارث بن كعب الجاشعي الهزلة الاستفهام  
 دخلت على النانية للجنس الشاهد حيث تصد لها التوخي والانكار مع بقاها  
 والاطعان من طاعن يطاعن مطاعنه وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر عنه  
 سبويه والليل وعذر غيرهما محذوف اي الاطعان موجود وكذا قوله  
 الاقرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سبويه ولاقرسان بواو العطف  
 وعادية حال من القرسان بالعين المحذوف من العود وفيل المعجمة من الخدة  
 الذي يقابل الروح وقال ابو الحسن بالمجدة احب الي للقوم ويروي  
 بالرفع فوجهه ان صح يكون خبرا والاستثناء منقطع والتخشع الجيم  
 والشين المعجمة من الحسا ويقال بالمهملين من الاجساء ويروي بالرفع  
 على ان لا يعنى غير وقال الخناس هو غلط والمعنى الاطعان عندكم  
 ولاقرسان منكم يدرون على اعدائهم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل اكل  
 كثير عند التناير وكى بالتخشي عن كثرة اكل لان الحسا لا يحصل الا من امتلا  
 المعدة وهو من كثرة اكل والتناير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار  
**ط** : **لا سابعات ولا حادوا باسلة نقي المنون لدى استقبال اجال**  
 هو من البسيط ولا نقي الجنس وسابعات اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز  
 فيه الوجهان الكسر لا تنوس والفتح وهو الخنار وهو جمع سابعه وهي  
 الذروع الواسعة ولا حادوا عطف عليه وهو نقي الجيم وسكون الهزة وفتح  
 الواو معدوة يقال حادوا ابينة الحار وهي التي يعلوها السواد لكثرة  
 الذروع والحارة مثل الجعرة لون من الوان الخيل وهي حمرة تضرب الى السود  
 يقال فريس اجاي وركله حادوا وباسلة بالنصب صفة لحادوا من  
 البسالة وهي الشجاعة قوله نقي المنون اي ترو الموت عند استقبال  
 الاعمار وهو خبر لا فاهم **ط** : **الا رجلا حراء الله حراء دل على محصله**  
**تبيت** : هذا من ايات الكتاب وبعد ترحل فلي وتقم عني واعطيتها

استفهام

كثيرة  
والا بيسر

لمنى



الاثارة ان رصيت قال الازهرى هما الاعرابي الادان يتزوج امرأة متحفة  
 وهما من الوافر والاهمنا للعرض والتخصيص وفيه الشاهد ومعناها طلب  
 الشيء ولكن العرض طلب بلين والتخصيص بحث ورجلا منصوب بمقدار الاثارة  
 رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اي اجزاء الله رجلا جزاه الله  
 ويروي رجل بالجر على تقدير الامن رجل وانشده بن فارس بالرفع فان صح فوجه  
 ان يكون مبتدا تخصيص بتقدم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل وعلى  
 النصب هو صفة والمحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التاء  
 من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه الضير الذي فيه وخبره قوله تزل  
 في البيت الثاني ويقال بضم التاء من بات يقال غابت فلانة عن منزلها  
 فتبتنا عندها وقيل معناه يكون بيتا اي امرأة يتكاح وقال بن هشام  
 اللحي في شرح ابيات الجمل تبيت ثامثلة والعرب تقول تبيت الشيء  
 بوتا وبعته بيتا اذا استخرجته فاراد امرأة تعينه على استخراج الذهب  
 وتخلصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاؤه عن عدم الاطلاع على  
 البيت الثاني وكذا وهم الا علم في تفسيره الرواية المشهورة بقوله طلبها البيت  
 اما التخصيص واما لفاحشة والتزجيل من حلت الشعر اذا سرحته واللمة  
 بكسر اللام وتشديد الهم الشعر الذي يحاوتر شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين  
 فهو حمة والاثارة بكسر الضم المخرج **طع** : **ورد جازرهم حرفا مصرفة**  
**ولا كرم من الولدان مصبوح** : **طع** : **ورد جازرهم حرفا مصرفة**  
 عجزه فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت على عجز آخر وقد اوردته سيبويه  
 والحري وابو علي وابن النائم وغيرهم هكذا وقيل سلم الزمخشري من هذا الخلط  
 ولكنه غلط في نسبته الي حاتم كما غلط الحري في نسبته ككلاي دؤيب  
 والصواب انه لرجل جاهلي من بني النبت اجتمع هو وحاتم والناطقة الديباني  
 عند ما وية بنت عفر خاطبين لها فقدمت حاتما عليهم وتزوجته فقال

لنام  
 هوم  
 وبتيته تاء

هذا

هذا الرجل هلا سالت النبيين ما حسبي عند الشئ اذا هبت الريح ورد جازرهم  
 حرفا مصرفة في الراس منها وفي الاصل **طع** : **ورد جازرهم حرفا مصرفة**  
 ولا كرم من الولدان مصبوح وهي من البسيط النبيون جمع نبيي نسبة الي  
 نبيت وهو محرم مالك بن اوس والحار الذي شعر الابل واراد به للنسر  
 ههنا اذا لا يكون للحج جازر واحد عادة وهو فاعل رد وحرفا مفعوله وهي  
 الناقة المحزولة وقيل المسنة ومصرفه صفتها يقال ناقة مصرفة  
 اذا قطع طيبها ما ليس الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوي ويروي  
 مصرفة اي محزولة من الضم وهو الفزل والشاهد في الشطر الثاني حيث  
 ذكر فيه خبرا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاح  
 جمع صلا وهو ما حول الذئب ويروي وفي التقا جمع نقي تكسر النون  
 وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ او شي من دسم قوله **طع** : **ورد جازرهم حرفا مصرفة**  
 مدح اي شحم سمى الشحم باللمح تشبيها له به واللفاح جمع لقوح وهي الناقة  
 لللوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو ضبط يشد به صرغ الناقة  
 ليلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذا لم يكن ثم در والولدان جمع ولد وهو الصبي  
 والعبد ومصبوح من صبغة اذا اسقيته الصبوح وهو الشراب بالذدة  
**شواهد ظن واخوانه طع** : **رايت الله البركل شي محاوله**  
**واكثره جنودا** : قاله خداس بن زهير وهو من قصيدة من الوافر  
 ورايت من روية القلب معني العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين  
 اولها الفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف الى كل ومحاوله تمثيل اي  
 من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثره بالنصب عطفي على اكبر  
 وجنودا تمثيل **طع** : **درت الوفي العهد باعمر وطعيط فاب**  
**اغنيانا بالوفاء حميد** : هو من الطويل ودرت محمول من دري اذا  
 علم وفيه الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولها الثاني ثابت مناب

شواهد  
 ظن واخوانه



٢  
 وادخلوها صم  
 واصنعوها الوضوء  
 ٣  
 جواب شرط محذوف  
 لان التقدير اذا دلت  
 الوفا العهد فالتنطص صم

ابن  
٢  
الوادع

بان

الحق

م  
الموارد

27

٦٥  
قاله الممان في شمس الامصار  
انه ولا يدبر رضى الله عنها وهو تفتق  
من الطويل الى ما انقطعت ولا يذهب  
عن دميم به حتى ياكس اللون فيه ان  
على القدر فان كان ما لم يكن كبره  
من كان والويل ما لم يكن كبره  
على حب او المديف والعلم بغير  
هذا شرحه قاله هاجم السوي

۱۵۸

199



عن الفاعل اي ناريها والفا في فعرث تصلح للتعليل من عر والرجل بالتشديد  
 انهم ترك القصد والمجرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر **طه**  
**وكنا سبنا كل بيضا شجة عشيبة لا قينا حادام وحيلا** قاله زفر  
 بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مزح را هبط موضع  
 بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري والشاهد في حسنا  
 فان حسب ههنا معني ظن ولذلك نصب مفعولين احدها كل بيضا والآخر  
 شجة وعشيبة نصب على الظرف صا كما الى الجملة وحذام لا ينصرف للعلمية  
 والتانيث وهي وحيلا قيدتان **طه** **حيث التقي والموذ جيرة**  
**راحا اذاما المراد اصبح نا قلا** قاله ليديز بر بعة العاصري وهو من  
 الطويل والشاهد في قوله حيث حسبت حيث جات معني علمت ونصب  
 احدها التقي والآخر جيرة ولفظه خير ههنا للتفصيل فلذلك استوي  
 فيه الافراد والتنثنية والجمع والتذكير والتانيث وراحا نصب على التمييز  
 اي من حيث الريح والغاية واذا للظرف وما رايدة والمرتبدا واصبح نا قلا  
 خبره ونا قلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح  
 فاذا مات الانسان يصير نا قلا كالحمار **هـ** **اخالك ان لم تعضض**  
**الطرف ذاهوا يسومك ما لا يستطيع من الوجع** وهو من الطويل  
 اخالك اي اظن وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى الظن  
 احدها الكاف والآخر ذاهوي ويستعمل عند الجمهور بكسر الهزة  
 وان القياس فتحها على ما هو لغة بني اسد من حال حال خيال وحيلة  
 وخيلة وخيلولة وخيلانا فهو خيال والشي محيل والامر كل كره قوله ان لم تعضض  
 الطرف شرطية معترضة وجوابها اظنك والمعني اظنك ذاهوي اي عشق  
 ومحبة اذ لم تتم ولم ياخذك النوم لان صاحب الهوي لا ينام قوله يسومك اي  
 يكلفك الهوي حلة في محل الجرا لانها صفة لهوي وما لا يستطيع مفعول ثان

خبره

كان

اي

اي ما لا يقدر عليه ومن الوجداني لما وهو بشدة العشق من وجبت بقلانه  
 وحدا اذا اجبت لها حيا شديدا **هـ** **ما خلتني لبت بعدكم ضمنا اشكوا انكم**  
**حموة الامة** انشده الاحمر خلف بن حيان وهو من قصيدة من الوافر الشاهد  
 في ما خلتني حيث جالطت فيه معني طنتت فلذلك نصب المفعولين احدها  
 لي والآخر ضمنا بفتح الميم **هـ** بكرها واجملة معترضة بين **ما خلتني**  
 وزلت والتقدير زلت نفسي بعدكم ضمنا ما زلت اشكوا والباقي زلت اسم  
 زال وخبرها اشكوا وحموة الامة كلام اصافي مفعول اشكوا اي سورته  
 وشدة له ومنه حميا الكاس وهو اول سورتها وهي بضم الحاء والميم  
 وتشديدا للوار وفي اخره تا وقد جي خلت بمعني ايقنت **طه** **قد جربوه**  
**فالفوه المغيب اذاما الروح عمر فلا يلوي على احده** وهو من البسيط  
 اي قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه بالفا اي جده وفيه الشاهد  
 حيث نصب مفعولين معني وجد احدها الضمير والآخر المغيب وهو  
 حجة على من منع تعديده الى اثنين زعمان ضالين في قوله تعالى انهم الفوا  
 اباهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيب ايضا  
 حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيه معني الشرط وجوابه  
 محذوف دل عليه المغيب وما زائدة وارتفاع الروح بفعل محذوف  
 يغيره الظاهر او هو مبتدا وعمر خبره والفا في فلا للعطف على احده  
**مفعول** **ما لم يطلع** **هـ** **ما لم يطلع** **هـ** **ما لم يطلع** **هـ** **ما لم يطلع** **هـ**  
**شريت الحلم بعدك بالجهل** قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد وهو  
 من قصيدة من الطويل قاله للعطف وان للشرط احدهما في والآخر  
 الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت اي استريت استبدلت بعدك  
 اي بعد فراقل والباقي لقايلة في استريت بالف اراد انه ترك الجهل  
 ولازم الحلم **طه** **لا اعدا لانتار عدا ما ولكن تقدم من بعده الامام**

المحذوف  
 الصاد كوا من الميم والنون اي  
 زعمنا مبتلي وقد ضمن الرجل  
 ضمنا مع

المحذوف  
 النصب الذي فيه صرح الى النصب  
 نصاب لوي عليه اي اعطف والمعني ان الروح  
 اي الفوه اذ انتم الناس كما يجرى احد شديدا  
 هذا الممدوح مغيبا

وترجميني فعله وجوابه فاني  
 وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن  
 نصب مفعولين

قد صر



جارية

قاله ابو داود القاري بن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف الشاهد  
 في لا أعد حيث نصب المفعولين لانه معني الظن لا للعدد والحسان احدا  
 الا تبارك بذكر الهرة من اقرب في النقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها والاخر  
 عد ما يضم العين وهو الفقر والمعني لا اظن التقدير والفقر عدما ولكن العدم  
 فقد ان من تقدمه من الاصحاب والاخوان ويروي ولكن تقدم من قد  
 رزقته اي اصبحت فيه من الرزق وهو المصيبة ومادته راعى تراحمه  
 ثم هرة وقوله فقد مبتدأ مضاف الي من والاعدام خبره اي فقد الذي  
 فقدته اي عدته انا هو الاعدام **طع** : **دعائي الغواني عمن خلتي**  
**لي اسم فلا ادعي به وهو اول** : قاله النيرين تولب الصحابي رضي الله  
 عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني جمع غانية بالعين العجوة وهي المرأة  
 التي غنيت محسنها وحالها ويروي العذاري جمع عذراء وهي الجارية التي لم  
 تمسها رجل وهي بكر وهو فاعل دعائي وقد جازت كبر الفعل عند اسناده الي  
 الموت الحقيقي فلي سبويه قال فلانة وما قيل انه ضرورة لا يصح  
 ورواه ابو علي دعائي العذاري عمن والتقدير انكرت دعائي العذاري  
 اي اي عمن اي تسميتهن اي اي بالعم والشاهد في خلتي فان خالتي معني  
 خلتي نفسي والمعني تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعي به وانا سباب  
 قوله اسم مبتدأ ولي مقدما خبره والحال في محل النصب على المفعولية والتقدير  
 تيقنت ان لي اسما فلا ادعي به اي فلم الاسمي به وهو اول والحال انه  
 اولاي اسم الاول الذي كنت ادعي به الحاصل انه يكره عليهن دعائي  
 العم لانه لا يدعي به الا الشيوخ ولا تدعي النساء مثل ذلك الحسن لا التقا  
 لمن اليه لان ميلهن الي الشباب اظهر واغلب **طع** : **ورثته حتى**  
**اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المنع شاريه** : قاله النيرين  
 ابن الاعراب وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منار والضمير

رأته

قد  
الغنى

دعاه

التيقن الي

في رثته يرجع اليه وحتى لا يتدا واذا في موضع نصب والعامل جواربه  
 والتقدير حتى اذا ما تركته تركته ويجوز ان يكون حرفا جارية ويكون اذا  
 في موضع الجز على ما ذهب اليه الجوهري الاخفش وما زائدة والشاهد  
 في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معني الخويل  
 يستدعي مفعولين احدهما هنا الضير والاخر اخا القوم وهو حال من  
 الضير المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ  
 لكنه لا يعني به قوما بعينهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال  
 فعلى هذا لا استشهدا فيه وفي واو واستغنى وجهان العطف  
 والحال **ه** : **تحدث عرازا ثم دليلا وقروا في الحجار ليحزوني**  
 قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر والشاهد  
 في تحدث بفتح التاء وكسر الحاء حيث نصب مفعولين وهو معني اتخذت  
 اخاه عرازا يضم العين المعجمة وتخفيف الراء في اخره راي معجمة  
 اسم واد وقد حرف من فسه بانه رجل وصحفة من قال في اخره  
 نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف للعلمية والتأنيث  
 والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقيسهم والضير  
 في قروا يرجع الي بني الحيان في البيت السابق وكذا في اثمهم وكلمة  
 في معني الي كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في اخواهم اي الي اخواهم  
 واللام في ليحزوني للتعليل وهو منصوب بان المقدم فاقهم  
**ه** : **وصيروا مثل كعصف مأكول** : قاله زهير بن الحجاج وصدره  
 ولعبت طيرهم اياهم وهو من السريع مستعمل مستعمل مفعول  
 مرتين والشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال  
 التفسير التي يتبعها المفعول واتخذ احدها المفعول الثاني عن الفاعل  
 والاخر مثل وفيه شاهد اخر لم يقصد ههنا وهو زيادة الكاف في

وقيل



اضطرام

اذا

النصب

المدال المصنعة

وفي الاراجيز

حيث

كعصف وهو يقل الزرع وما كور البحر صفة **ط** **آيت الموت تعلمون**  
**فلا يرهبنكم من لظي الحروب اضطرام** وهو من الخفيف المعني تعلمون  
 ان الموت آيت البتة فلا تخفونكم اضطرام نار الحرب قوله آيت اسم فاعل  
 من آتي مرفوع على انه خبر مبتدأ متأخر وهو الموت والحكمة مفعول تعلمون  
 وفيه الشاهد حيث اني عمل تعلمون لتأخره عنها والاعجاب شرط  
 محذوف تقديره **ان** كان الامر كذلك فلا يرهبنكم وهو في وليس ينبغي واضطرام  
 فاعله ولظي الحروب نارها وشدها والحروب في محل الرفع على انه صفة  
 لا اضطرام **طه** **فها سيدنا يزعمان وانما يسودنا ان سيرت**  
**عناها** قالها بواحدة الديرية وقوله وان لنا سجين لا ينفعا لنا  
 غنيين لا يجري علينا عناها وهما من الطويل المعني هذان الرجلان  
 يزعمان انهما سيدنا وانما يكونان سيدنا اذا سيرت عناها يعني اذا كرت  
 البائها ونسأها ويجري علينا من ذلك وهما مبتدأ يرجع الي السجين  
 وسيدنا خبره والشاهد يزعمان حيث بطل عمله لتأخره عن الجملة التي هي  
 مفعوله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله **انما يسودنا** والتقدير  
 ان سيرت عناها يسودنا **طه** **اي الاراجيز ابن اللوم نوحدي**  
**وبله راجيز خلف اللوم والخوف** قاله اللعين المنقري واسمه منار  
 بن ربيعة الجواب به روية وقيل الحجاج الهمة للتوخي والانتار والباسق  
 يتوعدني من اليعاد من الوعيد والاراجيز جمع ارجوز بمعنى الرجز  
 واراد بها القضايد المرجلة الحارية على بحر الرجز وقوله يا ابن اللوم  
 منادي منصوب معترض واللوم يضم لا اللام وهو ان يجتمع في الانسان  
 الشخ ومهانة النفس ودناءة الابا فهو من ادم ما يهني به وقد بالغ جعل  
 المجهول اشارة الى ان ذلك غريبة فيه **واما اللوم** بالفتح فهو العذل  
 واللوم بالرفع مبتدأ والخوف عطف عليه وهو الضعف ويروي الفشل وفي

الاراجيز

ودلال

الاراجيز

الاراجيز خبره والشاهد في قلت حيث اني عملها التوسيطها بين مفعوليهما  
**طه** **ولقد علمت لتأتين مني ان المنايا لا تطير سها مها**  
 قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث قال  
 صادف من مهاجرة فاصبته ان المنايا لا تطير سها مها قاله في جملة قصيدة  
 طويلة من الكامل في وصف بقعة صادفها الذباب فاصب ودها وقد  
 كذا قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتأكيد وقد لتحقيق اللام  
 في لتأتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقته علمت عن العمل يعني منقته  
 من الاتصان بما بعده والعمل في لفظه وهذا يظهر الفرق بين التعليق  
 والا لعل لان المفعول لا عمل لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل للطلق  
 يعني اذ لوله لظهر فافهم والمينة الموت والمنايا جمعها وطاش السهم  
 عن الهدف عدل والمعني ان الموت لا تطير سها مها عن احد **هـ**  
**وما كنت ادري قبل عزة ما الهوي** **ولامو جعات القلح حي بولت**  
 قاله كثير عزة وهو من قصيدة من مخجات تصايد من الطويل الواو للدخف  
 وما للنفي والتاكي كنت اسم كان وادري خبره وما الهوي مفعوله والشاهد  
 في **ولامو جعات القلب** حيث عطف بنصب التاء مفعول على محل ادري  
 وهو محكي اعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا  
 وحي للغاية بمعنى الى ان توليت **طه** **كذلك ادبت حتى صار من طلي**  
**اي ترايت ملاك الشيمة الادب** قاله بعض الفراريين الكنية حين  
 اناديه لا كرمه ولا القبه والسوة السلف وهما من البسيط وقد وقع  
 هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع في الحاسبة منصوب  
 القافية ملاك الشيمة الادب والسوة السلف وكذا اشارة الى ما ذكر من  
 قوله الكنية حين اناديه والكاف للتبعية اي كمثل الادب المذكور ادبت  
 وهو على صيغة المجهول وحي للغاية واني بفتح الهمة فاعل صار وملاك

بعد

الوجه

وصلة

القلب



الشئمة بكسر الميم وتحتها مائة وم به والشيعة بالكسر الخلق وارتفعه بالابتداء  
 والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايه بتقدير لاهل البيت في المبتدا  
 والتقدير لاهل البيت الادب هكذا اوله الخاء مسدود من به على انه  
 لا ضرورة الى ذلك لاجل الالفاظ الفارقة منصوب كما ذكرنا ويروي جوت  
 موضع رايه **طهح** **ارجوا وامل ان تدنو مودتها وما خال الدنيا**  
**منك تنول** **قاله** كعب بن زهير ابن ابي سلمي الصامي رضي الله تعالى عنه  
 وهو من قصيدته المشهورة التي اولها بانه سعاد فقلبي اليوم متبول  
 من البسيط وارجوا وامل جلتان من الرجا والامل وليس من عطف الشي  
 على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فارهنوا لما اصابهم في سبل  
 الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو وان تدنوا في محل  
 النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير تدنو مودتها وسكنت  
 الواو للضرورة والتأه في الغا الفعل القلي وهو اخال المقدم على مفعوليه  
 وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي عمله لتوسطها  
 بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما  
 اخال للدنيا وقيل ليست غلغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف  
 اي وما اخاله اي الامر والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب  
 على انها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو  
 من تنويله بالتشديد اذا اعطيت له نوالا وهو العطاقة **باب**  
**ام بآية سنية يري جهم عارا على وحسب** **قاله** كعب بن زيد  
 الاسدي وهو من الطويل والبايتان يري واي للاستفهام والضمير  
 في جهم يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيده في مدحهم **والشاهد** كان  
 يتغالي في مجتهد جدا والتأه في وحسب حذف منه مفعولاه والتقدير  
 وحسب عارا على وهذا خبر لا خلاف عند قيام القرينة **فصح** **ولقد**  
**نزلت**

مستشهد به

وهو اخاله

والشاعر

بلغ مقالة على نسخة  
قوله على اسم القضي



**نزلت** **ولا تطوي غيره من منزلة الحب الكرم** **قاله** عنزة العيسى من قصيدته  
 المشهورة من الكامل اراد ان عذري منزلة الحب للكرم فلا تظني غير ذلك الواو  
 للقسم واللام للتأكيد وقد للتحقير والخطاب في نزلت لمحبوبته ولا تطني  
 جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره مفعول لظن والباء  
 محذوف اي وانما نحوه وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون **الاحكام**  
 الاختصار وهو جابر عند الجمهور خلافا لابن مكيون والحب نفع لها معنى المحبوب  
 اخرجه على اصله ويروي الكرم موضع الكرم وهو لتفضيل المفعول دل  
 عليه الكرم **ع** **علمك الباذل المعروف** **فانبعث اليك واجفات**  
**الشوق والفتل** **هو** من البسيط الشاهد في علمك حيث نصب علمك  
 مفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ومحذوف في المعروف الجذر  
 بالاضافة والنصب على المفعولية والفا للتعليل وفي صلة انبعثت في  
 محل النصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما واجفات الشوق  
 فاعل انبعثت اي دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث اليه لاجل  
 معروفه والشوق نزاع النفس الى الشي والامل بالجر عطف على الشوق  
 والتقدير علمك صاحب الاحسان والكرم فلاجل ذلك انبعثت بي  
 واجفات الشوق فاصدرة اليك **ع** **ورد شعور من السور ينصا**  
**ورد وجوه من البصر وردا** **قاله** عبد الله بن الزبير يفتح الراي  
 وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر والفا كالعطف والضمير في رد  
 يرجع الى قوله بمقدار في البيت الذي قبله وهو يري الحدتان نسوة  
 الحرب بمقدار سمدن له سموذا وفيه الشاهد في التوضيح حيث  
 نصب مفعولين لانه بمعنى ضمير واحد هما شعورهن والآخر ينصا وكذا  
 في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكر جمع ابيض للحدتان  
 الليل والنهار قوله سمدن على صيغة المجهول اي احزن واسكن

اولم 79

في قوله

سودام







السلام اسرائيل لانه لما هرب من اخيه عيصو كان يسري بالليل ولكن بالنهار  
 الشاهد في نالت حيث نصب مفعولين لانه معني ظننت على لغة سليم احدها  
 هذا والآخر اسرائيلا وفيه حذف تقديره هذا معوج اسرائيل اي من بني اسرائيل  
 حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشتعت حركة النون بالالف والجر  
 الله معترض بينهما وهو مبتدأ وخبره محذوف اي لعمر الله يعني او نفسي وكذا  
 قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومفعوليه والفظين من الفطنة وهو الذكاء  
 والفهم للبعد طبع **ممي تقول القلب الرواسيا تخجلن ام قاسم واسما**  
 قاله هذبة بن خشرم الخذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين  
 لانه معني تظن احدها القلب جمع قلوب وهي الثابتة من النوق والرواسم  
 صفته جمع واسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر تخجلن ويروي مني تظن  
 فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حارم وحازما قصبة تقتضي هذا ذكرها  
 في الاصل طبع **اجها لا تقول بني لوي لغز انك ام متجاهلينا**  
 قاله كبت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر مدح بها مضرب على اهل  
 اليمن والهيرة للاستفهام وتقول معني تظن وهو الشاهد وجهه الجمع جاهل  
 مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعني انظرن  
 بني لوي جهالا ام متجاهلين حيث استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واتروهم  
 على المضربين مع فضاهم عليهم والمجاهل الذي يري من نفسه الجهل ليس  
 به وكمر اسك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي تسمي  
 وام معاوية الهمة والافعال الاشياء **ه اذا ماجري شاورين وانزل عطفة**  
**تقول هرس الزج مرت باباب** قاله امري القيس بن خنجر الكندي وهو من  
 قصيدة من الطويل يصف فيه قريسا وبائع فيه وهذا ما رواه في الاعمال وهو  
 ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القصيدة او الشعر استخرج شجعة ايامنة  
 تفيد معني رايد على معني الكلام واصلا من اوعل في السير اذا بلغ غاية قصده

سورة

وال  
 قد  
 هـ  
 وال

سرعه وما رايدة والضمير في جري يرجع الى الغرس اليهود وشاوبن نصب على  
 المصدرية بطريق النيباء وهو تشبيه شاور وهو السبق يقال غدا شاوراي  
 طلقا وعطفه جانبته ويقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هرس الزج  
 لانه معني تظن وهرسها دويها وهو مفعوله الاول ومرت باباب في محل  
 النصب على انه مفعول ثان والاثاب يفتح الهزة ويسكون التاء المثلثة وفتح  
 الهزة وفي اخره بامو حدة نوع من الشجر واحد بها اناية **ه اذا قلت ابي**  
**ايت اهل بلدة وضعت بها عنة الولية بالحجر** قاله الخطبة جريول  
 براؤس وهو من قصيدة من الطويل مدح فيها بعبده واصفاه التي ترعب في  
 الليل واذا للشرط وقلت معني ظننت وفيه الشاهد فلذلك جات ابي بالفتح وهو  
 على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب بابي واصله يصب الى اهل بلدة يقال  
 ايت ابي بني فلان اذا اتيتهم ليللا قوله وضعت جواب اذا والبا في بها معني  
 في وكذا التي في بالحجر وهو يفتح الها نصف النهار عند اشتداد الحر واصلة  
 بحر الحميم وسكنت للضرورة والولية يفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا  
 اخر الحروف وهي البردعة التي توضع تحت الرجل والضمير في بها يرجع الى  
 البلدة وفي عنده الى خبره المدوح **ه اما الرجل قدون بعد غد تقي**  
**تقول الدار محصا** قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل  
 واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفاعل ها والرجل مبتدأ وقدون  
 بعد غد خبره وقدون معني قبل والمعني اما الرجل فقبل بعد غدا في  
 اليوم الذي هو قبل بعد غد وذلك هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة بعيدة  
 وروي بعد بالنصب على الطريقة وبالحقصر على اضافته وقدون اليه معني  
 استفهام والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه معني تظن  
 احدها الدار والاخر محصا اي جامعة لنا فانهم **ه علام تقول الترح**  
**تقول عاتق اذا نام اظعن اذا الليل كرت** قاله عمرو بن معدى

١٢١

ايب

البردعة

قاله ابو عبيدة وبعال في

اليوم

جك  
 اناد  
 البهل  
 سابع



كرب الدجى الصبحى رضى الله تعالى عنه وهو من تصيد من الطويل واصل عاذر  
علي ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذفت الالف منه والشاهد في  
تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني  
قوله يتقل عاني من الافعال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا ما قال عند  
كر الليل وتجوز في الرمح الرفع على الابتداء وخبره يتقل على ان يقول على بابه  
واذا ظرف لقوله يتقل واذا الليل ظرف لقوله لم اظعن والحلتان يوردا في  
الموضعين اسميتان في الصورة فعلمتان في التقدير اذا اصلها اذا المراد طعن  
انا واذا كرت الليل حذفت الفعل دلالة الثاني عليه **هـ** **ان بعد تعذر تقول**  
**الدار جامعة شئلي بهما ام تقول البعد محتوما** **هـ** هو من البسيط الغم  
للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه تقول وتوعدنم البيا  
محذوف بالاضافة بينهما حناس محذوف والشاهد في تقول حيث نصب  
المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثاني نصب البعد محتوما وشئلي  
مفعول لجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعي له بتالف  
**شواهد العلم واخوانية** **ط** **نبت رزعة والسفاهة كاسمها**  
**يهدى الى غراب الاسعار** **ق** قاله النابغة الذبياني من تصيد من الكامل  
يهدى بهار رعة بن عمر بن خويلد الشاهد في قوله نبت حيث اقتضي ثلاثة  
مفاعيل الاول الثاني ثابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني رزعة والثالث  
يهدى الى قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين  
اراد السفاهة كاسمها فتح فكذلك المسمى بهذا الاسم فتح لان السفاهة كاسمها  
فعله بكرة اسمه وغراب الاسعار كلام اضافي مفعول يهدى **ط**  
**وانبت قيسا ولم الله كارعوا خيرا هل الين** **ق** قاله الاعشى مفعول  
قيس من تصيد طويله من المقارب يمدح بها قيس بن معدى كرب  
الشاهد في انبت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخيرا هل الين

علي

يكون

شواهد العلم  
واخوانية

قوله

قوله ولم الله حال اي لم اخبره من بلونه بلوا اذا جريته واخبرته قوله  
كارعوا صفة لمصدر محذوف اي كارعوا فيه ويجوز ان يكون مصدرا اي  
كزعجهم فيه انه من خيرا هل الين **ط** **وحبرت سود الغيم من نصبة فاقبلت**  
**من اهل مصر اعودها** **ق** قاله العوام بن عصفه بركب بن زهير وهو من تصيد  
من الطويل والشاهد في حبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وسود الغيم  
بالعين النجمة وهي امرأة كانت تنزل الغيم من بلاد عطفان ويروي سود الغيم  
وهو لغيمها واسمها ليلى والثالث من نصبة قوله بمصر صفة لقوله اهل مصر اعودها  
حالة وقعت حالا **ط** **وما عليك اذا خبرتي دينا وغاب بعلك يوما**  
**ان تعوديني** **ق** قاله رجل من بني كلاب وفي الحاشية هكذا وماذا عليك اذا  
خبرتي دينا وهن المنية يوما ان تعوديني وتجعل تطفة في العقب باردة  
وتعني ناك فيها تم تسقيني وهما من البسيط وما معني ليس اي ليس  
باس عليك وقيل ما استفهام مبتدا عليك خبره واذا متعلقة به  
والشاهد في اخبرتي حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب  
ودينا وهو تفتح الدال وكسر النون وفي اخره فاصفة مشبهة من الذنوب  
بفتحين وهو الموضع الملازم وغاب بعلك حال وهو ما ظرف لا خبرتي  
قوله ان تعوديني والباس متعلق بخبر ما وان مصدرة والمعنى ليس عليك  
باس بسبب عبادتك اي وقت عباد بعلك اي زوجك **ط** **او منعم ما**  
**تسالون من حذرت له علينا العلاء** **ق** قاله الحارث بن عزة الشكري  
وهو من تصيد من الشهوة من اللصيف قوله او منعم عطف على قوله  
او سلكتم في البيت السابق والمعنى او منعم ما تسالون في النصفة فاما  
وبينكم فلاي شي كان منكم مع ما تعرفون من عدا وامتناعنا وما موصولة  
وتسالون مجهول صلتها والعايد محذوف اي تسالونه ومن استفهام  
في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يعذر الذنوب الا الله والشاهد في

٧٢

ان لم الله بلوا مثل الذي  
زعوا الى قالوا وما تصيد  
هو صولة في العايد محذوف

اي بان تعوديني

تكون



حدثت به **هـ** **وانت اراي الله امنع عاصم** **وازان مستكفي** **استمع**  
**واهب** **هـ** هو من الطويل نانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل والموضح  
 الثلاثة للتفصيل والشاهد في اراي الله حيث التي على اري الذي شدي  
 ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفي اسم مفعول من استكفنه  
 التي فكمانية والرافعة السقفة والجنو والسماحة الجود والكرم **هـ**  
**حذار فقد نبتت اكل الذي سحري** **ما سعي فتسعد او تشقى** **هـ** هو انما من  
 الطويل وحذار اسم للامر معني اذرنني على الكسر والفعل للتغليل وقد للحقن والشاهد  
 في نبتت على صيغة المجهول حيث علق من العمل لاجل اللام الذي في الذي سحري  
 وهو خبر ان والباء المقابلة وما موصولة وتسعي صلتها والعايد محذوف اي فيه قوله  
 فتسعد بالرفع عطف على سحري واوتشقى عطف عليه **شواهد الفاعل** **هـ**  
**ما الحال مشيها وبدا الصدا لا يحمل ام حديثا** **هـ** قاله للنسابة عمرو  
 العجانية رضي الله تعالى عنها وما استغفام والحال حمل على واللام تتطو محذوف  
 اي استغفر والشاهد في مشيها وبدا حيث استدلت به الكونية على جواز تذييم  
 الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع بقوله وبدا وهو اسم فاعل كالقوي والسمين بفتح  
 الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطى على الارض يسمع كالروي من بعد قالت  
 البصرية هو مبتدأ خبره محذوف باق مفعوله والتقدير مشيها يكون وبدا  
 او يوجد وقبل روي هذا مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر  
 اي مشي مشيها والنقص بدل اشمال من الحال والهمزة للاستغفام وحذو لا منصو  
 يحملان وهو محذوف واما متصلة عطف على احد الاي ام يحمل حديثا **هـ**  
**فان كان لا يرضى حتى يردني الى قطري لا اهلك لاضيا** **هـ** قاله سوار

شواهد الفاعل

جمع

بن

بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا على نفسه الفيا  
 للعطف وان للشرط وكان لا يرضى فعله وجوابه لا اهلك والشاهد في حذو  
 فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضى اي ما عن عليه من  
 السلامة واحتم به الكساي على جواز حذف الفاعل وحسن للغاية وتردني منصو  
 بان المقدرة وتعلق به الى قطري واراد به قطري بن الحجة الخارجي  
 ولا تصح كسر الهمزة في لا اهلك اي لا اهلك والكاف مفعوله الاول ولا ضيا  
 مفعوله الثاني **هـ** **عقدت حتى قيل تغر قلبه من الوجد شي قلت**  
**اعظم الوجد** **هـ** هو من الطويل ولم يجر من عذاه هذا الامر اذا غشيه  
 واعتراه همه وقلبه منصوب به وشي بالرفع فاعله ويل للاضراب والشاهد  
 في اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الراجع تقديره بل عذاه اعظم الوجد  
 وهو شدة الاستيقاظ **ط** **ليكن يزد صارع الحصومة** **ومحسب**  
**ما يطع الطوايح** **هـ** قاله نعتل ابرحري النعتلي وعذاه البعل الى الحار  
 بن نعتل النعتلي والنعتلي لضرار النعتلي وبعضهم يزد وبوعيدة لم يزل  
 وهو من قصيدة من الطويل يري بها اخاه يزيد واللام في ليكن لام الامر  
 والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به والشاهد في صارع حيث رفع بفعل  
 مقدر اي يبيكه صارع اي يذل مسكين ورواه الاصمعي تصيب يزيد  
 وليكن معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون  
 معني عند ومحتسب عطف عليه اي محتاج وقال الخاسر هو طالب المعروف  
 وما في مام صدر به اي من اطاعه الاشيا المطيعة يقال طوحه الطوايح  
 اي نزلت به الممالك واصلا من طاح بطيح اذا هلك وسقط وكان القياس  
 ان يقال المطاوح ولكنه اضطر وقال الطوايح والمعني ليكن يزد رجلان  
 خاضع متذل لمن يعارده وطالب محذوف ومتوقع احسان **هـ**  
**عذاه اكلت لاسن اصم طعنه حصين غيظت السدايف والحد**

له



قوله الغرور وهو من تصيد من الطويل يذكر فيه ان حصين ابن اصرم قتل له قريب  
فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم الغبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه وقتله احلت  
له تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم الغبيط وعداؤه نصب على الطرف اضيف الى الجملة  
وطعنه فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لان اصرم وجيطات السداين  
كلام اضافي مفعول احلت وهو جمع غبيط وهو اللحم الطري والسداين جمع سديف  
بالسين المجردة وفي آخره فاهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السن الشاهد  
في قوله والخمر بالرفع حيث حذف منه الفعل الرابع تقديره وحلت له الخمر  
**هـ** **القياس عيناك عند الفضاوي فاولي لك ذوا وانيه** **هـ** قاله عمرو بن  
ملقط الجاهلي من تصيد من جهة الشاهد في قوله القياس عيناك حيث نفي  
الفعل مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيد اي وجدا عيناك بصفه  
بالهروب فهو يلتفت الي وراه فيلحق عيناه عند قفاه قوله اولي فاولي كلمة  
تقديد ووعيد قال الاصمعي معناه فاريد ما يهلكه وهو فعل من الولي وهو  
القرب والدنو وكذا للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعا قوله ذوا وانيه  
حال من الكاف في عيناك اي حال كونك ذوا وانيه وبجي المصدر على فاعله كالكاذا  
بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة بينهما **هـ** **يلوموني في استبداء**  
**الجيل اهل نكاحهم اليوم** **هـ** هو من المنقارب الشاهد في يلوموني حيث جمع  
الفعل المستند الى الظاهر وهو قوله اهل قوله فكلهم مبتدأ واليوم خبره من  
اللوم وهو العدل ويروي بعدل من العدل وافراد للذكر بالنظر الى لفظة  
كل والضرورة فافهم **هـ** **نخ الربيع محاسنا العنقا غير السحاب** **هـ**  
هو من الكامل المربع وفيه الاضمار والتريل ونخ مجهول والربيع مفعول  
ناب عن الفاعل واراد به الكلا ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير  
القياس والشاهد في النخها حيث جمع الفعل فيه وهو مستند الى الظاهر  
وهو غير السحاب والقياس النخها من النخ الفعل الناقة والزح السحاب

والغر

والغر بالضم جمع غرأ وموتت اغر وهو الابيض والسحاب جمع سحابة والجملة  
في محل النصب لانها صفة لمحاسنا **هـ** **تولي تال المارقين بنفسه**  
**وقد اسماه متعدد وحجم** **هـ** قاله عبد الله بن قيس الرقيات من تصيد  
طويلة من الطويل يروي بها مصعب ابن الزبير ابن العوام رضي الله تعالى  
عنهما الصغير في تولى يرجع الى المصعب وبنفسه تأكيد ولما زائدة  
واراد بالمارقين الخواارج من مرق السهم من الرمية مرقا اذا خرج من الجانب  
الاخر والشاهد في قوله وقد اسماه حيث نفي الفعل المستند الى الفاعلين  
الظاهرين وهما متعدد وحجم والقياس اسلمه اي خذلاه يقال اسلمت  
فلانا اذا لم نعلمه ولم تنصره على عدوه والجملة حال واراد بالمعبد  
الاجنبي والجمع الصاحب الذي يهتم لصاحبه **هـ** **واحققهم واوهمهم**  
**عليه وان كان له لب وخير** **هـ** قاله عمرو بن الورد من تصيد من الورد  
تدح بها الغني ويدم الفقير واحققهم عطف على قوله شرهم الفقير في  
البيت السابق واهوهم عطف عليه اي اذلهم عليه اي على الفقير وعلى التعليل  
اي لا جعل الفقير كما في قوله تعالى وتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا  
حيث نفي مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر اللام معني الكرم  
وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كان له لب وخير فهو  
احققهم واهوهم **هـ** **طفح** **هـ** **فلا مريه وذوقه ولا ارضه انقل**  
**انقالها** **هـ** قاله عامر بن جوين الطائي وهو من المنقارب بصفه سخاية  
وارضانا فقيس الفالادطف ومريه مبتدأ واسم لا على العايقا او اعمالها  
عمل ليس وودقت خبر المبتدأ او خبر لا اراقت لمريه والخبر محذوف اي  
موجودة وهي السخاية اليسار وودق المطر يدق اذا طر وسخاية هي المطر  
ودقار وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض اسم  
لا التثنية وانقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده

لهم البين

لما طعنه

واهوهمهم

وهو  
روى في لغتي اسعى فاعلى  
رايت الناس شرهم الفقير



الى الارض وهي موته وقال ابن الناجم لاجل الضرورة فلا ضرورة على ما لا يخفى  
 بل بانيت الارض ليس بحقيقي وقيل روي انما لها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ  
 وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل ولا مكان ارض فدون المضاف  
 وقال انقل على اعتبار المحدثات وانما لها على اعتبار المذكور وانقلت الارض  
 اذا خرج بقلها **قوله** **فاما نري في ولي لمة فان للحوادث اودى بها**  
 قاله ميمون بن قيس وهو من تصديقه من المتقارب يمدح بها رط قيس  
 بن معدي كرب ويزيد بن عبد المدا ان الحارثي الفال لطف واما اصله  
 ان ما فان شرطيه وما زائدة والمعني فان نري كما في قوله تعالى فاما نري  
 وقد استنبه على كثير من مظهر طائين بانها اما التفضيلية ودل على ذلك  
 ما رواه بن كيسان فان تعدي لاجري لمة قوله ولي لمة جملة حالية وهي  
 بكسر اللام وتشديد الميم شعر الداس رن الجمه والفاقي فان حوار الشرط  
 والحوادث جمع حادثه وقيل اراد بها الحدان الليل والنهار والشاهد في  
 اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيت للحوادث مجازي لانه جمع الجمع  
 واسم الجمع كلها تانيت مجازي يقال اودى اذا هلك وتعدي بالياء وانما  
 لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية مؤنسية والتاسيس  
 هو الالف الواقع قبل حرف الروي محرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف  
 القافية والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يجعل البيت **قوله**  
**لقد ولد الاخطى ام سوء** قاله جرير الخطفي وتامة على باب استنها  
 صلب وسام وهو من تصديقه من الوافيه بها الاخطى ويذم تغلب اللام  
 وقد التاكيد والشاهد في واد حيث ترك فيه التا والالحال انه مسند الي ام  
 سوء لوجود الفصل والصلب يضمن جمع صليب النصارى والتسام  
 جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع **قوله** **ما ريت من ربيد ودم**  
**في حزننا الا نبات الم** هو رجز لمراد راجزه والشاهد في في ريت

الاعتي

من البشيرة

للمن

حز

حيث جاء بالتانيت فان الاصل فيه ان تحذف النافذ بحرف ما قامت الاهد  
 الى الضرورة والبيت من هذا القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله  
 غير الا بحرف فيه الوجهان في المنع على قراءة من قرأ ان كانت الاصححة بالرفع  
**قوله** **فانك تاني شحوق وروحي والطامعون الى ثم تصدعوا**  
 هو من الكامل والشاهد في فكي حيث جاء الفعل بلا تانيت احسن الكوفية  
 والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع الموت لا يوجب التانيت  
 وقال البصريه سلامة في جمع الصحيح يوجب التذكير ان كان الجمع  
 المذكور والتانيت ان كان للموت واجابوا بان النبات لم يسم منها لفظ  
 الواحد وكذلك السنون وشجورهن نصب على التعليل وهو الخزن والهم  
 وتصدعوا تفرقوا **قوله** **راين الغواني الشيب لاح بغار عني فاعرض**  
**عني الخدود النواصر** قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتي من  
 ولا عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في راين جمع الجمع **قوله**  
 مسند الي الفاعل الظاهر والعباس رات الغواني وهو جمع غانية وهي المرأة  
 التي غنيت بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو من روية العين  
 فلذلك انصرف على مفعول واحد ولاح بغار عني اي ظهر في صفحة خدي بلعوض  
 عطفت على راس الفاعل للشيب والباقي بالخدود والشيب اي سبب  
 الخدود والنواصر اعرض عني لان الخدود والنواصر لا تكون الا للشبان وهو جمع ناصر  
 من النضر وهي الحسن والرواق **قوله** **اسقى الاله عدوات الوادي حوته**  
**كل ملت غاري كل احشر حاك السواد** قاله اماروية والودوات جمع  
 عدوة تضم العين وكسر هاء هو جانب الوادي وحاقته وروي سيمويه  
 جنبات الوادي وجوفه بالنصب عطفت على عدوات وكل ملت بالنصب  
 ايضا مفعول اسقى كما يقول اسقيت زيدا ما وهو ضم الم وكسر اللام  
 وتشديد التا المثلثة من التا المطرا اذا دام اياما لا يقطع والغاري

انما كانت التوارة الكاف الى  
 بالذكور التي في الشعر وقد  
 جاءه

بناقي

حيث

للسبب  
 تتلاقح اعز من تغالب الشعر من  
 عنه فلهذا اذا لم يلتفت اليه  
 ويحور ان تكون



المجحة هو الذي في الغداة والشاهد في كل اجتر حيث حد منه الفعل ان تقديره سقاها  
 كل اجتر لدلالة اسقي عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد الشديد وقوله  
 حالك السواد اي شديده من حلك الشيء حلكه اي استند سواده واحلوه مثله  
 ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في الحالك الرفع على انه  
 لكل وللرفع على انه صفة لا جسر ط: **ان امرأته منكن واحدة بعدي**  
**وبعدك في الدنيا لمخروور** هو من البسيط الشاهد في غره حيث ذكره مع  
 اسناده الي واحدة لان التقدير امرأة واحدة كذا قدم بسبويه والمجروح  
 والتانيث حقيقي وذلك للفصل بالمفعول والجار والمجورور وقال  
 البرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل جنيث فيه لان التانيث مجازي  
 ويمكن في محل الرفع صفة لواحدة ويجوز ان يكون خلا قوله بعدي طرف  
 لغره ولمخروور خبران واللام للتأكيد ط: **ما بقيت الا الضلوع**  
**للجراشع** قاله دوالرمة غيلان وصدره طوي النحر والاجراشع في  
 عروضاها وهو من قصيدة من الطويل يصف به ناقته وطوي من الطي  
 واراد به التمهيد والنحر فاعله وهو النحر والرفع بفتح النون  
 وسكون الحاء المهملة وبالزاي المعجمة والاجراشع عطف عليه جمع العين  
 وهي ارض لبات بها ومادته وراوزاي وما في عروضاها مفعوله وهو  
 بضم العين المعجمة جمع عرض بضم العين وسكون الراء والاضاد المعجمة  
 وهو حزام الرجل والفاصل للتفسير به والشاهد في بقيت حيث  
 انته مع ان المختار حذف التالوجود الفصل بالا كذا قال ابن الباطم  
 ولكن نص الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراشع صفة الضلوع  
 جمع جرشع بضم الشين والجمع المجحة وهو للشيخ البطر والجنب ه:  
**ولما اي الاحاها فواده ولم يسل عن لي بال ولا اهل** ذكر  
 البياري شارح الحامسة ان الذي قاله هو عبد بن علي الجوالي هو

الجيم والشين  
 المعجمة

من الحديثين وليس من تحتهم وهو من الطويل وما ظرت وجوابه وجوابه في  
 البياني وهو قوله تسلي باجري غيرها فاذا التي تسلي بها تجري بكسلي ولا  
 تسلي واي امتنع وفواده فاعله والاحاها استنسا من موجب وهو جرح نصه  
 فالناصب هو الا عند المحققين ولكن جاحا في الحقيقة مفعول حصن بالا  
 وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية به على جوار تقدم  
 المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بالاجت تقدم  
 فاعله كما في المحصور بانما حارب زيد عمروا واجاح ههنا من جمع اذا السبع  
 اشراعا لا يرد شي والجرح الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم يسل عطف  
 على اي من الساتر وتعزي من الاعرا وهو الاستنسا والتعريض طمع: **نروون**  
**من تسلي بتكلم ساعة فازاد الا ضعف ما في كلامها** قاله مجنون  
 بني عامر وهو من الطويل وتكلم ساعة في محل النصب على المفعولية وازاد  
 تكلم الي ساعة من قيل اضافة يا سارق الليلة والفاصل للتعليل وازاد  
 فعل متعدي وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله مقدما  
 وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جوار تقدم المفعول المحصور بالا  
 على فاعله وقيل لا دليل فيه على ذلك لجوار ان يكون فاعل زاد مستترا فيه  
 راجعا الى التكلم ويقدر عامل اخر لكلامها وزد بان هذا انما يحسن اذا كان  
 في الكلام السابق ايها فيستأنف له جملة توضحه فيكون جوابا لسؤال الجيب  
 بان الفاعل لما كان مستترا حصل اليها من فروع السؤال والجواب ه:  
**وقل ليبت الخطي الاوتجة ولغرس التي سائنها الفحل** قاله غير  
 بريائي سلمى من قصيدة من الطويل مدح بها شيخان بزجارتها والواو العطف  
 وهو للتنقي ويثبت من الانبات وشجته فاعله وهو جمع وشجته وهي  
 عروق الشجرة والخطي بالنصب مفعوله بفتح الحاء المعجمة وتثنيده  
 واليا اخر الحروف وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند

وهو من الرجال

اهل الدار اضافة



عنان والحرب وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر لا لتولاه  
وتعديس اي وهل لغرس الضمير في منابتهما يرجع الى الخلل وليس باضمار قبل الذكر لان  
الخل مقدم في المعنى والرتبة **هـ** **جاء الخلافة** اد كانت له **قدرا** كما ربه **موسى**  
**على قدره** قاله جرير الخطفي وهو من قصيدة من البسيط مدح بها عمر بن عبد العزيز  
رضي الله تعالى عنه والضمير في جابر جمع الى عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه  
والخلافة بالنصب مفعوله ويروي اي الخلافة واذا ظرف بمعنى حين وكانت  
اي الخلافة له اي عمر قدر ام قدرة والكاف للتنبيه وما مصدرية وللجمل  
في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير اي الخلافة اتيانا  
كاتبان موسى بن عمران عليه الصلوة والسلام ربه عز وجل ورثه  
بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم على الرتبة وفيه  
الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل **هـ** **جزي ربه**  
**عني عدي بن حاتم جزا الكلاب العاويات وقد فعل** عزاه بعضهم  
الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله بن هارث والاعلم لا يبي  
الاسود وقيل لم يذكر قبله حتى قال بن كيسان احسبه مولدا مضمونا  
والشاهد في قوله جزي ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتأخرين  
على صحة القول بخورزان نوره الشجر والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان  
الضمير يرجع الى الجزا الذي دل عليه جزي كما في اعدوا هو اقرب للتقوي  
اي جزا رب الجزا وضرورة او شاد او الضمير لغير عدي وجزا الكلاب  
نصب على المصدرية او بترج الخافض اي كجزا الكلاب والعاويات جمع  
عاوية من عوي الكلب والذئب ويروى يعوي عواصاح واختلف  
في جزاها فقل هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشي  
وانما دعي عليه بالاشبة اذ الكلاب تتناوى عند طاب السيفاد قال  
وهذا من لطف الحق قوله وقد فعل الواو المحال اي وقد فعل الله  
ذكر

الى ص

حفل

ورثته  
ملك غ

ذلك اي الحرا **هـ** **ما عاب الا لم فعل ذي كرم** **ولا حفاظا لا حبا نطلا**  
هو من البسيط والليم الخيل المحير النفس الذي والاعمى غير في الوضعين ولا حفا  
عطف على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعد هاء هزة من غير  
مد وهو الخبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه ان  
الكسائي احتج به على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على حو  
تاخيره كما في قوله تعالى انما تحبني الله من عباده العلماء **هـ** **نبتهم عدنا**  
**النار جازم وهل يعذب الا الله بالناز** هو من البسيط وينبتهم محو  
معنى اخر تم التام مفعوله الاول نابت عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب الثالث  
جازم وهو الذي اجرته من ان يظلم ظالم وهل للنفي والاعمى غير اي ما  
يعذب احدا بالنار غير الله والشاهد فيه ان الكسائي احتج به على ان  
توسط المفعول وتأخير الفاعل لا يجوز اذ كان الفاعل محصورا بالا  
فان المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعد  
**هـ** **فلم يدبر الا الله ما هيئت لنا عيشة انا الديار وشامها**  
هو من الطويل الفاعل العطف والاعمى غير وفيه الشاهد حيث احتج به  
الكسائي على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز  
تقدمه فان قوله الا الله فاعل وما هيئت مفعوله **واوله** الجمهور على  
انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا المذكور تقديره دري ما  
هيئت لنا اي ما نارت يقال هيئت وهيئت كذاها متعديان وعشية  
نصب على الظرف الى انا الديار وهو جمع ناي وهو البعد والتقدير انا اهل  
الديار تسمى اهل الديار ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله **وشا** المبالغة  
فاعل هيئت وهو بكر الواو جمع وشتم من وشم يده وشما اذا عثرها بابة  
ثم در عليها السيلة ويروي عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون  
فاعل هيئت وحينئذ ينصب وشامها على المفعولية **طه** **هـ**

٧٧

وشامها

مضاف

وشامها

وشامها



**جبرائيل** **ابا الخيلان** **عن كبر** **وحسن** **فعل** **كما** **يجري** **سما** **ق**  
 قاله سليل بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزي بنوه حيث اعاد  
 الضير الى ابي الخيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكر الغين المعجمة  
 رجل وعن معني في كبر وحسن فعل اي وعن حسن فعل اليهم والكاف للتشبيه  
 وما مصدرية والجملة في محل نصب على انها صفة لمصدر محذوف اي عز  
 جزا **الاسما** **يكسر** **السين** **والنون** **وتشديد** **اليم** **وهو اسم** **صانع** **رومي**  
 بن الخورنق الذي يظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر عظيم لم  
 يزل العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لا يني لغيره مثله  
 فصررت به العرب مثالا في سيرة البطافة ويجري مضارع مجهول الحكاية  
 للحال الماضية لغرضه **ط** **ولان** **مجددا** **اخلا** **الدهر** **واحدا** **من** **الناس**  
**ان** **مجدد** **الدهر** **مطما** **ق** **قاله** **حسان** **بن** **ثابت** **الانصاري** **رضي** **الله**  
 تعالى عنه **المجد** **الشرف** **والكرم** **يقال** **مجددا** **اي** **شريف** **واخلا** **من** **الخلا**  
 وهو البقاء وهو خبر ان واحدا مفعوله **والدهر** **نصب** **على** **الطرف** **الموضع**  
 من الناس صفة لواحد وان في جواب لو والشاهد في مجده حيث اعاد  
 الضير فيه الى مطعم وهو متاخر للضرورة واذا رايه مطعم ابن عدي والد  
 حيدر الصحابي رضي الله تعالى عنه واتصافه على انه مفعول **ان** **في** **طع** **ق**  
**كسي** **حلمة** **ذ** **الحلم** **ان** **اب** **سور** **ق** **ورقي** **نداه** **والنداء** **في** **دري** **المجد**  
 هو من الطويل معناه كسي حلم المروح صاحب الحلم ثياب السيادة واعطاه  
 صاحب العطا في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسي حلمه ونداه فان  
 الضير فيها للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك بزجي مطلقا وتبعه على  
 ذلك بزمالك والمحذور على انه مختصر للضرورة وورقي بالتشديد من الرقي وهو  
 الصعود والارتفاع والندي بفتح النون العطا والذري بضم الدال المعجمة  
 جمع ذرة بكسر الدال وذرة كل شي اعلاه ومنه ذرة السنام **ع**

بنوه جبرائيل

لنحو المكافاة

**لما** **اراي** **طالبوه** **مضغبا** **ذ** **عروا** **وكاد** **لوساعد** **المقدور** **و** **مستصبل** **ق**  
 قاله احد اصحاب مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنهما يرفي به مضغبا  
 لما قيل بدير الجاشق في سنة احدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط الشاهد  
 في طالبوه فان الضير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة وقد  
 مجهول جواب لما اي افرعوا والضير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسم خبر  
 ينتصر ولوساعد المقدور جملة مفترضة وجواب لو ومفعول ساعد  
 مجرور فان **والمقدور** **لوساعد** **المقدور** **كان** **انتصر** **ق** **ان** **السماعة**  
**والذرة** **ضمنا** **فقر** **اعمر** **وعلى** **الطريق** **الواضح** **ق** **قاله** **زياد** **بن** **سليمان**  
 الاعرج من قصيدة من الكامل يري بها المغيرة بن المهلب الشاهد في قوله  
 ضمنا فان القياس فيه ضمنا بنا للتانيث لانها خبر عن السماعة والذرة  
 وهو ضرورة خلا فالان كيسان قوله مفعول لقر اي كائنا عدينا  
 مفعول في قصيدة خراسان وبها كان سرير الملك وعلى الطريق صفة  
 اخرى والواضح المرفوعة الطريق وهو يذكر وروى **شواهد** **النايب**  
**عن** **الفاعل** **ق** **علقت** **عرضا** **وعلقت** **رجلا** **غيري** **وعلق** **اخرى**  
**ذلك** **الرجل** **ق** **قاله** **الاعشى** **ميمون** **بن** **قيس** **وهو** **من** **قصيدة** **طويلة**  
 من البسيط الشاهد في علقها وعلقت رعا حيث جاز على صيغ المجهول  
 لاجل النظم اذ المعلوم فيها علق سيماء علق اي علقت هريرة وهي قبيحة  
 كانت لرجل من عمر بن مريد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع  
 هريرة ان الركب مرتحل وهل يطيق وداعا ايها الرجل فالتا مفعول  
 ناب عن الفاعل وهما مفعول ثان من علق شيئا اذا احبته علاقته  
 بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد وحلا  
 مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول لقوله  
 علق ناب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري وارجي مفعوله

١٧

عليه

شواهد النايب  
عن الفاعل

صبيحة

١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠



الثاني اي امرأة اخري حاصل المعنى انه عشق هريه من غير قصد وهريه عشقت  
غيره وذلك الغير عشق غير هريه **هـ** **وقالت قتي محل ويعتلك يسوك**  
**وان يكشف غرامك تدرب** **هـ** قاله امري القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال  
انه لقد بن عدة فقد وهم وهما فاحش المعنى ان يحل عليك بالوصال واعل سأل  
ذلك وان وصل وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودرية حاصلة ان لا تقطع  
وصاله كل القطع يحمله ذلك على اليأس والسلوك لا يصل كل الوصال فينبغي ذلك  
الشاهد في ويعتلك فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يعتلك هو اي  
الاعتلال المعهود والتقدير يعتلك اعلا عليك فيقدر عليك ههنا الدلالة  
عليك الظاهر عليه ويسوك جواب مني متضمنه اذا اخرته وتدرب جواب الشرط  
وحركت الباء للضرورة **هـ** **يا لك من ذي حاجة جيل دونها وماكل ما هو**  
**امري هو نايله** **هـ** قاله طرب بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل  
الفا للخطف وباللهنية ليست للندا واللام للاستعانة ومن ذي حاجة  
يتعلق بمحذوف والشاهد في جيل فان النايب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر  
والتقدير جيل هو اي الحول كما في قوله تعالى وجيل بينهم اي هو اي الحول  
وما الاولي للنفي والثانية موصولة والعائد محذوف اي هو اي هو  
يقوي من باب علم يعلم ونايله من نال اذا اصاب **هـ** **يعصي حيا ويعصي**  
**من مهابته نايك الاخير يسلم** **هـ** قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة  
من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهم  
قوله يعصي على صيغة المعلوم من الاعضاء وهو اي الجفون والضمير فيه  
يرجع الي زين العابدين في محل الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو  
يعصي حيا نصب على التعليل والشاهد في يعصي الثاني فانه محمول النايب  
فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو اي الاعضاء ومن التعليل والاستثناء من غير  
موجب يجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية فانهم **ط** **وانما يرعى**

عليكم

وصلت

من ساء

بن اي طالب

بلغ مقابلة على نسخة تولى  
على نسخة المصنف

المصنف

**النبت ربه ما دام معيا يذكر قلبه** **هـ** هو من الرجز ويرى من الارض  
والمصنف من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك الذنوب ورب  
مفعوله والضمير في دام اسمه ومعناه صوره وهو بفتح الهم وسكون العين  
المفعولة وكسر النون وتشديد الباء اخر الحروف من قولهم عنيت كاحلك  
اعني بها فانا بها معني اي اهتمت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله  
في رغبة نياية عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه وقوله بذكر جار  
ومحذوف باب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد  
حيث احج به الكوفية والاخفش على جواز نياية غير المفعول به مع  
وجوده **طه** **لم يعن بالعليا الاسيدا** **هـ** قاله زغبة وبعده ولا سقى  
ذي النفي الادب والغني اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الاسيدا  
اي لم يجعل الله احدا يعنى بالعليا الامن له سيادة فحذف الفاعل وابس قوله  
بالعليا عنه واستغنى السيد على جهة التفرغ فترك الاسم العام الذي هو  
احد وقد رالسيد مفعولا وقد كان في الاصل يدلان من احدا ومنصوبا على الاستئنا  
وقيل يحمل ان يكون استغنى منقطعا اي لكن السيد عنى بالعليا الشاهد فيه  
في نياية حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا يجوز عند البصريه فهذا  
وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نياية الطرف ولا الطرف المصدر لا حرف  
الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية والتي تفتح العيون  
الضلال **هـ** **وبيت عبد الله الجوا اصحت** **هـ** **كراما هو البها لنما**  
**صيمها** **هـ** قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في نبيت حيث ناب  
الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو النايب الثاني عبد الله وهو اسمر  
قبيلة لا علم لفرد والنات اصحت وهذا يفسران عبد الله اسم قبيلة  
ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو  
جوا اليامة كانت تسمى جوا ثم سميت باليامة وكراما خبر اصحت وهو

٧٩

قصيدة



جمع كرم ومواليها مرفوع به وليها خبر بعد خبر ويروي لياما وصيها  
 مرفوع به وصيم التي خالصة واراد به رويس عبد الله واعيا نها  
**ظنهم . ليت وهل ينعح شيئا ليت شيئا با نوع فاستبر**  
 هو رجز عذاه بعضهم المروية ولم يثبت وليت للثني ولو في المستقبل  
 وليت الثالثة تأكيد له وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينعح معترض  
 بين المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للثني فاستبريت عطفا عليه  
 والشاهد في نوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب  
 من تخفف هذا النوع بوزن حركة عينه فان كانت واو اسكت كافي حوكت  
 في البيت الثاني والقياس حيك وان كانت يا قلبت واو اسكت لها وانضام  
 ما قبلها كافي نوع فان اصله بيع الباء وكسر الباء مخدفت حركة الباء فصار  
 بيع بضم الباء وسكون الباء قلبت الباء واو اسكت لها وانضام ما قبلها **طهح**  
**حوكت على نحو ادعك تختبط الشوك ولا تشاك** . هو ايضا رجز  
 والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيك و قد قرناه الان من حاك  
 التوب نحو حوكة حركا وحياكة نسجه نهر حياك وهم حاككة وحوكة والنون  
 بفتح النون وسكون الواو وهو اللشب الذي يلبس عليه الحياكل التوب ويقال  
 له المنوال ايضا ويروي علي بن يربس بكسر النون وسكون الباء اخر الحروف  
 وفي آخر راوي النير علم التوب ولحمته ايضا فاذا نسج علي يربس كان اصق  
 واتي بقول نزل التوب ايتيه نيرا وكذلك افترته وهترته والصير فيه  
 مفعول ناب عن الفاعل يرجع الي كل واحد من اراره وردابه لانه  
 يصفها بغاية الصنعة حتى انها تختبط الشوك ولا يورثها وعلي نولين  
 في محل النصب علي الحال واذا ظرف وتحاك بمعنى حيك والصير في تختبط  
 يرجع الي الارار والردا باعتبار كل واحدة والشوك مفعوله ولا تشاك  
 جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك الجملة ان استيناف

الثالث  
 ويروي ليت وما ينعح  
 شئت وشيئا اسم  
 ليت للآذلة ونوع خبره  
 خبره ص  
 الاق  
 بضم ص  
 نولين

فانهم

عناج اولو رايه جوان وقايق اجر توري واكر كونه  
 تركل انخر يوي امره مرفوعه ليدوم خصم طرقلند دني

فانهم شوام **الشعاع العامل عن المجرى . . . . .** وقاله **خولان**  
**فانكم فتانهم** . قايله مجهول وقامه واكرومة الحسين طوكاهيا الواروا  
 رب اي رب امراء قايله وخولان مبتدأ اسم قبيلة وفانكم فتانهم خبره وفيه  
 الشاهد وهو ان الفاعل ادخل علي الخبر ولكنه اول بتقدير هو لا خولان اذا كان  
 كذلك فانكم فتانهم وفيه اشارة الي ترتيب الحكم علي الوصف والاكرومة كالاخر  
 من الكرم واراد بالحسين حيي امها وحي امها اراد بها كرم الطرفين وهو مبتدأ  
 وخبره بكسر اللام عني خلية عن الازواج والجملة حال وما في كماله  
 مبتدأ محذوف الخبر ايضا واما زائدة والصير المرفوع وقع موقع الصير  
 المجرى ونحو ما انا كانت وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الاصل . . . . .  
**الغلبة الفوارس امر رباحا عدلت لغز طهية والخشبا . . . . .**  
 قاله جريد من قصيدة من الوافر الغمز للاستفهام وتعلبة منصوب بفعل  
 مضمر يفهم ما بعده والتقدير اسارت تعلبة بطهية واما قد راسا  
 لان عدلت لا يتعدي الا بالحرف فلا وجه الا ان يضمر فعل من معناه  
 وفيه الشاهد حيث نصب تعلبة بعد همزة الاستفهام عن اسم وتعلبة  
 و رباح بكسر الراء وبالياء اخر الحروف وطهية بضم الطاء وفتح الهاء والخشبا  
 بكسر الخاء والشين المحمدين كلها تيايل والفوارس بالنصب صفة لتعلبة  
 جمع فارس علي غير قياس وامر متصلة ويروي اورباحا والالف في الخشبا  
 للاشباع **ط . . لا تجري ان نفسا اهلكه فاذا اهلكت فمعدنك**  
**فاجر عي** . قاله النيرين توب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان نفسا  
 حيث جاء منصوبا علي شريط التفسير لان التقدير ان اهلكت نفسا  
 ويروي بالرفع اي ان اهلك منفس وهو المال النفس نصف نفسه  
 بالكسر ولما لامته امراته علي ابلان حاله جزعا من الفقر قال لها  
 لا تجري اي اخره الفاعل لا في للعطف والتانية زائدة والتالفة جواب

شوام هذا الشعاع  
 العامل عن المجرى

اي المالح الذي في فيه  
 واما كانه خبره المجرى  
 والصير مبتدأ محذوف  
 الخبر

وحم ابن طراوة شدة وحم  
 الرفع اذا كان الاستفهام

مفسر

مرفوعا بفعل مضمر  
 الفاعل والتقدير ان اهلك  
 منفس بضم الميم وهو المال  
 النفس ويروي ص







علي اد احرام

شواهد السماع  
في الجني اخذ

حریت

2

ومن ثم

الکتاب



تقديره احسن تفكر والثاني تأكيد **تفع** : **تعاظ بعشي الناطرين اذا هم**  
**لحوا شعاة** : قاله عاتكة بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه  
وسلم اختلف في اسلامها وهو من قصيدة من مريع الكامل وفيه الاصحاح  
والترسيل الباسم في قولها فيما قبله قيسا وما جمعا في مجمع باق  
شعاة وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي الجمع ظامجة موضع  
يقرب مكة كانت تقام به في اجاهلية سوق فيقيمون فيه اباءا بعشي  
من الاعشا بالعين المهملة وقيل بالمجعة وشعاة بالرفع فاعله الضمير  
يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعول به وقد تنازع يعشي  
ولحوا في شعاة فاعل الاول واخبر في الثاني اذا اصله لمحوه وفيه  
الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة والجمع سرعة البصار التي والشعاة  
ما يظهر من النور واذا اللقافة وهم مبتدأ ومحوا خبره والشعاة القمح  
**طه** : **خبرني ولم اخف الاخلائي لعن رجل من خليل مفضل** :  
هو من الطويل الشاهد في سوي ولم اخف حيث تنازع في الاخلاص جمع خليل  
وقد اعمل كالاخبار **اجت** : **البصرية** والفراغ في حوار اعمال المتنازع جميعا  
في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين ومنعته الكونية لاجل الاصحاح قبل الذكر  
وهو محذوف عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضرب يري  
وضربت قومك وممثل خبران من الاهمال وهو الترك **ه** : **تفق بالارطي**  
**لها وارادها رجال فحدث نالهم تكايت** : قاله علقمة بن  
عبد من قصيدة طويلة من الطويل مدح بها الحارث بن حذيلة العساي  
الشاهد في تعقوب اي استنصر واراد هاجيت تنازع في رجال واجتبه  
على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولما اعمل الاول ليعقوب بالارطي رجال  
ثم ارادوها لانه عايد على جمع فوجب كونه على وفق الظاهر ولما اعمل الثاني لا يري  
الضمير في تعقوب على وفق الظاهر لانه ضمير جمع فعدم الابرار دليل على حذف

كان

حوار الجمل صا قبل الذكر  
في باب المتنازع وذكر ان  
الثاني واخبر الفاعل  
في الاول على شريطة  
التعريف وقد ذهب  
البصريون

وجوب

الفاعل

منع اصل طه صم انه كان اعلم

الفاعل واجيب بانه يجوز ان لا يري الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب  
البصرية لا يري مفردا في الاحوال كلها تقول ضربت الزيد بن كاك  
قلت ضربت من ثم فعلي هذا كانه قال تعقوب من ثم ولهذا قال سيبويه  
افرد وهو يريد الجمع والارطي من الاشجار التي يدع بها واحدتها ارطاة والضمير  
في لها وارادها البقرة قوله فحدث بالبا الموحدة والذال المعجمة اي غلبت  
وبالهم فاعله وكتب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد جمع ويروي تعقوب  
بضم الفاء بمعنى البقرة تلوز بالارطي ليكون الفاعل فيه مضرا واصله  
تتعقوب فحدث احد النابضين **طه** : **اذا كنت ترصيه وترصيك**  
**صاحب جهارا فكن في العيب انصط للود والى اخاديت الوشاة**  
**فعلما حاول واس غير افسار ذي عهد** : هاهن الطويل الشاهد  
في ترصيه حيث اخبر فيه ضمير المفعول واعلم يرصيك لما تنازع في صاحب  
وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة  
قوله جهارا اي عيانا نصب بتقدير في والفا في فكر حوارا اذا واحفظ  
خبر كن والود بالضم المحبة وفي العيب حال من صاحب والى امر من الاعا  
واخاديت الوشاة مفعول به وهو جمع واس كالفصاة جمع قاضي من وشي  
يشي وشاية اذا تم عليه قوله تقفا حوار الامر فلذلك اتى بالفا  
وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولا الواشي غير  
افساد ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اريته واراد بالعهد ما  
عليه المتحان من البودة والقيام بموجباتها **ه** : **وكما مرة كابر**  
**منقرا حري قوتها واستسمرت لولا مذهب** : قاله طفيل  
برعوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف حيا وحيل وكما عطف  
على قوله ونسار باط الخيل كل مطعم وحيل كسرحان العضي المتأرب اي  
تربي نسار باط الخيل وتري كسا جمع المكن وليس جمع كيت من الكلمة

١٧٢

وكنا







شواهد المفعول  
الطلق

حيث

من قبل تولد المفعول  
وتخرجت الخلة واجتبه مقادير  
لان في ضمن الاعجاب ضم

تكرر الراء

تكميله وفيه شاهد اخر لم يورد له وهو نصب المصدر المعرف باللام فانهم  
**شواهد المفعول المطلق** هـ **ظنان كل الظن ان لا تلا متبا**  
 قاله قيس بن الملوخ المجنون وصدره وقد جمع الله الشيتين بعد ما  
 وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان يرجع الى الشيتين والشاهد في كل  
 الظن حيث نصب بنينا منه عن المصدر كما في ولا غيدوا كل الميل وان تخففة من المقلدة  
 وهي مع اسمها وحبرها سدت مسير مفعولي يظنان والتقدير يظنان انه لا  
 تلا في ضمير الشأن هو اسم ان ولا تبا اسم لا وخبرها محذوف ط هـ  
**نعيمة السخون والبرود والتمر ماله مزيد** قاله روية الضمير في  
 ينجيه يرجع الى المعهود والسخون بالفتح ما يستخرج من الرق فاعله البرود  
 بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حيا حيث نصب بقوله  
 بحجة من الاعجاب معني المحبة ونحو ان ينصب بفعل محذوف اي بح ذلك  
 وحيا وماله مزيد صفة لحيا **طعهم** **تروون الذهب احفا فاعيا بهمة**  
**وتخرج من دار من حجر الحقايب على حين التي الناس حل امورهم**  
**مذلة يريق المال بذلك العال** قالها الاوص صيار غم بعضهم  
 وعزاها الجوهرى الى جرير والعجم ما قاله في الحاسة البصرية انما لا عشي هذان  
 بهما لوصفا وهما من الطويل يرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم  
 والذهبا في محل النصب على المفعولية وهو موضع بيلا ديم يد ويغصرون ههنا  
 بالقصر وخفا فاحال وعيا بهم من فوج به جمع عيبة بالمهذبة وهي ما جعل  
 في البياض وتخرج عن عطف على تروون وانته على تار الجماعة وهو غريب  
 ودارين موضع في الحروب منه بالطيب ونحو الحقايب حال من يخرج  
 لضم الباء الموحدة وسكون الليم وفي اخر را وهو جمع حرا وهي المنلية والحقايب  
 جمع حقبة وهي رعايج ل الرجل فيها زاده وتحقيد الركاب خلفه في  
 سفره قوله على حين يروي بالاعراب والباء والهمي من الالهة وهو الاستفال

دجر

رجل امورهم فاعله الشاهد في فندلا اذا التقدير فيه ان الذي يار ريق نذرا وهو  
 النقل والاختطاف ووريق بضم الواو فتح الراء اسم سيلة والمال منصوب  
 بالمقدر الذي ذكرناه وتدل العاليت منصوب بترج الحافض ط هـ  
**اعيدا حل في شعبي غريبا لوما لا االك واعز ابا** قاله جرير من  
 قصيدة من الواو انزله بها خالد بن يزيد الكندي اي يا عبدا فيكون تصاعلي  
 النوا وقيل على الحال والتقدير يا غر عيدا حل اي نزل في شعبي بضم الشين  
 المعجمة وفتح العين المهذبة والباء الموحدة مقصور اسم موضع والغة للناسيت  
 فلا ينصرف وغربا حال من الضمير الذي في حل الشاهد في لوما واعترا با حيث  
 حال المصدر ان يذله من اللفظ بفعله يعني ايلوم لوما وتغرب اعترا با وهو من قبل  
 الطلب الذي هو استفهام على تصد التوبخ قوله لا االك معترض بين العطف  
 والمعطوف عليه تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لام لك وتارة في معبر  
 التعجب ومعني جد في امرك وقد حذف اللام هـ **مسير في مجال الموت**  
**منرا** قاله القطري من الحجة الفارسي وتامه فابيل الخلود مستطاع  
 وهو من قصيدة من الواو الشاهد في نصرا حيث حذف منه فعله وهو  
 الطلب اي اصري يا نفس صبرا والفاجوا بالشرط لان التقدير اذا لم يطاخي  
 يا نفس في سؤلك بقا يوم على الاجل الذي قد رلك فاصيري في مجال الموت  
 بفتح الميم من جال بجول جولا وجولا يا صبرا ناكدا للاول هـ  
**ما ان يمس الارض الا منك وحرف الساق طي المحمل** قاله ابو كبير  
 بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الجلس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف  
 ترسه محامدا البطن يعني اذا اصطحح لم يندلق انما يمس ملكه الارض وهو  
 خميص البطن واراد بطي المحمل انه مدمج الخلق كطي المحمل بكسر الميم الا وفي هو  
 علاقه السيف وما نافية وان زائدة وحرف الساق بالرفع عطفا على منك  
 والشاهد في طي المحمل حيث نصب بتقدير يطوي طي المحمل ق هـ

حيث ما يذله من فعله

وذلك لانه وقع تكرار على  
ما زعمه ابن عصفور  
شرط في وجوب التكرار  
وان ما كان اللفظ صحيح

منه

تخاضعة



**المرقص من ك ليلة ارمدا** : قاله الاعشي ميمون بن قيس قصيدة  
من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه في الهدنة يريد  
الاسلام فرده مشركا ملة فلما وصل الي قرية من قري اليمن رمي به بغيره  
فقتله وحجزه وعادك ما عاد السليم مسهدا للهمزة للاستفهام على سبيل  
التقدير والشاهد في ليلة ارمدا حيث نصب بالنيابة عن المصدر والتقدير  
اعتما من مثل اعتما في ليلة الارمد وليس انصا بها على الطرف اصله وليلة  
ارمد بحر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت  
مصرع وهو ضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهدة الذي لا ينام  
ليلة ارمد السم فيه والسليم الذي في **شواهد القول له** : هـ :  
**حيث وقد نصت لنوم ثياها لدا السند لا لئيد المفضل** :  
قاله امري القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفاعل العطف  
وقد نصت حال من نصرت ثوب اذا الغيبة عنك والشاهد في لنوم  
حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نصوها ثياها  
والشرط هو المقارنة والمفضل هو الذي يبقى في ثوب واحد والمعني  
حيث البها في حاله قد الفت ثياها من جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها  
الا ليس المفضل وهو الذي يتوخى به وانتصاب ليسه على الاستيناف  
**هـ : والي يعرف في لذكر ك هزة كما استقص العصور بالله القطر**  
قاله ابو صخر الهذلي من قصيدة من الطويل الواو والعطف وتعرؤني  
حبران من عراه الشئ اذا غشيته واللام للتأكيد والشاهد في لذكر ك  
حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام  
المقدرة وهو ان حاده بالفاعل وذلك لان لذكر ك فاعله المبك فاعل  
تعرؤني هزة الكاف للتشبيه وما مصدرية وبالله القطر حال  
من العصور بتقدير قد كافي وحاكم حصرت **طهه** : هـ :

ليلة

**شواهد القول له**

من علك

بكر اللام وهو  
ما ليس به

**لا اتعد للعين عن القمار ولونالت زمر الاعدا** : هذا جزل لاد راجزه  
والشاهد في العين حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول له وهو قليل والاعترض  
عنهما والهجاء وتقصير الحرب والزم جمع زمره ولو هذه استغنت عن الجواب  
للدلالة السياق عليه **هـ : من امك لرغبة فيكم طعير** : هذا ايضا جزل تمامه  
ومن تكونوا ناصريه ينتصر المعني من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد  
بمقصوده ومن تكونوا ناصريه من له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم  
صلته في محل الرفع على الابتداء وخبره طعير والتقدير في الحقيقة فهو طعير  
لان الابتداء يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له  
وقد بدرت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند استحالة الشروط  
فقد اوان كان جائزا ولكن نصبه ارجح **ع : فليت لي بغير قوما اذا ركبوا**  
**شئوا الاغارة فرسانا وركبانا** : قاله فريط بن ابي شاعر اسلامي وهو  
من قصيدة من البسيط الفاعل العطف وليت للفتي وثو اسمه وجزة هو لي  
مقدما وباللبدك واذا ركبوا جملة صفة للقوم قوله شئوا جواب اذا  
من شئوا فرق وروي شئوا وهي الاصح والشاهد في الاغارة حيث  
نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد  
نوه من ظنه مفعولا به او فرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل  
خاصه حالان متزاد فان او متداخلان **ع : واعقر عور الكرم ارحاره**  
**واعرض عن شتم اللئيم بكرنا** : قاله عدي بن حاتم الطائي من قصيدة  
من الطويل العور الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شئ يستحي منه  
ومنه عورة الانسان والشاهد في ارحاره فانه مفعول له وقد جاء  
بالاضافة فان النصب والحرفية متساويان واعرض عن الاعراض عطف  
على اعقر واللئيم الذي النفس وتكرما نصب على التعليل ايضا **شواهد**  
**المفعول فيه** : هـ : **اني للعين ابي معمر بك هيام واللاط هو ك**

استمر

في الرواية الصحيحة

**شواهد القول له**







هذا اذا حمل التزجيج وهو ينفذ في الحامض على صفة واحدة واما اذا عمل على الازمة  
وهو الخشب فلا حاجة الي تقدير الفعل المذكور بل انصب باله طرف صحيح حينئذ  
كان قبل وحسن الحامض والصيونا طر

والليالي

عطف على برز من زجج حاجتها دقة وطولته والنج دقة في الحامضين  
وطول والشاهد في الصيونا حيث نصب بفعل مضري وكلن الصيونا ولا  
يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة بالاعلام بمصاحبة  
الغير الواجب **ط** **ما انت والسير في متلف يترج بالذكر الصابط** **ط**  
قاله اسامة بن الحارث المهدلي من تصيد من الوافر الفانزين الكلام  
مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شي وما استفهام على  
وجه النكار ينكر على نفسه السفر في مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر  
الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه كانوا سالوه ان يسافر معهم  
حين سافر والي الشام فابي وقال هذا الشعر ويروي فانا والشاهد في  
السير حيث انصب بالفعل المحذوف اي ما تضرع والسير ويجوز الرفع  
على ان يكون الواو عطفة ويترج من ترج به الامرتي بما اذا جهده بالذكر  
مفعوله اي الذكر من الابل فاذا ابرج بالذكر وهو اقوي كان احرى ان يبرج  
بالناقة والصابط بالوصفة اي القوي **ط** **ازمان تومي والجماعة**  
**كالذي لزم الرحالة ان يمل مبالا** **ط** قاله الراعي وقد مر الكلام فيه  
مستوفى في شواهد كان والشاهد فيه في الجماعة حيث نصب على انه  
مفعول معه انصب بكان المهددة الراجعة لقوي لان التقدير ازمان  
كان تومي **ط** **اذن حيك الدهر حال من امرى ودعه وكل امره**  
**والليالي** **ط** **فمن الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع**  
فاعل المجتعل والاعجاب الشرط وكل امر من واكلت فلا ما موكلة اذا  
اكلت عليه وانك هو عليك والشاهد في الليالي حيث نصب لانه مفعول  
معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان  
فيه تعسفا **طه** **علقتا بينا وما باردا حتى شئت هال الحياها**  
رجز لم يعلم قايله والصير في علقتهما يرجع الى الدابة المحمودة والشاهد

في وما

الكلية

في رماحي عطفه على تبتا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معني  
المصاحبة فتعين ان ينصب بفعل مضري يدل عليه سياق الكلام وهو  
وسقنتها ماء ويروي حتى بدت ويروي عدت ومعاها واحد وعيناها  
فاعل وهالة تميز من هلت عينه اذا صبت دمعه **ط** **فكونوا اسم**  
**وبني انكم مكان الكليتين من الطحال** **ط** وهو من الوافر الفاللعطف  
واسم كونوا مستند فيه وانتم تاييد له والشاهد في بني اسيم فان فيه  
وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح والرفع  
عطف على انتم وهو ضعيف من جهة المعني وارايد بهم الاخوة المعني  
كونوا انتم مع اخوتكم متوائقين متصلين اتصال بعضكم ببعض  
كاتصال الكليتين وقر بها من الطحال وارايد بهذا الحث على الابتلاء  
والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال  
**شواهد الاستئناس** **طه** **والصيرية منه ممر كخلق**  
**عاب لغر الا النوى والورد** **ط** قاله الاخطل غوث بن غياث  
وهو من البسط الواو للعطف والباء للظرف وهي كل مرارة انصرفت  
من معظم الرمل يقال انني صرمة ومحلها الرفع على انه خبر للبتداء  
المؤخر وهو مترك ومنه حال منه وخلق يقتضيان اي يال صفته  
وعاب صفة اخرى اي يارس من عفي المنزل لعفود درس ينغدي  
ولا ينغدي وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النوى فانه استئناس  
من الصير المستر الذي في تغير على طريق الابدال مع ان التغير موجب  
فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الازيد بالرفع على  
الابدال واما حاز ههنا نظرا الى معني تغير فان معناه لم يبق على حاله  
فهو ان كان موجبا لفظا ولكنه منفي معني واذ تقدم النفي لفظا ومعني  
تختار الابدال اما لفظا فيجوز ما قام احد الازيد واما معني فهذا والنوى

اوراق او اوب حواله و باخود كن اشوري اء الله فة طالع  
برو حشر بطرق شرع شريف ذرة

ينصب  
الدين

شواهد الاستئناس



تكون

النصب

ادا

في نسخة المصنف رحمه الله  
على نسخة المصنف رحمه الله

بالقابلة على نسخة المصنف رحمه الله

ضم النون وسكون الهمزة وفي آخر يا حفرة حول الجبال لا يدخله ما المطر  
**طه** : **لَا يَدُمُ ضَايِعٌ تَعْيِبُ عَنْهُ أَقْرَبُهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْدُّبُورُ** : هو من  
الديد وروى بن كيسان من دم ضايع تعيب عنه أقربوه إلا الصبابة والجبور  
وقال الجبور وجه الأرض وهو يفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي آخر يا  
أخري واللام فيه للتغليل وضايع بالمير صفة الدم أي هالك وأقربوه  
فاعل تعيب والشاهد في إلا الصبا فإنه استثنى من تعيب عنه أقربوه  
على طريق البدل مع أن تعيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحصر كان  
متفيا في المعنى قيل فيه حمل المثلث على المنفي والابدال في المنقطع وقيل  
الأصغى للضمير وفيه نظر وقيل الحق أن اليمين مبتدأ ومعطوف  
والخبر محذوف وقيل لا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لا يتعيبا  
عنه والصبا الريح الشرقية والدبور تفتح الدال الريح الغربية  
**طه** : **وَبَلَدُهُ لَيْسَ بِهَا أَيْبَسُ إِلَّا الْبَعَاظِيرُ وَالْأَعْيَشُ** :  
قاله جبران العود وأسمه العامر بن الحارث الواو فيه وأورث بلدة  
مجدرة بها وأبى اسم ليس أي مواسر وبها مقدمات خبره والشاهد  
في إلا البعازير فإنه استثنى من قوله أيبس على الابدال مع أنه منقطع  
على لغة بني تميم وأهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو  
ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيسا وهي الابل البقر الط  
بياضها شبي من السقرة **طه** : **خَشِيبَةُ لَا تَعْنِي الرِّيحَ كَانَتْهَا** :  
**وَالسَّلِيلُ إِلَّا الْمَرْفِيُّ الْمَصْمُومُ** : قاله فرار بن الأزور رضي الله تعالى  
عنه وهو من الطويل وعشبة نصب على الظرف والعامل فيه الجاهد  
في البيت الذي قبله وهو جاهد إذا كان الجهاد غنمة ولله  
بالعبد المجاهد أعلم ومكانها أي مكان الحرب ولا النيل أي لا يعني  
النيل أي السهام والشاهد في إلا المرفي قال أبو عبيد المشربة

سيوف

سيوف تنسب إلى مشارف وهي تزي من أرض العرب تدنو من الدريف يقال  
سيوف مشرف ولا يقال مشاني لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن  
لا يقال جعاني ولا مهالي والمصم الماصي من ضم السين إذا مضى في العظم  
فقطعه **طه** : **وَبَنَتْ كَرِيمٌ لَكُنْصًا وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السَّنَانُ وَغَامِلُهُ** :  
قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر بفسره الظاهر  
والواو في ولم يكن الحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد في إلا السنان  
بالرفع فإنه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وغامله  
عطف عليه وهو مائل إلى السنان **طه** : **وَمَا لِي إِلَّا أَلْأَحَدُ شَيْعَةٍ**  
**وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبُ الْفُجْرَةِ مَذْهَبٌ** : قاله كيث بن زيد الأسدي من قصيدة  
من الطويل مدح بها بني هاشم الوالد للعطف وما معنى ليس وشيعة اسمه  
وجده لي والشاهد في إلا أله حديث تعين فيه النصب لتقديمه على  
المستثنى منه وكان قبله محور الوجهان النصب والبدل والكلام  
في الشطر الثاني كالأول **طه** : **لَا يَهْمُ بِرَحُولِ سَنَةِ شَعَاعَةٍ**  
**أَذْأَلُ إِلَّا السَّبُوكُ شَارِجٌ** : قاله حسان بن ثابت الأنصاري رضي  
الله تعالى عنه وهو من الطويل اللام للتغليل والضمير في منه يرجع  
إلى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة أي إذا لم يوجد والشاهد  
في إلا السبوك فإنه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب  
متعينا لأنه رفع على تفرغ العامل له وحكي يونس مالى إلا أنكر ناصر  
وشايح بالرفع يدل كل فافهم **طه** : **مَلِ الدَّهْرُ أَلِيلَةً وَبَارَهَا**  
**وَالْأَطْلُوعُ الشَّمْسُ غَيَارَهَا** : قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد  
الهدلي من قصيدة من الطويل يري بها شمس من محرت وهما بنية  
والدهر مبتدأ ولبلة خبره والشاهد في إلا حيث لا عمل لها ههنا إلا  
الاستثناء مفرغ وم غيارها بالرفع عطف على الأطلوع الشمس وهو

٨٩

قدم

يكن

في نسخة المصنف رحمه الله  
على نسخة المصنف رحمه الله

والأطلوع الشمس



بكسر الغين المعجمة وبالدال الجوف من غارت الشمس اذا غربت **طهق**  
**مالك** **من** **شكر** **الاعلم** **الرئيس** **والارملة** **رجل** **مادر** **رجله** **وما**  
للتغنى واستقص علمها باله والشاهد في تكرار الازيادة موكدة للتي قبلها  
ودخولها في وجهها ولا تغل شيئا فيما تدخل عليه الا ان ههنا تابعين  
احدهما بدل وهو رسمه فان الرسم نوع من السير وهو نفس العمل والآخر  
معطوف بالوار وهو ملة وهو نوع اخر من السير وقال النحاس رسمه  
ورمله تفسير ان لعله **ط** **ك** **الف** **في الدار** **ذ** **انطق** **سوي** **طلال**  
**فكان** **لعمرو** **وما بالعهد** **من قدم** **هو** **من** **البيط** **كم** **الف** **لم** **احد**  
**قال** **تعالى** **والفيا** **سيد** **ها** **و** **ذ** **انطق** **مفعوله** **والشاهد** **في** **سوي** **طلال**  
فانه دل على ان سوي يستثنى به في المنقطع والطلال ما شخض من  
اثار الدار واراد بالدار منزل القوم وقد كان يعفو حال اي يدر  
وما بالعهد من قدم حال ايضا وما تافيه ومن قدم اسمه ومن زائدة  
وبالعهد خبره اي وليس زمان قديم بعهد الدار **ط** **أصا** **هم** **بلا**  
**كان** **فيهم** **سوي** **ما** **أصاب** **بني** **النضير** **قاله** **حسن** **بن** **ثابت**  
رضي الله تعالى عنه وهو من قصيدة من الواو الضمير في اصابهم يرجع  
الي فريضة وبلا فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوي ما قد  
حيث يوصف بسوي وانه لا يلزم الظرفية خلا فالاكثرين وبني النضير  
مفعول اصاب وهو يفتح النون وكسر الصاد المعجمة حي من يهود خيبر  
قد دخلوا في العرب **طهق** **ولم** **سوي** **العدوان** **و** **ما** **كان** **ان**  
**قاله** **العبد** **الزمان** **واسمه** **شهل** **بن** **شيبان** **وليس** **في** **العرب** **شهل**  
**بالشين** **المعجمة** **غيره** **وهو** **من** **قصيدة** **من** **الفزج** **قالها** **في** **حر** **السور**  
**ولم** **ينق** **عطف** **على** **قوله** **فلما** **صرح** **الشرفاني** **وهو** **عرتان** **وسوي**  
**العدوان** **فاعله** **بضم** **العين** **وهو** **الظلم** **الصرح** **من** **عدي** **عليه** **والشاهد**

فيه

تدور في شفق اوله

فيه فان سوي رفع ههنا فاعلا فذل انه لا يلزم الظرفية ولكن قالوا  
انه لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله  
دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزا يقال دانه وينا اي طراه  
وهو جواب قلما والكاف للتنبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على  
انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كرينهم اي جازيناهم جزا كرامهم  
ومفعول دانوا محذوف اي كاد انوا فانهم **طهق** **و** **اذا** **ما** **كان** **كرمة**  
**او** **تسري** **فساك** **بايعها** **وانت** **للتسري** **قاله** **بن** **المولي** **محمد** **بن**  
**عبد** **الله** **بن** **مسلم** **المدني** **خطب** **به** **يزيد** **بن** **حام** **بن** **قيصة** **بن** **المهلب**  
**وهو** **من** **قصيدة** **من** **الكاظم** **الواو** **والاستفتاح** **واذا** **الشرط** **وخبره** **فساك**  
**وفيه** **الشاهد** **حيث** **وقع** **مر** **فوعا** **بالا** **بندا** **وخروج** **عن** **النصب** **على** **الظرف**  
**والا** **ذكر** **كرمة** **فعله** **كرمة** **حسنة** **واو** **يعني** **الواو** **ط** **ذكر** **الله**  
**عند** **ذكر** **سواه** **صار** **عن** **فوا** **ذكر** **العقالات** **هو** **من** **الخفيف** **ذكر**  
**مصدر** **مضاف** **الي** **فاعله** **مبتدا** **ولفظه** **الله** **مفعوله** **وصار** **خبره**  
**والشاهد** **في** **سواه** **حيث** **وقع** **محور** **واصفة** **لذكر** **ومحور** **جوه** **بالا** **صا**  
**والعقالات** **مفعول** **صار** **جمع** **عقله** **من** **عقل** **عن** **الشي** **اذا** **اهل** **عنه**  
**من** **باب** **نصر** **طهق** **ولا** **ينطق** **الفخا** **من** **كان** **منهم** **اذا** **جلسوا** **مينا**  
**ولا** **من** **سوا** **نا** **قاله** **المرازي** **سلامه** **وهو** **من** **الطويل** **الواو** **والعطف**  
**ان** **تقدمه** **شي** **والفخا** **هي** **الفاحشة** **وهي** **كل** **شي** **سوا** **جوار** **حده**  
**وانتصابها** **اعلى** **انه** **مفعول** **لا** **ينطق** **لان** **النطق** **بالفخا** **فخشا**  
**واما** **ينزع** **حرف** **الحراي** **بالفخا** **ومن** **فاعل** **ينطق** **موصولة** **وكان**  
**منهم** **صلتها** **والعامل** **في** **اذا** **ينطق** **ومنا** **ينطق** **محذوف** **في** **موضع**  
**الحال** **منهم** **والنقد** **ولا** **ينطق** **الفخا** **من** **كان** **منهم** **منا** **ولا** **من** **سوا** **نا**  
**اذا** **جلسوا** **تقدم** **واخر** **وفيل** **معناه** **من** **اجل** **ان** **يتعلق** **بأذا** **جلسوا** **اي**

وجوابه

واما محذوف المضاف اليه  
الفخا واما يتصرف في  
الذكر اي لا يذكر الفخا



ق: **ذَابَتْ أَرْزِي وَالْدَيُونُ تَقْضِي تَطَلَّتْ بَعْضًا وَادَّتْ بَعْضًا**  
 قاله روية وداينت فلانا اذا عاينته فاعطيتة دينا واخذت بدين  
 واروي بفتح الميم اسم امرأة مفعول والديون تقضي جملة طالبية والمطل  
 التسوية والشاهد فيه هو ان لفظة بعض تجوز وتوقعه على النصف  
 وازيد منه وهو حجة على الكساي وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما  
 دون النصف وهذا البحث ههنا استطرادي **ط: شواهد الاحال**  
**قلوا لله والمهر والمهدي لرحمت وانت غزال الاهداب**  
 قاله مندر بن حسان من قصيدة من الوافر قال للعطف ولفظة الله  
 مبتدأ والمهر عطف عليه والمهدي صفة والمجر محذوف تقديره لولا  
 الله معين والمهر موجود قوله لرحمت جواب لولا فذلك دخلت  
 عليه اللام اي كهلكت وادركت الاستة فرقت جلدك وجعلته  
 كالغزال والشاهد في غزال الاهداب حيث وقع خبرا وهو جامد  
 ولكنه اول وانت متعقب للجلد ذكر هذا الاستسار الوقوع للجامد  
 جالا فان اجملة حال **ط: في السلم اعيان احقاء وعظمة وفي الحرب**  
**اشكال النساء العوارك** قالته عند بنت عتبة بن ابي لهب  
 وهو من الطويل الهزء للاستفهام وفي السلم بفتح وكسرها وهو الصلح  
 يتعلق محذوف واعيانا حال منه جمع غير بفتح العين المحملة  
 وسكون الباء اخر الحروف وهو الحار الوحشي وقد يطلق على الاهلي  
 والتقدير يتحولون في الصلح اعياناي شبه اعيان وفيه الشاهد  
 حيث وقع جالا وهو جامد ولكنه اول فاذكرنا وجفا وعظمة منصوب  
 على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المحذوف وانتصار امثال  
 العوارك بنزع الحافظ من عركت المرأة حاضيت **ط: مشتق**  
**الهاجر لهن من السري حتى زهين كلالا وصد رلا**

شواهد  
الاحال

تقدير

السين

وهو جمع عاركة وهو الكاين

قاله

قاله جدير من قصيدة من الكامل الجواب له الا حطل ومشتق من المشق  
 وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى ههنا اذهب والهاجر  
 فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشاد المر في الظهيرة والجمع مفعوله  
 اي لحم الابل والسري  
 مع السير في الليل لجمع الجان زهين كلالا وصدور وفيه الشاهد  
 حيث انتصب كلالا وصدور على الحال مع انها جامدان على تاء ويل  
 على هذه الحال شيئا بعد شي حتى لم يبق منهن شي الا رسم الكلال  
 والصدور وهو جمع لكل وهو الصدر عليه تفسيره وزهين المبرد  
 الي انها تميز وقيل يدل من هن في الجمين وانها لالاب فافهم  
**ط: وفي الجسم من بينا لو علمته شحوب وان تستشهد العين**  
**تشهد** هو من الطويل ويروي بالجسم وهو في تقدير الكون على  
 انه جبر عن قوله شحوب من شحوب جسمه اذا تغير ومنى صفة للجسم  
 على تقدير زيان الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا  
 حيث وقع حالا مقدما على ذي لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته  
 معترضة ويروي ان نظريته والخطاب للوقت قوله وان تستشهد  
 العين اي وان تظلي الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي  
 بينا اي ظاهرا **ط: تحت يارب نوحا واستجبت له في تلك الجاه**  
**في الم مشحونا** هو من البسيط ويارب معترض بين الفاعل والمفعول  
 وهو نوحا وماخر صيغة فلك بالحاء الجحمة وهو الذي يشق اللا واليم  
 البحر والشاهد في مشحونا اي ملأ حيث وقع حالا من فلك وهو نكر  
 ولكنه مختص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الراو  
 للترتيب **ط: لا تزيكن احد الى الاحجام يوم الرعي مخوما**  
**الحمام** قاله فطري بن الفجاء الخارجي وما وقع في نسخة بين الناظم

٩٢

نظم الصدر

لغاري

مشجونا



من غزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا تكرر  
فعل يهي موكدا بالنون للحقيقة واحد فاعل والاحكام بكسر الفتح المنكوص  
والناخير والوعى بالغين المحجة للحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع  
حالا من احد وهو نكره ولكنه وقع في سياق النفي والحام يتعلق به  
اي لاجل حرام وهو الموت طع : **يا صاحب هل حم عيش يا قاتلي**  
**في نكاح العذر في نكاحها الاملا** : قاله رجل من طي وهو من البسيط  
اي يا صاحب فرحم وهل للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي  
قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا عن عيش وهو نكره ولكنه وقع  
في سياق الاستفهام قوله فترى اي فان ترى جواب الاستفهام  
والخدر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والفه  
للانشاع طع : **فان تكل اد واذا ضين ونسوة فلن يد هبوا**  
**فرغا نقتل حيالى** : قاله طلحة بن خويلد السدي من قصيدة  
من الطويل واذا بالرفع اسم كل جمع ذود يفتح الذال المحجة  
وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره  
قوله فلن تد هبوا جواب ان ويقتل يتعلق به وجار بكسر الهمزة  
اسم ابن اخي طلحة والشاهد في نرغا بكسر الفاء وسكون الواو والغين  
المحجة حيث وقع حالا من قوله يقتل حبال مقدما مع كون ذي الحال  
محرورا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال ذهب دمه  
فرغا اي هذرا لم يطلب به وفيه قصيدة مذكورة في الاصل طع :  
**لن كان يرد الماهمان صاديا الى حبيبا انها الحبيب**  
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها  
تسمى ههنا مودنة لا يدا بها بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا  
على شرط وموطئة لانها وطات الجواب للقسم اي مودته وانها

والبا بالوحدة ص

الحبيب

لحيث جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا عن  
اليان في التي وتقدمت عليه مع كونه محرورا والتقدير لئن كان يرد الماهمان  
الي حال كوني هيمان صاديا انها الحبيب بفتح الهاء وسكون الياء اخر الحروف  
العطشان ويروي جران بمعناه ايضا وصاديا ايضا حال اما من  
المتداخلة او المتداخلة من الصدي وهو العطر وقد خرج على انه يرد  
مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان  
يرد الماهمان صاديا الى حبيبا انها الحبيب فحذف الموصوف وقام  
الصفة مقامه ولا بد للوقوف خوف نفسه وتنبه بحوز ان يكون حالا  
من الماهي في حال هيام الماهي على حد المبالغة وفيه بعد وكل هذا هو  
عن وقوع الحال من المحروور متقدما عليه ولكن الشعر فيه كلام يسوع  
في غيره طه : **سليت طرا عنكم بعد ينكم بدركم حتى كالم عند**  
هو من الطويل والشاهد في طرا حيث وقع حالا عن المحروور في عنكم  
وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والين الفراق اليان  
في بدركم تتعلق بسليت وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف  
الى مفعوله والفاعل مطوي وحتى ابتداء فانه طه :  
**عائلا تعرض المنيه المنيه مدعي ولا ت حين ابناء**  
هو من الخفيف الشاهد في عائلا حيث وقع حالا عن المني وهو  
محروور في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله  
وهو الموت قوله فيدعي عطف على تعرض اي فيطلب المني ولا ت  
يعني ليس وحين ابا كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس  
للحين حين ابا اي امتناع والواو الحال طه : **مشعوفة كيد**  
**سحققت واما خم الفراق فالك سئل** : هو من الكامل الشاهد  
في مشعوفة حيث وقع حالا عن المحروور وهو الكاف في بك مشعوفة

٢٢

والهيمان ص

لوسح م







بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون في حالة النصب  
 فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهما ان تشريوة بمعنى ترووا  
 بالبحر على المضمر والشاهد في وقد كان حيث وقع خلا على الجوز  
 بالحرف وهو شاذ ويمكن في تقدير النصب على انه خبر كان **ط**  
**منى ما لمعنى فريدين برحمتك روائق النبل ونسطار** قاله  
 عنتره العبي من قصيدة من الوافر بحجوا بها غارة بن زياد والخطاب  
 له في تلقي وهو مجزوم ومعنى والشاهد في فريدين حيث وقع حالا  
 من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد وانت فرد وترجع مجزوم  
 لانه جواب الشرط اي تضطرب والرواق جمع راقعة وهي ظرف  
 الالية ونسطار امن استظير الشيء اذا طير وفيه وجوه للجزم  
 بحذف النون والاصل يستطار ان فالضمير للرواق لانها تشبه  
 في المعنى لان كل اليه لها راقعة من قبيل وقد صنعت تلويكا اوله  
 او عايد الى المخاطب والالف بدل من نون التاكيد واصله يستطار  
 او عايد الى الرواق بمعنى تستطار ان هي والنصب باضمار ان في  
 تاويل المصدر اي يكن مثل رجف الرواق والاستطارة فافهم  
**له عهديت سعادات هوي معني فزوت وزاد سلوانا**  
**هواها** هو من الوافر وسعاد مفعول عهديت والشاهد في ذات  
 هوي معني حيث وقع ذات هوي حالا من سعاد ومعني معني اسيرا  
 في الحب حالا من التاني عهديت وكل من زوت وزاد لازم وسلوانا  
 تمييز بمعنى السلوة وهواها فاعل زاد والتقدير زوت انا سلوة  
 وزادت هي غراما وهذا من عكس الزمان حيث يأتي دائما بضد  
 المقصود **ط** ونصفي في وجه الظلام منيرة كحانة الصوري سل  
**نظامها** قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور

والرواق

نوره

بقدره اي تضي هذه النقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير  
 الذي في تضي حالا موكدة والكاف للتنبيه والجماعة بضم الجيم وتخفيف  
 الهم حبة نعل من قصيدة كالدرة والجمع الجوان والصوري بتشديد الياء من  
 اهل الريف **ط** وسل من سللت الشيء سلا وتطامها مفعولها نازع  
 الفاعل والجملة صفة للجماعة **ط** **سلامك رينا في كل خير رينا ما نعتل**  
**الذموم** قاله امية ابن ابي الصلت وسلامك مصدر نازع عن فعله  
 اي سللت عن النقا يصير رينا ويروي في كل وقت والشاهد في رينا  
 فانه حال من الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة قوله ما نعتل  
 الذموم جملة موكدة لرينا في المعنى لان معناها البراءة مما لا يليق للالة  
 قاله الخليل تخنثي كذا اي لا يقي واتشد البست المعنى هنا لا يديف  
 لك الذموم جمع ذم ومادته غير محو ونون وثا مثلثة **ط**  
**تم فاما تم فاما صادقت عيدا نايما وعشرا نايما** رجز قاله امرؤ  
 من العرب الشاهد في فاما فانه حال موكدة لعاملها لفظا ومعنى  
 والتكرير للتاكيد وصادقت رعا بلفظ الجند دعت لولدها ان يصادق  
 عيدا نايما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من يوم ارسل عليها  
 الفحل عشرة اشهر ورايما صفتها على تاويل ذات ريمان اول للضرورة  
 يقال رمت الناقة ولدها ريمان اذا احبته وحنت عليه والناقة  
 روم ورايما **ط** **اصح مصيحا لمن ابدى نصيحة والزم تعري**  
**خلط الخلد باللعب** هو من البسيط واصح امر من اصاح اي  
 استمع والشاهد في مصيحا حيث وقع حالا من ضمير اصح موكدة  
 لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصح والزم امر عطف عليه والتعري  
 والتعري والجد بالكسر ضد الخزل **ط** **انا ابن دارة معروفا**  
**بقاسي وهل دارة بالناس من عار** قاله سالم بن دارق

والامصار





البروي من تصيد من البسيط ليعو بها فزادة والشاهد في معروفنا  
 فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني اننا لان دارة وبها ناب عن  
 الفاعل ويروي لها ونسبي فاعل معروفنا وهما استفهام على وجه التكرار  
 ومن زيادة والتقدير هل عار بدارق وبالدناس معترض بين المبتدأ والخبر  
 والمجرور التنييه اول النداء والمنادي محذوف اي يا قوي واللام  
 مفتوحة للتعجب **طه** : **علقتها عرسا واقتل قومها رعا عرا**  
**ابن ليس نزع** : قاله عنتره من تصيدته المشهورة من الكامل  
 علقتها مجهول من علق الرجل امرأته من علاقة للجب يقال علق  
 حبها بقلبه علوقا اذا هو بها والتام مفعول ناب عن الفاعل والها  
 مفعول ثان وعرضا تمييزا من جهة ما يعرض للانسان  
 لامن حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع حالا وهو  
 مضارع مثبت ولا صل فيه ترك الواو واو لا بالجملة الاسمية اي  
 وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع ما واليا  
 ورمحا منصوب على المصدرية اي طمعا من رنغم بالكسر اذا طمع ونحو  
 ان يكون حالا معني رنغا وجراسيل مبتدأ قسم واللام فيه للتأكيد  
 وخبره محذوف اي عيني او نسبي وليس نزع جملة وقعت صفة  
 لرغا والمرغم المطمع **طه** : **فلما خشيت اظا فبرهم محوت وارهنهم**  
**مالكا** : قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعني  
 لما خشيت جملة عبيد الله بن زياد وانشاب اظفاره نحوت  
 وحليت عن يفي مالكا في يده الفاعل للعطف ونحو جواب لما  
 والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت  
 ولا صل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ما قبل بالاسمية  
 فانهم **طه** : **ولوان قوما لا ارتفاع قبيلة دخلوا النار خالفا**

هوها

بالمصدر

مزل

لا اعر

**لا اعر** : هو من الكامل الواو للعطف ولول شرط في المستقبل الا  
 انها لا تجزم وتقع ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما على الابتداء او  
 محذوف كما في قوله تعالى ولوانهم امنوا اي ولوانهم ثابت وقال  
 سيبويه لا تحتاج الى خبر لا شتمال صلتها على السند والمسند اليه واما على  
 الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولونبت ان قوما قوله دخلها جوب  
 لو والشاهد في لا اعر حيث وقع حالا من ضمير دخلت محذوفة عن  
 الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا او منفيًا بلا استغنى  
 عن الواو **طه** : **وكنيت ولا يهنهني الوعيد** قاله مالك بن ربيعة  
 وصدره اما ثوبا من ربي وتوعدوني وهو من الواو وكنيت من كان  
 التامة فلا تحتاج الى ضمير اي وجدت غير منه بالوعيد اي غير  
 مترجربه من نعت الرجل عن الشيء اي كففته وزجرته فتنهذه  
 اي كف والشاهد في ولا يهنهني الوعيد فانه مضارع منفي وقع  
 حالا وقد جاء بالضمير والواو وهو قليل **طه** : **السبت الورق**  
**البيض ابا ولقد كان ولا يدعي لاب** : قاله مسكين الدارمي الورق  
 بفتح الواو وكسر الراء المضرورة وهو فاعل السبت والضمير  
 المفعول يرجع الى الذي يذمه المعني انه كان مجهول النسب  
 ولم يكن يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطى ما لا ظهر له نسب  
 واشتهر له اب يدعي اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة  
 للورق واما مفعول ثان لا كسيت هو الواو في ولقد الحال واللام  
 للتأكيد وقد للتخفيف وكان تامة والشاهد في ولا يدعي لاب  
 حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر  
 مجيء بالواو **طه** : **كان ثبات العفن في كل منزل نزل به حث**  
**القالم تحم** : قاله زهير بن ابي سلمى من تصيدته المشهورة من الطويل

المبتدأ

نعت



مدح بها الحارث بن عوف وهو من بني سنان ويروي حبات العهن بكسر العين  
 وهو الصوف قوله بهاي فيه وجب القنا حركان بفتح القاف والنون مقصود  
 وهو شجر ثمره حب احمر وفيه نقطة سوداء يسمى عنب الذي والشاهد  
 في لم يحطم حيث وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يكسر والمعنى ما نقت  
 من العهن الذي علق على الهودج اذا نزل في منزل لحب القنا  
 الصحيح الذي لم يكسر لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه  
 ما نقت منه لحب القنا الصحيح **ط** : **ولقد خشيت بان اموت**  
**ولم تكن للحرب دابة على ابني قصيدته** : قاله عنده من قصيدته  
 من الكامل الواو للعطف واللام للتأكيد وقد للحقيق والبالسبية  
 وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم تكن دابة  
 للحرب والشاهد في لم تكن حيث وقع المضارع المنفي لم حالا  
 مقرونة بالواو وانما ضم ضميرين ومرة من بيان من بني مرة  
 ويروي الشطر الثاني جزء الجامعة ونسرتشع وكذا رواية العلم  
 والجري فتح الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي ياكله السباع والجامعة  
 بالخاء المعجمة الصبح لانها جمع والقشع من النسور والرجال الجين  
**ط** : **سقط النصف ولم يرد اسقاطه فتناولته والنصفنا**  
**باليد** : قاله النابغة الذبياني من قصيدته من الكامل النصف بفتح  
 النون وكسر الصاد المهلة هو الخار الذي تخربه المرأة اي سقط  
 نصفها اي نصف تلك المرأة المعهودة والشاهد في لم يرد  
 حيث وقع حالا وهو مضارع منفي لم مقرون بالواو كما في قوله تعالى  
 ولم يوح اليه شي قوله فتناولته عطف على لم يرد وانفتحا من  
 اتقيا اذا حفظ **ط** : **كن الخليل نصيرا حارا وعدلا ولا تشع عليه**  
**جادا ونحلا** : هو من البسيط والخليل صاحب والصديق والنصير

معني

معني الناصر والشاهد في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد  
 لكون الماضي قد عطف عليه باو كما في قوله تعالى ما ياتيهم من رسول  
 الا كانوا به يستهزئون وكذا الكلام في قوله جاد قوله ولا تشع  
 عطف على كن وفي عطف النفي على الامر خلاف مشهور والف  
 عدلا ونحلا للاطلاق **ط** : **وقفت برقع الدار قد غير البلاء**  
**معارفها والسيارات الهواطل** : قاله النابغة الذبياني من قصيدة  
 من الطويل يروي بها النعمان بن الحارث والربع المنزل والشاهد  
 في غير البلاء حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بتقدرون الواو  
 وهو قليل بالنسبة الي مجيئه بحالا وقل منهما ما تجرده عنهما  
 والباء بكسر الباء الموحدة من بلى التوب اذا خلق ويروي معالمها لا  
 والسيارات جمع سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع  
 هاطلة من الهطل وهو تنابع المطر وسيلانه **ط** : **سرت قبرا**  
**اخناوها تنصلصل** : قاله الشنفرى الأزدي وصدره وتثرب  
 أساد القطا الكدر بعدما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل  
 والكدر بالضم جمع كدر وقربا **تختين** سيد الدليل لور الغد حال  
 من الضير الذي في سرت والشاهد في اخناوها تنصلصل حيث  
 وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعن  
 الزمخشري ضعيف وهو جمع جنوب كسر الجاء وهو الجانب وتنصلصل  
 تصوت بالصارين المهملتين **ط** : **ثم را حوا عمو المسك بهر**  
**يلحنون الارض هذاب الارز** : قاله طرفة بن العبد البكري  
 من قصيدته من الرمل الشاهد في عبق المسك بهر حيث وقع حالا  
 وهي جملة اسمية بدون الواو والحق تختين مصدر عبق  
 به الطيب بالكسر اذا زرق به اراد ان رائحة المسك لازمة

وكذلك اذا وقع بعد الواو

قد

ان

منقيا

أوحى الي



لعمل صفة بهم ويحفظون بروري مجهولا ومعلوما من لحقت الرجل  
لحفا اذا طرحت عليه الحاف قال العلم اي يحرون ازرهم على الارض  
من الخيلا ويخطونها بها وهي ايضا حال وهذا اب الازر نصب على  
المفعولية بضم الها وتشديد الدال وهو الهذب واراد به طرحة الازر  
بضم الهمزة جمع الارط **ولو كان الليل مآب عامر الى جعفر**  
**سرياله لم يرق** قاله سلامة بن جندب وهو من الطويل وانشد  
الفارسي في الاعمال هكذا ولولا جنان الليل ما الى جعفر الى عامر سريا  
له لم يرق وجنان الليل ظلمته وبروري ولولا جنون الليل اي ماستر  
من ظلمته ومآب عامر جواب لولا اي ما رجع والشاهد في سرياله لم  
يترك حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون الواو **وحيات يده سبط العظام**  
**كأعما مئة بين الرجال لولا** قاله رجل من بني جناب من بلقين وهو من الطويل الضمير في جات يرجع  
الي ام جندب المذكورة فيما قبله وفي به الى جندب وهو في محل نصب  
على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير مستقلة تعني  
وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد  
والاستواء ولولا بكسر اللام دون العلم اراد به طول جندب وعظم جسمه  
**ع وما لام نفسي مثلها الى كيم ولا سد فقري مثل ما ملك يدي**  
هو من الطويل لام من اللوم وهو العدل والشاهد في مثلها فانه حال  
من كيم وهو تكبر ولكنه مخصص بتفديها عليه ومثل ما بالرفع فاعل  
سد وما ملك يدي جملة صلة الموصول والعايد محذوف اي مثل ما ملكته  
يدي **ما تخم من موت حمي واقيا ولا يري من احد باقيا** رجز  
لما در اجزه اي ما قدر من موت موضع حامية والشاهد في واقيا  
حيث وقع حالا من موت وهو تكبر والسوء كون ذي الحال بعد النفي

من

من وفي اذا حفظ وقاية **ع لي ابي اخويه خايقا منجديه فاصابوا**  
**معما** هو من المديد الشاهد في خايقا منجديه حيث وقع خايقا حالا  
من ابي ومنجديه من اخويه والعامل فيهما النفي وهذا مثال لتعدد  
الحال مع تعدد صاحبها وهو تشبيه منجد من اجده اذا اعانه **وط**  
**وقا اصابوا معما نالوا غنية عطف على لقي ه** **بحوت وهذا**  
**تخلين طليق** ذكر مسترقي في شواهد الموصول والشاهد  
هنا في تخلين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير  
وهذا طليق مجزأ **ه كان قلوب الطير رطبا وابسا لها وكرها**  
**العناب والحشف البالي** قاله امري القيس الكندي من  
تصيدة من الطويل الشاهد في رطبا وابسا فانها حالان وهما مضارعان  
معني الفعل والوكرا الفتح العشب والعناب خبر كان وهو تشبيه ملفف  
وهو ما في بالشبهين ثم بالشبه لهما والحشف يغتني اربا التمر  
والبالي من بلي الثوب اذا خلق **ه اطلب ولا تفقر من مطلب**  
هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتامة فانه الطالب  
ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعي انه للحال ولا ناهيه  
وغلط في هذا والصواب انه للعطف كما في قوله تعالى واعبدوا الله  
ولا تشركوا به شيئا وحركة الواو حركة اعراب كما في كمال الحكم وتشرب  
اللبن وليست ببنان يكون اصله ولا تفجر حذفت منه النون  
**ق فارسلها العراك ولم يد ذها ولم يشفق على نحر الدخاك**  
قاله ليبد العامري القائل للعطف والضمير المنصوب في ارساها يرجع  
الي الدخن والمرفوع الي الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو  
معرف على تاويل معتزلة العراك في الحقيقة هو معول الحال محذوف  
او هو مصدر في موضع الحال او معول لفعل مقدر اي اعترك

وهو

هو







أي طول القيام وكثير  
صفة أخرى

بقرس مثل السيد بكر السنين المعمله وهو الذي وتهدد بالحرصته  
أي ضم ومقلص بكر اللام المستددة صفة أخرى أيضا بفتح الكاف  
وكسر الميم وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره شين معجمة أي حاد في عذره  
مسرع ويروي جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء في آخره راء معجمة أي شديد  
الجرى قوله إذا عطفاه أي إذا خلط عطفاه أي جانباه فهو مرفوع  
يفعل مضمر يفسر الظاهر والشاهد في ما حيث انتصب على التمييز فتعلق  
به من ماله على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه فعلا منصفاً ولا دليل  
فيه لأن عطفاه مرفوع محذوف كما ذكرناه وماء مفعول لذلك المحذوف  
لا للفعل المذكور المتأخر والف تحلبا للثنية أي سلا ماء ط  
**ولست إذا ذرعا ضيق يضارع ولا يابس عند التفسير من يسر**  
هو من الطويل الثاني لست اسمه وبضارع خبره والباء زائدة وهو  
الدليل المنصوح والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم على  
عامل عند الناظم وأنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره  
إذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا إذا لم تطفه  
ولم تقو عليه وأصل الذرع بسط اليد فكانك تريد عدت يدي  
اليه فلم تنله وذرعا يقال ضقت به ذرعا وجواب إذا لست لا تقا  
معتزلة بين الاسم والخبر والتقدير إذا اضيق ذرعا لست بضارع  
قوله ولا يابس بالجر عطف على يضارع من اليابس وهو القنوط وقد  
صحف من جعله من البوس بالياء الموحدة ومن يرب يتعلق به طح  
**الحجر لي للفراق حينها وما كان نفسا لفراق تطيب**  
قوله المحلل السعدي وعزاه شارح الذهب شجي إلى اعشي همدان  
ناقلا عن ديوانه وابن سيده إلى قيس بن معاذ من قصيدة من الطول  
الحفر للاستفهام وليلي فاعل فحرج وحبيسها مفعوله أي مجبها

وعاشقها

وعاشقها واللام في الفراق للتعليل وبحر إن تكون بمعنى الباء والشاهد  
في نفسا فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد ذهب إليه الكوفي والمازني  
والبرد وشيخهم من ماله والحجور على أنه ضرورة فلا يقاس عليه وعن  
الزجاج أن الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب لحيث  
لا شاهد فيه وقيل يروي كاد وكان قسلي وليي وتطيب بالند كسر  
والتانيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم الناء من الإطابة فعلى هذا نفسا  
مفعوله وفاعله ضمير لي وفي كانا وكاد ضمير الشأن وتقليل الحسن  
أنه في ديوانه هكذا التودد سلى بالفراق حينها ولم تكن نفسي بالفراق  
تطيب ط  
**وإنما التبرار أمثلها ودلت وأك معد كلها**  
رجز لم يدبر راجعه الواو للعطف وإنما مبتدأ ولم تبار أمثلها خبره  
والشاهد في تبار فانه تمييز تقدم على عامله الاسم المقامد وهو مثلهما وهو  
مختص بالضرورة وارتقاء مثلهما على أنه مفعول لم تبار عن الفاعل  
واقصر على مفعول واحد لانه من روية البصر وقد يجوز أن يكون من  
روية القلب فيكون نادرا أحد مفعوليه فلا يبقى حينها شاهد معد  
بالفتح الواو العرب بن عدنان وأدعى سيبويه أصالة ميمه كعد وجو  
فيه ع  
**صيعت حزمي في انقضائي الأملا وما ارعوت شيئا**  
**رأسي اشتعلا** هو من البسيط والمزمع أخذ بالانقار وهما رعت ما  
رجعت من ارعوت فلان عن فعله القبح إذا رجع عنه رجوعا حسيا  
والشاهد في وشيكا فانه تمييز قدم على عامله ورأسي مبتدأ واشتعلا  
خبره والفعل للإطلاق من اشتعال النار وهو اضطرامها ق  
**انفسا تطيب بيل النى وداعي المنون يتاري حمارا** هو من المنون  
الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على فاعله وفي  
تطيب أنت فاعله والباء متعلق به والني جمع مينة وداعي المنون

مفعول واحد

إبتدأ

عامله



اي الموت مبتدا وينادي خبره وجارا اما صفة مصدر محذوف اي ندا  
 جهازا واما حال اي مجازا **ق** : **طاف امامه الركبان او يد احسنه**  
**من قوام ما وصفتها** : قاله للظبية من تصيدة من السبيط وامامة بضم الميم  
 اسم امرأة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفردون الدواب العشرة  
 فافترها والباقي محل النصب على المفعولية واية بالمد نصب على الظرف  
 قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الامرا ونة اذا كان يصنعه  
 مرارا ويدعه مرارا والآونة جمع اوان ايضا ويا حسنه في موضع النصب  
 وحرف النداء المحذوف والشاهد في من قوام فانه تمييز جر من الزائدة في  
 الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب وهو متقنيا بفتح  
 القاف موضع النصب منها وكله ما صله لذلك **شواهد حرف**  
**الجر** : **ط** : **فكانت اكل الناس اصحت ما حيا لسائر كمالا تغر**  
**وحدعا** : قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشري انه لحسان  
 وهو من الطويل الهرة للاستفهام وكل الناس منصوبه بناخا من المنع وهو  
 العطاء وهو خبر اصحت ولسانك مفعول ثان والشاهد في كمالا ان حيث  
 ظهرت فيه ان للضرورة والف تحذرا للاطلاق **طقه** : **واذا هانت**  
**لم تنفع نصر طما يبراد الفتي كمالا يضرب وسفع** : قاله النابغة فقيل  
 الديباني وقيل للجدي من الطويل اي اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الى  
 على الحمل الفعلية وتضرب جواب الشرط ويجوز فيه التثنية الفتح لانه  
 والضم لاجل الضمة والكسر لانه الاصل والفتح للتعليل ويروي يوحى  
 الفتي والشاهد في كمالا حيث دخلت ما المصدرية على كمالا وهو نادر  
 وقيل كانه والمعنى يضرب من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع **طهح**  
**لعل الله فضلكم علينا سبي ان اقم شرم** : هو من الواو والشاهد  
 في لعل فانه حرف جر ههنا ولهذا جبر لفظه الله وهي لغة عليل وعلينا

جروا

التبعية

شواهد حرف  
الجر

كي علي

في محل

في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هي المرأة المنقصة وكذلك  
 الشروم **ع** : **لعل اي المغوار من كرت** : قاله كعب بن سعد الغنوي  
 فقلت ادع اخري وارفع الصوت دعوة من الطويل الشاهد في لعل حيث  
 جري المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كسبه رجل وروي اما المغوار  
 على اصله اسم لعل وقرب خبره **طهح** : **شربن ما الخمر ترفعت**  
**معي الخمر** : قاله ابو ذؤيب يصف به السحاب من تصيدة من  
 الطويل والضمير في شربن يرجع الى السحاب ومن معني روي فلذلك  
 وصلت بالياء وقيل شاد وترفعت اي توسعت والشاهد في معني فانها  
 حرف جر ههنا معني من وهي لغة هذيل والجمع لحة وهي معظم الماء  
 وتبع مبتدا ولهن خبره من ناحيت الريح تخرج يتحرك ولها نبح  
 اي من شرب **ط** : **رب ردد هرقته ذلك اليوم واسري من معتبر**  
**اقبال** : قاله اعشى همدان عبد الرحمن من تصيدة من الحذف الشاهد  
 في رب وقد جيت استعمل فيه رب للتكثير تهم كاهو حرف تقييل  
 وهو بكسر الراء ونحوها القدر الكثير وهرقته ارقته صببته واسري  
 جمع اسير عطف على ردد والاقبال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا  
 اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروي اقبال بالياء المشاء من  
 فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والفقير برب  
 مفراق صمته الى اسري ورب اسري كائنين من معشر اقبال ملكهم  
**طهح** : **خلا الذبابات شملا كساو ام اوغال كها اوامرا**  
 قاله الحجاج من تصيدة مرجزة يصف به الحمار الوحشي والضمير في خلا  
 يرجع اليه والذبابات بفتح الدال المعجمة والنون وبعد الالف بامو حدة  
 وبعد الالف الاخرى تامشاه من فوق اسم موضع لعينه ويروي عي  
 الذبابات وشملا مفعول ثان وكسا صفة بفتح الكاف والثا المثناة

خبر

مع صوت



والبا للوحدة اي قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبا منه  
 في غدوه كانه يحاها عن طريقه وهي شماله بالقرب من الوضع الذي غذا  
 فيه قوله وام اوغال مبتدا وخبره قوله كها اي كالذنابات وفيه الشاهد  
 حيث ادخل كاف التشبيه على المضمرة وهو قليل وام اوغال اسم هضبة  
 بعينها وهي في الاصطلاح وعلى وهو ذكر الازوي قوله او قريبا عطفت  
 على الضمير المحرور من غير اعادة الحار ونحو نصب ام اوغال عطفت على  
 الذنابات على معني ام اوغال كالذنابات او اقرب فيكون اقرب  
 عطفا على محل المحرور **طهح** **ولا تري تعلا ولا خلا يلا كفو**  
**ولا كفن الا حاطلا** **قانه روية من قصيدة** مر جرة الفاعل لعطف والمع  
 الودج والحلايل جمع حلية الرجل وهي امراته والشاهد في كفو وكفن  
 حيث ادخل الكاف على المضمرة كالحار الوحشي **ولا كفن** والحال بالحا  
 الممهلة والظا الموحدة هو المانع من التزويج كالعاضل الا انه بالضاد هو  
 استنبيا من تعلا **طهح** **واه رابت وشيكا صدع اعطيه ورية**  
**عطيا انقدت من عطيه** **هو من البسيط** اي رب واه من وهي الحايطة  
 اذا هم بالسقوط ورايت اصلحت ومادته راو بامو حدة وقد صحفه  
 كثير منهم فظنه من الروية وصدع اعطيه كلام اضافي مفعوله شيكا  
 نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي رايا وشيكا اي سريعا والشاهد  
 في ورية عطيا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية  
 فلا يعود على ظاهر وعطيا تميز بحسب الضمير ويروي عطيه بالجر على ينة  
 من وها وهو شاد وانقدت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف  
 اي انقدته فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني مصدر  
 بفتح العين اي ربه من عطيا اي مشرف على الهلاك انقدته من عطية اي من  
 هلاكه فانهم **ربه نية دعوت الي ما نورث المزددين انا فاحوا**

ولا كالاتن

هو

هو من الضعيف الشاهد في ربه نية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز  
 جمعا فان نية جمع في وهو المشهور ان الضمير مفردا دائما والمميز بحسب  
 القصد وعند اللغويين هذا الضمير يرجع الى مذكور تقدير اي نيتي وجمع وروث  
 على حسب تميزه وكلمة تام موصولة ودايا بالياء الموحدة اي دايما صفة المصدر  
 محذوف اي لا تارا ايتاع **الطرح نيتا من اراي دمايا ولا ك كفو**  
**لا حسانا حسن** **من الطول** والهمزة للاستفهام وتطوع بالضم من  
 الاطاع ونيتا في محل نصب على المفعولية ومن اراي كذلك مفعولة من  
 الاراقة والشاهد في لولاك فانه لولاك فانه حجة على البر حيث انكر  
 محي نحوه في الفصح والمأصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع  
 فلو لاك ولولاك ولولاك قليل وانكره المبرر اضلا وقال لا يوجد في كلام من  
 يحج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما بعد من الماتر قبل الفاعل  
 ليس او يحسن **قوله** **قوله موطن لولاك في طهح كاهوي** **انما ربه من**  
**نية الشق منهوي** **قانه يزيد من الحكم من قصيدة** من الطول وكمن حنة  
 بمعنى كثر وموطن ميمر والشاهد في لولاك فانه حجة على البرر كما ذكرناه انفا  
 وطحت بفتح التا جوابه اي هالكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه  
 وما مصدرية او موصولة وهو ي سقط من اب ضرب يضرب الاحرام  
 جمع جرم الشئ وهو حسنة والبا فيه في محل نصب والقنة بضم القاف  
 وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون  
 اليا اخر المحذوف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل وميمر يضم  
 الميم الهاوي وهو فاعل هو **ق** **قلا والله لا ياتي اناس في حاك**  
**يا ابن ابي راد** **هو من الواو** الفاعل لعطف ولا التاكيد القسم ولا ياتي  
 جوابه اي لا يجد ربي مفعوله والشاهد في حاك حيث جرحني الضمير  
 والاصل ان جرح المظهر وهو شاد ويروي يا ابن يزيد **ق** **ولا كفو**

اي ح  
 قانه مبرور من العاص من قصيدة  
 نونية صم

واراد بالحسن حسن بن علي  
 بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهما

اي ح



**شَرَّتْ لَمْ تَكُنْ كِي** : هو من اللغيف وقامه حين تدعوا الكاة فيها نزال  
 التقدير واذا شمرت الحرب اي نهضت وقامت على ساقها وانه تكل جواب  
 الشرط والشاهد في كي حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت  
 مثلي وهذا شاهد لا يستعمل الا في ضرورة والكاة بالضم جمع كاي وهو التجماع الكلي  
 في سلاحه **ق** : عينت ليلة نزلت حتى نصفها **راحيها بعدت**  
**نورسا** : هو من المديد والضمير في عينت يرجع الى سلمي في البيت قبله وليلة  
 مفعول به وليس يظرف والشاهد في حتى نصفها حيث استدرك به  
 ابن مالك انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر جزؤ ولا ملا في اخر جزؤ  
 وراحيها خبر ما نزلت ونورسا حال من ضمير بعدت من الناس وهو القنوط  
 خلاصه الرجاء **ق** : **لن كان من حين لا يروح طارقا وان نكر اسما ما كها**  
**الانس** : قاله النابغة الدبائي من قصيدة من الطويل يصف بهذا  
 البيت السعري الانروي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل  
 ويروي فان لم يكن اللام للتأكيد ومن حين خبر كان ولا يروح جواب الشرط  
 وطارقا حال من طرق اهله اذا انما هم ليلا والشاهد في ما كها حيث دخلت  
 الكاف على الضمير وهو شاهد اي ما كها لفعله يفعل الانس يعني ما يفعل الانس  
 مثل هذه الفعلة **طهح** : **تختون من ارمان يوم حليمة الى اليوم ورجل**  
**كل الحارث** : قاله النابغة الدبائي من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت  
 السيف والضمير في تختون يرجع اليها والشاهد في ارمان من ههنا جلا بدا  
 الغاية في الرمان كما ان اكثر محبها لا تبدأ الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر  
 ذلك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن  
 المنذر بجرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو فتح الحارث المهمة وكسر اللام  
 الى اليوم اي الى يومنا هذا وكل الحارث منصوب بطريق السبابة عن المصدر  
**طه** : **لحمي حار يحيى من مهاتيه فانكم الا حين ينسم** : ذكر مستوفي

المتكى

عليه

اي جابا لبحر وهو  
السيدة

منهم

وشاهد

في شواهد الباب عن الفاعل والشاهد فيه ههنا في من مهاتيه حيث جابا من  
 للتفصيل **ط** : **كنت اري كالموت من بين ساعة فكيف بين كان علة**  
**الحشر** : قاله سيبويه من يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الواو للعطف  
 واري محمول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في بين ساعة فان الاخفش  
 احتج به على زيادة من في الاحجاب واجيب بانه محتمل ان يكون لا يتد الغاية  
 ويكون الكاف في كالموت اسما اي كنت اري من بين ساعة كالموت  
 وكيف للاستفهام وبين خبر مبتدأ محذوف اي كيف جابا بين اي  
 نراق وكان موعده للحشر صفة وكان معني يكون للمستقبل من الزمان  
**ط** : **يطل به للبراق مثل قايما ويكرهه من حين الابعر** : هو من الطويل  
 يصف به يوما توجه حره واشد حمرة ويطل معني يصير ويه معني فيه  
 اي في اليوم المعهود وللجواب كرام حين والاي حرة والعه واللاحاق  
 يعرطاس فلذلك يكون ولحقه الها ومثل ينصب حال كونه قايما ولا  
 يتحرك من شدة الحر وهو خبر يطل والشاهد في من حين الابعر فان  
 الاخفش احتج به على زيادة من في الاحجاب لان المعني ويكرهه في ذلك اليوم  
 حين الابعر من شدة الحر جمع اعران جمع يعبر وقد يعسف من اوله  
 بان من لبيان الحشر ومتعلقة محذوف في موضع نصب على الحال من  
 الضمير الذي في يكرهه على تقدير ويكرهه شيء اخر من حين الابعر **طه**  
**حاربه لم تاكل المرققا ولم تاكل من البقول العسفا** : قاله ابو حنيفة  
 نعم النون وفتح الحاء المعجمة يعبر من حزن اي هي حارية والمرقق الرقيق  
 الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من ههنا اللبيل اي بدل  
 البقول كذا قاله ابن مالك وقال غيره توهم ان العسق من البقول  
 وقال الطبري الرواية البقول بالنون وتكون من التنعيس والغني انها  
 تاكل البقول العسقا ولكن المراد انها لا تاكل البقول الحارثا بدو به **طامع**

مبه

سالم

نقد



قلت لي بهم فوما اذا اركبوا شوا الاغارة فربا اور ثمانا

ذكر مستوفي في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان الباقية للبدل  
والاغارة نصب على التعليل طمع **ياي لتعروني لذكر آذ هرة**  
**كما انتقص الحضور بالله القطر** ذكر مستوفي في شواهد المفعول له  
ايضا والشاهد في لذكر آذ فان الادم فيه للتعليل **ومكثت ما**  
**بين العراق ويثرب ملكا اجاز لي سلم ومعاهد** قاله بن مباداة المزاح  
من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان  
ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجاز معناه عدي ملما  
ومعاهد اي ذميا والشاهد في لي سلم حيث جات فيه الادم زايدة  
للمالك **ظ** **فلمت فاما اخذ ابقرونها شرب الترياق ببرد**  
**ما الحشر** قاله جيل وهو الاصح مما قيل انه لعمرو بن ابي ربيعة  
او عبيدة بن اوس الطائي من قصيدة من الكامل اي قبلت ثم الحوية  
حال كوني اخذ ابقرونها جمع قرن وهو خصلته من الشعر والشاهد  
فيه فان الباقية للتبويض وشرب الترياق نصب على انه صفة  
لمصدر محذوف اي لمثت فاما ومصمت ريقها وشربته شربا  
الترياق ببرد ما الحشر والباقية زايدة والترياق المتروك من الحشر  
وهو المحزوح بالماء البارد والحشر بفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة  
وفتح الراء وفي اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق **طمع** **شرب**  
**شرب ما الحشر ثم ترعت** ذكر مستوفي في هذا الباب والشاهد  
في ما الحشر فان الباقية معني من التبويض واذا ضم معني شرب معني  
روين يكون على حاله **طمع** **اذا رصيت على شو شير لعمرك الله**  
**اجنبي صاها** قاله تحف العامري من الوافر الشاهد في على فان  
على فيه معني عن وتحتل ان يكون رضي ضمن معني عطف وتو شير يضم

القاف

مثل شرب  
٣ نفع النون وكسر الراء  
وسكون الباء اخر الحروف  
وفي اخره فاقال الترياق  
اذ انطوى حتى يستخرج  
وجف الباقية ونفعه منقو  
شبهه العاخر شرب الترياق  
شرب الترياق بالماء البارد  
فالترياق ايضا

القاف القبيلة وحبر لعمرك الله محذوف اي معني راجعني رضاها حوار اذا  
والضمير في رضاها يرجع الى بني تشار **ظ** **لن منيت شاعر عن معركه**  
**لا تلغنا من وما العدم تنتقل** قاله الاعشي ميمون بن قيس من قصيدته  
المشهورة من البسيط الادم موطية للقسم المحذوف اي والله لن منيت  
اي ابتليت من معني بامر اذا التلي به والشاهد في عن غف فان عن فيه  
معني بعد وهو قليل وغف الشيء بكسر الغين المعجمة عقبته ولا تلغنا الحز  
جواب الشرط من الي اذا وجد وقد يرجع الشرط على القسم وحذف جواب  
القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتنتقل تنتقي وقع كلام من الضمير المنقو  
في لا تلغنا وقيل الاستفهام الجواب يقول ان لقيت بعد وقعة لوقعتها  
بكم لم تنتقل ولا تبرا ولا تعذر من دما من يتلما منكم **طمع**  
**لا ان عكرا لا اصلت في جنب عي ولا انت دياي تعروني**  
قاله ذو الاصبع العدد واي واسمه الخثران بن الحارث بن الحارث من قصيدة  
طويلة من البسيط اي ذرين عكرا يقال هذا في الدج وير عكرا مستدا والله  
خبره والشاهد في عي فان عن معني على وانت مستدا وديا خبره واصله  
ديا في حذف نون الوقاية للتخفيف اي ولا انت مالكا امري تعروني  
اي فتوسني من حراة حذوه اذا اساسه وقهره حروا والحري مصدر  
خري يخزي اذا دل والمعني فانت دياي فاحذروني وهو من فوج  
لان شرط النصب بعد العا التي تقع جواب النفي ان تكون خالصا من معني  
الاشياء فان لم يكن خالصا تعني الرفع نحو ما انت الامانة فحذرونا  
**طع** **لواحق الاقارب فيها كالفق** قاله روية نصف به خلا  
اي هي لواحق الاقارب وهي الضوا من الجبل والاقارب جمع فرد يضم  
القاف والراء في اخره بامو حدة وهي من الشاكله الى مراق البطن والمفتخ  
اليم والقاف من الطول والشاهد في زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها

بنام

محذوف

لله

دواي

فتوسني

القاف



**مقو طع** : استهوى **ولن ينجي ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت**  
**والقتل** : قاله الاعشي صيون من تصيدته المشهور من البسيط الفهم الاستفهام  
 على سبيل الإنكار والتمنيح والوادي **ولن ينهي الحال** وفاعله كالطعن وفيه  
 فان الكاف مرفوع على الفاعلية تقديره **ولن ينهي ذوى شطط مثل الطعن**  
 وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدر او الكاف حرفا صفة قامت مقامه اي  
 ولن ينهي ذوى شطط كالطعن وقوله يذهب فيه اي في الطعن الزيت حال  
 اوصفه على زيادة ال فيه والقتل عطف عليه والمعنى لا ينتهي الظاهر  
 عن ظله الا الطعن الخفيف الذي يجب فيه القتل اذا سميت بالزيت وذلك  
 لسعته وبعد غوره **ط** : **ابدا كالغراق فوق ذراها حين يطوي الصرار**  
**الصرار** : هو من الخفيف يصف به رجلا ياري ذري الجبال بالليالي خوفا  
 عن عدوه يدهمه في منزله كخبر الوحش التي تتعلق برؤس الجبال خوفا من  
 دهمه مقترس وابدا نصب على الظرفية والشاهد في كالفردان الكاف  
 فيه اسم في محل الرفع على الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء تخفيف  
 الراء وبعد الالف همزة جمع فري بفتح الفاء والراء مقصورة وهو الحمار الوحشي  
 وقد صحف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبالذال الاخرى بعد الالف  
 على وزن طوال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فري والذري بالضم  
 جمع ذروة الجبل اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوي الصرار بفتح  
 الصاد وتسييد الراء هو الجدر جذ وهو الطير الذي يصيح بالليل والمسامح  
 مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستغرق رؤس الجبال بالليالي مثل الغراء  
 السمرة فيها وذلك انما يكون غالبا حين يقوي صياحه الصرار وذلك لا يكون  
 الا بالليل لانه يقوي صياحه الا فيه **ط** : **يفتحون عن كالبرد المنهم**  
 قاله العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج خم والبيض جمع بيضا والنعاج  
 جمع نجة وهي البقرة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج ولحم الكثير يفحش

ينتهي

انما كان في التام  
 في حاشية  
 في حاشية

هو الضم الحمر جمع  
 جامد وهي التي لا تفرق  
 لانا وبالفتح ضم

خبر

خبر عن البيض والشاهد في كالبرد فان الكاف فيه اسم معني القتل والدليل عليه  
 دخول عن عليها والتميم الدايب يعني اولئك النسوة يفحش عن اسنان كالبرد  
 الدايب لطافة ونفاضة **ط** : **بكا اللعنة الشغوا حلت فلم ان لا ذلح**  
**الا بالكي المعيع** : هو من الطويل الشاهد في اللعنة حيث جا الكاف فيه  
 اسما لانه مجرور بالباء والمعنى مثل اللعنة الشغوا حلت وهو معني الالام  
 وسكون القاف والشغوا بالضم تسميت كنعاج متفارها والغارة  
 الشغوا بالعين المهلة وهي التي تأتي من كل جانب وحلت من الحولان لا ذلح  
 منصوب بان المقدر من ارجع بالتي فهو مولى به بفتح اللام اي مغري به والكي  
 الشجاع المتكفي سلاحه اي المستتر بالدفع والبيضة **ط** : **فقلت للركب**  
**لما ان علا بهم من عن عين الجيا نظره قبل الوحدة من سائر راي**  
**ام وجهه عالية احالت بها الكلال** : قاله العجاج في غير بيت شيم  
 من تصيدته من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك  
 بن مروان الفاعل العطف والركب جمع ركب عند الاحفش واسم عند  
 والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان مفسره علا بهم اي  
 اعلمهم والشاهد في من عن عين الجيا فان عن ههنا اسم معني جانب  
 دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الجيا بضم الجاء المهلة وفتح الباء  
 الموحدة وتشديد الباء اخر الحروف مقصور مصغرا لتكثير له اسم موضع  
 بالشام ونظرة فاعل علا بهم وقيل صفة بفتح القاف والباء الموحدة يقال  
 نظره قبل اذا لم يتقدمها نظروا الفهم للاستفهام ولحمة نصب بقر  
 راي بصري وام متصلة عطف بها وجهه عالية على المحجة اي امراء عالية  
 وقيل عالية اسمها واحالت بها الكلال حلة عالية اي تحترت الكلال  
 بالكرم جمع كلمة وهو ستر رقيق ويروي به فعلى هذا الحال من الوحدة  
**ط** : **عدت من عليه بعد ما تم طموها نضل وعن يقين**

العقارب

٣  
 والمعنع الذي على اسنانه

عين م

٦٦٦  
 ٦٦٦  
 ٦٦٦



**مختل** : قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة الطويل  
 في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا والشاهد في من عليه  
 فان علي ههنا اسم فلذلك دخل عليه من مناه من قوته اي فوق الفرج وما  
 مصدرية اي بعد تمام ظمها وهو مدة صيرها عن الماء وهو ما بين الشرب والشر  
 ويروي خمسة بكر الحارث وهو رور الماء في كل خمسة ايام وتصل الى اصد المملة  
 خمر غدت اي تصوت احشا وها من العطش وعن قبض عطف على من قبض  
 بفتح الفاء وسكون الباء اخر الحروف وفي اخره ضاد معجمة واذا بالفرج  
 ههنا وبعد اصفه لقبض وهي القلادة التي تبعد من يسكنها اي تلك  
 ويروي بيزن اروي الخليفة من الارض ومجمل صفتها اما مصدرية  
 للمالعة واسم مكان **هـ** : **ولقد اراي الدراج دريه من عن يميني**  
**تارة واما ي** : قاله الفطري الخارج من قصيدة من الكامل الواو للعطف  
 واللام للتأكيد وقد للتحقيق وفاعل اراي مستتر يرجع الى يوم الومي فيما  
 قبله واللام للتعليل ودرية مفعول ثان اي بفتح الدال وكسر الراء  
 المهملتين بعد هاءزة وهي الحافة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد  
 في من عن يميني فان عن ههنا اسم معني جانب يدل على دخول حرف الجر  
 عليها وتارة نصب على المصدر **ق** : **علي عن يميني مرت الطير سخا**  
 وهو من الطويل وقامه وكف سنوح واليمين لطبع الشاهد في علي عن يميني  
 فان عن ههنا اسم كما ذكرنا انفا وسخا حال تضم السين المهملة وتشديد  
 النون جمع ساخ من سخ لي الطير اذا مر من ميا سرك الي مما سرك والعرب  
 يتيمن بالساخ دون البارح **ف** : **دع عنك بهما صبح في حجارته**  
 قاله امر القيس الكندي وعجزه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة  
 من الطويل وفيه السلم اي اترك نهيا اي ما انتهت والشاهد في عنك فان عن  
 ههنا اسم معني جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلي  
 كما ذكر

عليه

وهو القفر الذي ليس فيه  
 اعدام ليعتدي بهما

لا ريب

المتمم

كما ذكره والثالث ان يكون محروفا وفاعل متعلقها صير من لسمي ولقد قاله  
 الاخفش نحو الشاهد المذكور وذلك ليدل على ان يروي الى الجدي فعل المصدر  
 وصيح في حجرته نصب على انه صفة لنها والحجرات بفتح الحاء والجيم النواحي المعني  
 دمع جانب ذكر النصب الذي انتهت باعث وكان قد عار على الله حديثا التي  
 انت ذهبت بها والخطاب لراعيه وراي برقص : **لمن الدار بقعة الحجر**  
**اقول مدح** **وهو دهر** : قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من الكامل  
 مدح بها هرم بن سنان الديار مستندا وعجزه لمن مقدما ومن استقاميه  
 ومتعلق اللام والباء محذوف اي الديار الكليات بقعة الحجر تضم القاف  
 وتشديد النون وهو على الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم محذوف  
 حال بتقدير قد لي حلو والشاهد في مد في الموضوعين فانها لا يتدا  
 الغاية في الزمان الماضي وعجزها الماضي وهو دليل على اكثر على جرها الحاضر  
 وعلى ترجيع جرمه الماضي على رغبة **هـ** : **تعاينك من ذكرى حبيب وعفاف**  
**وربح عفت اثاره بعد الزمان** : قاله امر القيس الكندي من قصيدة  
 من الطويل وهو مصرع ولهذا عجزه ما فتنيت وتفاخطاب لاشين والبراد  
 واحد وهو من عاد تقم كحاطون الواحد بذلك او اصدقه تعن فادلت من النون  
 وبكس هزوم لان جواب الامر والذكرى مصدر وعرفان الديار اي معرفتها  
 والربح ربع الديار بعينها والمجدة ايضا وروي ورسم عفت اي اندرست  
 والشاهد في منذ ازمان حيث وقع منذ لا تبدأ الغاية وعجز الزمان وهو  
 مرجح على رغبة مثل هذا الموضع **ط** : **ما زال مد عفت بلاء اراي**  
**مسي فاذرك حسنة الاشباري نذني كتاب من كتاب لمعي في طامع**  
**الحجاج مشاري** قالها الفيزي من قصيدة من الكامل مدح يريد من المذهب  
 واسم ما زال مستتر فيه يرجع الى يريد وعجزه يريد في قوله فسمي  
 اي علا وارتفع عطف على عفت وفادرك عطف عليه والشاهد

نحو الشاهد المذكور

وحديثي عن الرواحل

مدح

ذكر

المذهب



في قوله مذعذرت حيث اضيفت مذ الى الجملة الفعلية وفيه شاهد اخر في  
قوله خمسة اشبار حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل  
بجاء ما يراه الكوفي نحو الثلاثة الاثواب وكذا من الابقاع والحق  
الصبي على رعم الفلاسفة ان المولد تمام مدة الحمل السالم عن طرد الافة  
الى الرحم يكون قدر ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الصبار اربعة  
اشبار فقد اخذ في الترقى الى عاية الكمال وقيل اراد بها السبق لان اغلب  
فيه خمسة اشبار ومن قال ان له اربعة اشبار لم يزل منذ نشأته يها فابرا  
بالعالي حتى مات فاقتر في جدره خمسة اشبار فقد بعد الصواب واعرق  
في الاعترا ب والكليات جمع كشيبة وهو الجيش ويروي يدي خواقف من  
خواقف جمع خافقة وهي الراية والمعتك موضع المعركة والحجاج الغبار  
ومنا رضم الميم من انار الغبار صفة للحجاج بزيادة ال ب فيه فانهم **لق**  
**ومارلت محمولا على صعيبه ومضطلع الاضغان مدانا ياق**  
قاله رجل من سول وقيل الكيت بن معروف وهو من الطويل الثاني نزلت  
اسمه وخبره محمولا على صعيبه اي حقد وارتقاعه محمولا ب اناب عن الفاعل  
ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشئ القادر عليه والاضغان  
جمع صغف بالكسر وهو الحقد والشاهد في قوله مدانا ياق حيث اضيفت  
مذ الى الجملة الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا  
محمولا حيث ذكره وهو فعل الموت لان تانيث الضعيفة غير حقيقي الباق  
الذي ناهض الحلم **ومارلت اني لال مدانا ياق وليدا**  
**حيث شئت وامردا** قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وانني  
اطلب والوليد الصبي والشاهد فيه في قوله مدانا ياق حيث اضيفت  
الى الجملة الاسمية كما في البيت السابق وفيه شاهد اخر وهو قوله وليدا  
حيث نصب على انه خبر كان المقدره تقديره ومدكنت وليدا المعني مارلت

مكتبا

مفعول به

مكتبا في جالاني هذه والكهول بعد الثلاثين وقيل الاربعين الى الخمسين  
الى الستين والامر الذي ليس على وجهه شئ من الشعر وقوله وكهلا  
في التقدير على امر لان الكهولة بعد الامر به **طهح** **ومارلت المول**  
**تهدر عما جح من من المعان** قاله ابو داود الجاردي من الحجاج قصيدة  
من الخفيف الشاهد في زما حيث دخلت على رب ما الكافة عن العلو دخلت  
على الجملة الاسمية وهو نادر والجامل الميم جماعة من الامل لادخله من لفظه  
وقيل القطيع من الامل مع رعانه واربانه والمول يضم الميم ونح الهرة واليا  
الموحدة المشددة يقال ال مول اذا كانت للقبيلة والعناجم جمع غنوج  
بالضم وهي الخيل الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهور **ومارلت**  
**ماوي بارما غارة شجوا كاللذعة اليهم** قاله ضمرة بن ضمرة  
النهشلي من ابيات من حواي ياما وية مناري مرخم واللتنة الشاهد  
في زما غارة حيث جردت مع دخولها على ما الكافة وقيل ما رايده والنقد  
رب غارة والشعوا الفاشية المقرنة كاللذعة اي **كالبص** من لدغ  
العقرب والميسم بالكسرة الوسم وهو الكوي **طهح** **ومارلت**  
**ولعلم انه كالناس محروم عليه بخارم** قاله عمرو بن البراءة الطحفي  
بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كالناس حيث دخلت  
ما على الكان ولم تكف عما فلها جرت الناس والمحروم من اللوم الميم  
والراوي يروي مظلوم عليه وظالم **طه** **اح ماجد لم يحوي يوم مستطاع**  
**كاعتصم عمر ولم تحنه مصارده** قاله نهشل بن حري من قصيدة  
من الطويل اح مبتدأ المحض بالصفة اعني ماجد ولم يحوي خبره من  
الحزبي وهو ذلك والهوان والاراد يوم مشهود يوم صفيين لانه يروي  
اخاه ما كاتل بها مع علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه والشاهد  
في كاسيف عمرو حيث كفت ما عمل الكاف عن الحزب والاراد عمرو بن معدى

داود جاريه

وكفتها

بالذال المعجمة والعين المقلدة  
من لذة غنة الشا واذا اخرقة  
واما اللام فمما قاله المقلدة  
والعين المعجمة وهي القصر صفة  
تجوز

سيف



وجباته السيف

ويقيم

وتبدل من الواو والقاف

نظم الميم وسكون العين  
المعجمة ونون الباء الحروف  
وهو الموضع وأمه جلي او  
الذي يرفع وأمه جاح  
فاما الميم بكسر العين  
وسكون الياح

اي

رب

كرب سيفه هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو يحوم من شرفه  
 البنية عند الضربة **طمع** : **نزل بلد مل الفحاح فمه لا شري كانه**  
**وجهرمة** : قاله روتة اي رب بلد مل الطرف القم العبار والشاهد فيه  
 حيث اصبر رب **طمع** : **نزل بلد مل الفحاح فمه لا شري كانه**  
 شعر تنسب الي قرية بفارس تسمى جهرم وجعل المهرم اسما باخراج يا  
 النسبة عند **طمع** : **نزل بلد مل الفحاح فمه لا شري كانه**  
**قام مقبل** : قاله امري القيس اللندي من تصيدته من الطويل اي رب مثلك  
 وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو والظلال كذا  
 في العطف ومعني طرقت ايتهن الابل ويروي فتلك بكر قد طرقت ويتناوون  
 وموضعنا القيس اي شغلنا والتمام التعاويد واحدتها غيمة والمقبل بكر  
 العين وسكونها وهي التي توي وهي توضع او حامل ويروي وحول على الاصل  
 والقياس محيل **طمع** : **نزل بلد مل الفحاح فمه لا شري كانه**  
**الهموم ليلتي** : قاله امري القيس من تصيدته المشهورة ايضا والشاهد  
 في ليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي راي راي كوج البحر كانه ظلمته  
 وارجي سدوله صفة ليل سوره قوله ليلتي اي لينظر ما عدى من الصبر  
 والخرج اي يخرجني والبعدي واصله ليلتي في حذف المفعول **طق** :  
**رسم دار وقت في ظلاله كرت انصي الحيرة من جلده** : قاله جميل  
 بن ميمون من تصيدته من الخفيف اي رسم دار وفيه الشاهد حيث جرد  
 رسم رب المضمر ولم يتقدمه الاء ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار  
 ما كان لاصفا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والظلال ما استخلص من  
 اثارها قوله من جلده بفتح اللام اي من اجله وقيل من عظمه في عيني **طح** :  
**كريمة من القيس القند حتى يدخ دار في الاعلام** : هو من الكامل  
 فيه لعسفات ثلاثة اذ حال القاف في كريمة وهو صفة طرد كاي رب حل كريمة

وحذف

وحذف التوين من نفس الضرورة وحذف الي في قوله الاعلام اي الي الاعلام  
 وهو الشاهد والفتحة بفتح الهرة واللام اي اعطينته القام اي بضر بضر  
 واما الف بالف من الالف فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية وتبدل تكبر  
 من البدح بفتحين وهو الكبر والاعلام جمع علم وهو الجبل **فه** : **رعاضه**  
**يسيف صيف بن نصري وطخة حلا** : قاله عدي ابن الرعلاء  
 العسائي من تصيدته من الخفيف الشاهد في ضربه حيث دخلت ما على رب  
 ولم تكفها عن العمل وهو دليل بن نصري اي بن جهات نصري فالكفي بالمفرد  
 اذ كان مشغلا على امكنه وهو يضم الياء بالمد بالثام كرسى حوران وخلا  
 صفة لطخة اي واسعة **ه** : **رعاضه في علم ترغون بوي شمال**  
 قاله جديعة الابريش ومن نسبه الي تأطشرا فخره وخط وهو من المديد  
 في قوله رعا فان ما دخلت على رب تكفها عن العمل ودخلت على الحلة الفعلية  
 واوئيت برئت والعلم الجبل وفي معنى على وترغون اصله ترغ زبد فيه نون  
 التاكيد الحقيقية للضرورة وشمالات فاعله وتوي مفعوله وهو بفتح السين جمع  
 شمال وهو الرمح التي تقب من ناحية القطب **ه** : **نزل مقدم تطوع لعد مقبده**  
 رجز نسب الي روتة وقيل الي العجاج ولم يصح اي رب مقبده في روتة رب وتوي  
 علمها وهذا بعدل قليل وهو الشاهد والمهمة المفارقة البعيدة الاطراف تطوع  
 فعل وفاعل والمفعول محذوف اي تطوعها **ه** : **وقام الاعماق خادى الخمر**  
 ذكر مستوفي في اول الكتاب والشاهد فيه ان رب مضمر بعد الواو اي ورب قام  
 الاعماق **ه** : **بان للحر من شر الطائا كالمسكات شوي عيم** : قاله زياد  
 الاعجم من ايات الواو الفاعل للعطف والشر يضم لما المهدل جمع حار هكذا وحده  
 في نسخة صحيحة لا يي علي وفي غيرها اللز بفتح اللام المعجمة وهي التي تشرب وهذا  
 اقرب وان كان ذا كرا صوب وقد سببه المحر بالمطية التي لا خير فيها وجه  
 الشبه حصول الشري في كل منها والشاهد في كالمسكات فان الكاف للمشيبة

رعا

نزل



دخلت على ما فكنتها عن العمل والخطات مرفوع بالابتداء وشيخ يقيم جنه وكان  
الحارث بن عمرو بن تميم يسمي الخط لانه كان في سفر فاكل من الزرق وهو الخندق  
وانفتح بطنه فلقب خطاطم سمي اولاده كلهم خطاطم **ق: لما قد تروى**  
**وانت خطيب:** هو من الخفيف وصدره فدين صرت لا تحير جوابا يقال كنهه  
فلم يحير جوابا اي لم يردده وجوابا مفعول لا تحير او تميز والشاهد في لهما فان  
البا حروف جرد دخلت عليهما الكافة عن كل الجرد وهو جواب الشرط وقد تروى  
مجهول اي تظن وانت خطيب حلة اسمية حال **ق: لعمرك اني وابا**  
**حميد كما الشنوان والرجل الخليم:** قاله زياد الاصح ومنه قوله فان الجرد  
من شنوان الما بالما المذكور انفا اي كجر ك تسمى وابا حميد عطف عليه على اسم ان الشاهد  
في كما الشنوان على الجردية وبروي كما الشنوان فلا شاهد فيه وهو السكران  
**ق: فخور قد لهرت بهن عين:** قاله النخل ما لك بن عوفم وقامه  
زاعم في المردود وفي الرباط من قصيدة من الواقر الشاهد في فخور حيث قد  
اضرب رب بعد الفا اي قرب جرد نضم لها المعلة هي الشديدة بياض العين  
الشديدة سوادها وعين الجرد صفتها جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد  
لهوت بهن معترض من لهوت بالشي الهولوه اذا لعبت به والنوام جمع  
ناعمه والمردود جمع مرط بكسر الميم ازار له علم والرباط جمع ربطة بكسر الراء  
وسكون الباء اخر الحروف وهي الالة التي تاف **ق: بلا دي اني لست**  
**مذكر كما مضى ولا سباب سبادا جايما:** ذكر مستوفي في شواهد ان اخوانها  
والشاهد في قوله ولا سباب فانه مجرور بالما المقدر عطف على خبر ليس على  
نوم اثبات الباقية وقد روي بالنصب عطف على اللفظ فلا شاهد فيه  
**ق: الارجل حراه الله حمر:** ذكر مستوفي في شواهد لا التي لنفي  
للخمس والشاهد فيه هنا في رجل حيث جرد من مقدم اي الامن من رجل **ق:**  
**ولطير مجري والجنوب مضارع:** قاله قيس بن درج والاصح هو خد اش

ن  
وانفتح

واحدت معنى التعديل

بدالي  
كان

بلغ مقابلة على احد قول على  
نعم المصنف رحمه الله تعالى

نور

١٠٩

بنشر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره الا بالغوم كل ما حتم واقع وهو من الطويل  
الا لتبنيه وباللدا واللام للاستغانة وحتم بالضم اي قدر والشاهد في الجنون جمع  
جنب حيث جرم مع انه جنر لضرار لانه عطف على قوله ولطير مجري عطف  
مقدر تقديره والجنوب مضارع جمع مصرع موضع من مصرعه **ق:**  
**ما لم يجد ان يجر:** ولا حبيب راقه محيرا **ق:**  
رجل لم يعلم قايده الجدل بفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجليد  
وان مصدر ربه اي لم يجد قوة للجر والشاهد في قوله ولا حبيب حيث جرد لونه  
عطف على المحب بحرف منفصل وهو لا اي ولا حبيب راقه اي رحمة وشفقة  
اي فجير بالنصب بتقدير ان اي بان جيرا والمفعول محذوف اي فجير  
والالف في الموضعين للاشباع **ق: اذا قبل اي الناس شر قبلة**  
**اشارت كليب بالالف الاصابع:** ذكر مستوفي في شواهد تعري الفعل  
ولزومه فحري الفصل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جرد الى القدرة  
تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شدد وهذا الجرد **ق: لا ريم مولود**  
**ليس له اب وذي ولم يلد له ابوان:** قاله رجل من ازد السراة بن  
الفارسي بان عمر الجني لقي امري القيس فانشده فاجاب امري القيس بان  
المولود من غير اب عتيبي وذي ولم يلد له ابوان ادم عليهما الصلوة والسلام  
والا لتبنيه والشاهد في رب فانه هنا للتعجيل والتاوي في ليس له اب  
وذي ولم يلد له ابوان في محل الجر صفتة وهو سكون  
اللام وفتح الدال واصله لم يلد له بكسر اللام وسكون الدال وسكنت  
تشبيها بكتف فالتقا ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفيت اللام فيه  
في الاصل شواهد الاضانه **ق: ط: سال عن قوم هجاء**  
**سبيدع لدا الناس معوار الصبايح حصور:** قاله حسان رضي الله تعالى

واللام فيه مقدره اي ما لم يجد

بن مريم

ن  
تأويل  
شواهد الاضانه



عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب على المفعولية وهما خيار وهومن  
 من الابل البيض الكرام يقع على الواحد فافوته وعلى الذكر والاثني وسيدع يقع  
 السين السيد الموطا الاكثاف والباسر بالبا الموحدة الشدة في الحرب والشاهد  
 في مغوار الصباح فان الاضافة فيه فعني في كافي بل مكر الليل والمغوار بكر  
 اليم وسكون العين المحجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور يقع للخير  
 وسكون العين المحجمة وضم السين المعجمة المقدم **ط** : **اذا الكوكب للفرقا**  
**لاح سحره سحره اذا غابت غزلها في القرايب** : هو من الطول والشاهد  
 في كوكب الفرقة حيث اضيف الكوكب الى الفرقة امرأة كانت في عقلها نقصا  
 لادنى ملائسة بسبب اجتماعها في العمل عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف  
 بيان على الكوكب او بدل منه وادعت فرقت كانت تنام عن غزلها ثم اذا  
 احسبت بطولع سهيل فرقت غزلها من قرايبها الساط **ب** : **لتعني عنى را**  
**ايناك اجمعا** : ذكر مستوفي في شواهد التكرم والمعرفة والشاهد في اضافة  
 الانا الى مخاطب لادنى ملائسة بسبب شريه منه وان كان الانا في الحقيقة  
 لسا في البدن **ه** : **ما تبه جوش الواد مبطينا سهدا اذا ما نام ليل**  
**الهو اجل** : قاله ابو كثير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تباط سراً  
 وكان زوج امه والصير في به يرجع الى تباط شرا يعني ولدته حال كونه  
 جوش الفوادى حريده والشاهد فيه فان الاضافة لم تقذف فيه شيئا من  
 التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا ادخل لا يكون الا نكرة ومبطينا  
 حال ايضا اي ضامر البطن وكذا سهدا بالضمين اي قليل النوم وما زائدة  
 او مصدرية وحمل الفعل الليل لوقوعه فيه اي نام الهواجل وهو الوهم  
 الثقيل **ط** : **يارب غايطنا لو كان يطلبكم لاني مياعدة منكم جزمانا**  
 قاله جرير من قصيدة من البسيط يمجوا فيها الاخطل والمجد والتبئية اد

والنهار

العواد

يقدر

يقدر المنادي والشاهد في غايطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلقد دخلت  
 عليه رب من غبطته بما نال اعظم غبطة وهما ان يعني مثل حال الغوط من غير ارادة  
 زوالها عنه عكس الحسد ولا في جواب لو والجرمان من حرمه التي حرمه من باب  
 ضرب يضرب **ق** : **ان وجدي بك السديد اراي غاذا لك من عهدت فكل**  
**عدولا** : هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضارع الي فاعله  
 واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو السديد وبكر في محل النصب  
 مفعوله وارا في جريان ومن موصولة في محل النصب وعدولا مفعول ثان  
 لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العائد الى الموصولة التي عهدت  
 وبكل حال من عدولا قطع **ه** : **مسين كاهن الرب رماح تسفها لعلها**  
**مر الرياح التواسم** : قاله والرمية غيلان من قصيدة من الطول يمدح  
 بها الملائكة من جريث الحني مسين اي النسوة والكاف للتشديد والمصدر  
 اي كاهن رماح الرياح والشاهد في تسفها حيث انته مع ان فاعله مذكر  
 وهو من التواسم الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه الجبر اي  
 مالت باعلىها من الرياح والتواسم جمع ناسية من نسمة الريح نسيما  
 ونسيما وهو اول الريح حين يقب بلين قبل ان تشد **ط** : **اي القوا حشر**  
**عندهم معروفة ولذهر ترك الحمل كالك** : قاله الفرزدق ويوم به  
 قوم الاخطل اي اتيان القوا حشر عند قوم الاخطل معروفة والشاهد  
 في معرفته حيث اتهم مع اليه اخبر لقوله اي القوا حشر لانه اكتسب  
 التانيث من المضاف **ط** : **روية الفكر ما يزل له الامر معون على**  
**اجتباب التواي** : هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في  
 البيتين السابقين حيث قال له الامر ولم يقل لها على تاول الفكر الذي  
 يزل اي يرجح الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة لانه خير لقوله  
 روية الفكر وذلك لسريان الذكر اليه من المضاف اليه وهو الفكر

والثالث قوله غاذا لك

في محل الرفع وارا في جريان  
 ثلاثة مفاعيل الاول والسا  
 والثاني قوله من عهدت

استقام

له



والنوا في النكاسل ويروي على كساب الثواب **ق** : **وَأَنْ سَعَيْتَ كِرَامِ**  
**النَّاسِ فَاسْتَفَيْتَا** : قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره أنا محيوك  
ياسلي فحينما من قصيدة من البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة  
الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في سحق عامه **ق** :  
**عَلَا زَيْدًا يَوْمَ الْقَارِئِ رَيْدِكُمْ** : قاله رجل من طي وتمامه يا بيض  
ما من الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيدا فان فيه اضافة  
الموصوف الى القام مقام الوصف اي علا زيد صاحبنا راس زيد  
صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة  
وقال الزمخشري اجري زيد زيدا محري التكرات فاضافه ويوم التقا  
بالنون والقاف اي يوم الحرب عند التقا وهو الكتيب الرمل كما يقال يوم  
احدا اي يوم الحرب عند احد **ق** : **نَقَلْتُ أَجْوَاعَهَا خَالِ الْجَدَائِثِ**  
**سَيْرُ صَبِيحَتِهَا سَنَامٌ وَعَارِثَةٌ** : قاله ابو الجراح قاله القاضي وقال  
الضاغاني ابو الغر الكلابي وقد تركه عنده ضيفان فخر لهما ناقة فقالا  
انها مهورلة فقاله معتذر لهما اي اجواع الناقة من نخوت جلد البعير  
عنه اذا اسلخته وكذا اجننه والشاهد في خال الجلد حيث اضاف الموكد  
الى الموكد لان النجا مقصور والاحسن ما قاله الفران العرب تصيف  
الشي الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله البقين وسنام فاعل  
لسترضيكما وغاربه عطف عليه وهو بالغين المحجة على الظهور **ق** :  
**إِلَى الْخَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكَ** : قاله لسيد وتمامه ومن سلك حولا  
كاملا فقد اعتذر وهو من الطويل والي الخول يتخلو بقوله وقولا  
بالذي في البيت الذي قبله وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا  
تختنا وجها ولا تخلفا شعرا والخطاب لسنبيه والمعنى اذكراني بالذي  
تعلمانه في من الشفقة والاحسان اليك كما ابكيا علي الي الخول ولا

وهو الجاد

حق

ليبات

لورد

بد

بد من تقدير ابكيا بقينه قوله ولا تختلان النهي عن التشر وحلو الشعر  
لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليهما  
كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به من القول بآفيه والبكا عليه الي  
سنة والشاهد حيث اضيف اسم الي السلام وهو اضافة المادني الي  
المعبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الساعات والايام والجمع  
والشهور حصه بالذكر وما قيل لانه كان مدة عز الجاهلية فصح  
لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرح ابطال ذلك  
ولقد خبط هنا شرح هذا البيت تخبيط كثيرا لاسيما بعض من شرح  
المفصل حيث قدر وافضل الى الحول بكيت وقالوا مخاطب الشاعر  
خليليه يقول بكيت الى الحول من فراقك كما سلمت عليهما ومن سلك  
سنة فهو مبدور ولو ترك البكا وهذا كما ترى خباط والصحيح ما  
ذكرته لك فانهم **ق** : **أَقَامَ سَعْدًا الْعِرَاقَ وَشَوْقَهُ**  
**لَأَهْلِ رَمْسٍ السَّامِ شَوْقٌ مَبْرَحٌ** : قاله الطائين من الطويل الشا  
في تعداد العراق ودمشق السام فان الاضافة فتم الغنى الى المادني عكس  
البيت السابق وتعداد لا ينصرف في الاضافة دخلها للو وسوقه مبتدأ وسوق  
**وَمَشَى الْبَاقِي خَيْرَهُ وَالرَّادُ لِحَالِهِ وَمَتَّحَ بِالسَّيْرِ مَوْلَاهُ** **ق** :  
**كَأَشْرَفَ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ** : قاله الاعشي ميمون بن قيس وصدره  
وتشرق بالقول الذي قد ادعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه  
وما مصدرية والشاهد في شرفت حيث انت مع ان فاعله مذكور وهو  
الصدر والقياس شرق لكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض  
المضاف اليه اعطي له حكمه والقنا الدرع وشرق برفعة اذا غص من  
باب علم يعلم والاراعة الافشاء **ق** : **وَحَارَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ تَرَاهُ**  
قاله عنتره وتمامه فترك كل حديقه كالدرهم من قصيدة المشهور

ليدر

نقص

ببعض اضافة



من الكامل الشاهد في جاد انت مع اسناده الى لفظة كل لكتاب كل الثاني  
 من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى البيت في البيت السابق وهو  
 اوزونة تقا تظن بينها عيت فليل الذي ليس تعلم وترة بفتح الثا  
 المثلثة وتشديد الواي كثرة الما يقال سحاب ثرونا فة ثرة واسعة  
 الاجليل طقمع **دعوت لما ناني مسورا فلي بيدي مشور**  
 قاله اعرابي من بني اسد من مسدس المقارب اي طلبت مسورا اسم حل  
 لما اصاني من النائية فلي اي فقال ليك تقديره فلياني فخذ المفعول  
 والشاهد في فلي بيدي مسور حيث جالي مضافا الى ظاهر وهو نازكا  
 لان هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمحل نحو د واليك وحنا نيك  
 وهذا ذكي ومعناه فاجابة مي بعد اجابة اذ سألني في امر نابة فذم له  
 الداعي جزا لصنعه وخص يديه بالذكر لانها اللتان اعطاه الما فليل  
 هو مضمحل والفا الى العطف والثانية سببية فافهم **فهم** **انك لود عوي**  
**ودوي رورا ذات منزع يون لعلت لبته من بد عوي** رجز  
 لن يدر قابله ودوي رورا جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات منزع  
 صفتها من قولهم حوض نزع بالياء المشابه من فوق ونحو ذلك الراجح في  
 هو منزع بالنون والراي المحجة من قولهم يتر نوزع وتريخ اذا كانت قريبة  
 القعر والاول اصح ويون بفتح الموحدة وضم الياء اخر الحروف اي واسعة  
 بعيدة الاطراف والشاهد في لبته حيث اضيف الى ضمير الغائب وهو شاد  
 وهو مفعول القول **اما ترى حيث سهيل طالعا** قابله  
 مجهول وقامه نجم يعني كالشهاب لامعا الهزم للاستفهام ونري من  
 روية البصر فلكل قصر على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث  
 سهيل حيث اضيف الى مفرد وهو شاد لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلي  
 هذا يكون حيث محذورا لان الموجب الى نيابة اضافة الى الجملة اما منصو

اي

له

المودن بالحقيق

على الطريقة

على الطريقة او على المفعولية اذا جعل نري من روية القلب وقيل هو مني داما  
 وقيل مضاف الى الجملة تقدير لان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف  
 اي مستقرا وظاهر في طلوعه **ادار يدة من حيث ما نحت له**  
 قاله البوحية المدي بالياء اخر الحروف وقامه اناه بريها خليل يواصلة  
 وهو من الطويل وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا  
 نحت ريدة اي ربح لبنة القيوب وكدا رادة ونحت فاحت والشاهد  
 في حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت واما قلنا كذلك  
 لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر  
 عاما لانيه **له** **وتطعمهم تحت الحنا بعد صراهم بعض المواضع حيث**  
**الي العمام** هو من الطويل طعنه بالروح يطعنه بالفتح فبمعنا وطعن في  
 السن يطعن بالضم في الغابر والحنا بضم الحاء المعلة وتخفيف الباء الموحدة  
 جمع حبوة بكسر الحاء واراد به ارساطهم كما اراد من في العمام رؤسهم اي  
 تطعمهم في ارساطهم بعد صراهم حذر السيوف في رؤسهم والبيض بفتح  
 الباء الحديدة والمواضي السيوف والاضافة فيها نحوها في جرد تطيقة  
 والشاهد في حيث حيث لم يضيف فيه الى جملة يكون مخرجا ومحل النصب  
 على الحال **ابانا بها تلي وما بها شفا وهن الشايات الخوام**  
 قالها الفرزدق من تصيدة من الطويل في مثل تصيدة من سلم ومدح سليمان  
 بن عبد الملك اي قلنا بالسيوف وفي ديوانهم ابانا بهما اي اهل الوفعة  
 يقول ليس الشفا في الدماء التي تهر بقها السيوف واما هن في الشايات  
 لانه لولاها لما سفت الدماء والشاهد في قوله الشايات الخوام حيث  
 دخلت الالف واللام على الشايات التي هي مضافة الى الخوام اي الاضافة  
 لعظمة كافي للبعد السعد والخوام العطاش التي تحول حول الما جمع حاوية  
 من الخوم وهو الطوار حول السحابة **له** **لقد طغر الزوال افعيت العودي**

طالع

هت

بليغ

والكسر جمع ايغرو هو  
السيوف

ديوانهم



**بما جازر الآمال ملاسر العقل** : هو من الطويل والشاهد في الزوارق فقيه  
 العدي فان الزوارق الذي هو جمع زابر بالالف واللام مضاف الى الفقيه التي هو  
 جمع قفا التي هي مضافة الى العدي بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب لاس  
 الجاني لكون الاضافة لفظة والباقي بظفر والامال بالمد جمع امل وهو  
 الرجاء ولا يشر اصله اصله من الاسر على لغة اهل اليمن **هـ** **الودانت المستحقة**  
**صفوه مني واب لفرانج منكر نوالا** : هو من الكامل الود مبتدأ وكن بالكر  
 مبتدأ ثان والمستحقة صفوه خبره واجالة خبر الاول وفيه الشاهد  
 فان المستحقة مضافة الى بر صفوه هو مضاف لصير ما وهو مقرون بال  
 وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح حواز  
 الخبر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان اصله وصدر الكلام اغني عن الجواب  
**هـ** **ان يغني عني المستوطنا عدن فاني لست يوما عندهما بعني** : هو من  
 البسيط يغني عني من باب علم اي يغني والشاهد في المستوطنا عدن حيث  
 دخلت الالف واللام في المضاف المنى لكون الاضافة لفظة والباقي يغني ايدة  
 وتخفيف البياض **هـ** **ليس الا خلا بالاضاعي سامعهم الى الوشاة**  
**ولو كانوا ذوي رحم** : هو من البسيط الا خلا جمع خيل وهو اسم كسر خبره  
 بالمصنعي سامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف  
 الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واشى وهو النمام بين الاخلا ولو اصله لما قبلها و  
 الكلام اغني عن جوابه **هـ** **طول البيا في اسرعت في نقصي نقص كل**  
**ونقص بعني** : قاله الاغلب الجلي كان من العجزين الشاهد في اسرعت فانه  
 خبر عن المذكر وهو طول البياي والقياس اسرع ولكن المبتدأ المكتسب الثاني  
 من المضاف اليه فلذلك انت الخبر **هـ** **انارة العقل مكسوف بطوع هدي**  
**وعقل عاصي القوي براد سوي** : هو من البسيط وفيه معنى ايق وعظة  
 حسنه والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير الموت

الزوارق

وانت

استغني

وهو

وهو مكسوف والقياس مكسوفة لانه خبر عن الموت وهو انارة العقل لانه  
 اكتسب التذكير من المضاف اليه ويراد خبر لقوله وعقل عاصي القوي وسوي  
 نصب على التمييز **هـ** **وكنت اذ كنت الا هي وحدا لم يكن شي الا هي**  
**فذلك** : قاله عبد الله بن عبد الله على القرشي الراجر وكن من كان النامة  
 وفي كتاب يسوية قد كنت واذ طرف لمعني حين والا هي بمعنى بالاهي وحدا  
 نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحدا الى كان الخطا  
 وهو ما يضاف لكل مصر لا غايب نحو وحده والى الخطاب نحو وحرك والى  
 المنكح نحو وحدي واصل لم يكن لم يكن وبالا في معترض **هـ** **والديب**  
**أخناه ان مررت به وحدي ولا أخشي الرياح والمطر** : قاله الربيع  
 ابن صبيح عاش اربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم وهو من نصيدة من الوافر  
 يصف فيها انتفاسته وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح لحرب  
 ولا يملك راس البعير ان يفر من شي وانه يخشي الديب ان مر به ولا يخل الزبح  
 وادني المطر لهرمه وضعفه والديب منصوب بفعل يفعله الظاهر  
 والشاهد في وحدي حيث اضيف وحدا الى بالكلام **هـ** **مر اهدادك**  
**وطعنا وخصنا** : قاله الحجاج من نصيدة مر حرة يمدح بها الحجاج  
 ويذكر فيها ابني الاشعث واصحابه وضربا نصب على المصدر اي يضرب  
 ضربا والشاهد في هدادك فانه مصدر قصد من تبيين المتكلم ليس  
 المراد منه شين فقط من الهدر وهو القطع وخصنا يفتح الواو وكون  
 الخا والصاد المعجزين وهو الطعن للثايف **هـ** **اذا سق برد سو**  
**بالبرد ذي الكبر حتى ليس للبر والاس** : قاله سيم عديي الحجاز من  
 نصيدة من الطول والشاهد في ذي الكبر فانه مصدر مني مضاف الى الصير  
 الحاظ مخصوص به ومعناه التكرير وهي من المدادلة وهي المداونة وكانت  
 عادة العرب ان يمس كل واحد من الزوجين برد الاخر ثم يرداوان على بحر لقه

منه لطفنا

الاسراع فيه  
مثله



حتى لا يبقى فيه ليس طلب التأكيد المودة وشق الثاني جواب اذا **ظ** **ندمت على**  
**ما فاتني يوم بدم** قاله كثير عزه وقامه فباحسرا ان لا نؤمن غويي وهو  
من قصيدة من الطويل الشاهد يوم بدم لان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي  
هي الفعل الماضي ويجوز في الفتح ان يكون اعرابا ونا والعود الى الصباح **طقق**  
**على حين عانت المشيب على الصبي** قاله النابغة الدبائي وقامه قلت  
الماضي والشيء وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في حين حيث بني  
على الفتح لاضافة الى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره الاعراب وعلى لا طرف  
كفي كافي قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى  
في وقت عانت وعلى الدبائي للتعليل اي لاجل الصبي كافي وتكرير الله على ما  
هذا كم والهمزة للاستفهام ولما من الجوارم واصح مجزوم به والواو والهاء  
**فله** **على حين يسعين كل علم** هو من الطويل وصدره لا جند من  
منه ن بلي لهما الشاهد في علي حين حيث جازميا لاضافة الى الجملة وهذا  
البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل به نون الانات باق على اعرابه  
يقال استصينت فلانا اذا عديته صينا يعني جعلته في عداد الصبيان قوله  
لا جند من نون التأكيد الخفيفة والتم بالتشديد فكلف الحرف ما كسره **على حين**  
**الواصل غير داني** هو من الوافر وصدره ذكر ما ذكر من كافي والشاهد  
في علي حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا ولكن البنا على الكسر اخرج من الاعراب  
ولا يجوز البصرية غيره والنواصل مبتدأ وغير داني خبره ويروي على حين التام  
**ق** **الم تعلم يا عمر ك الله اني كرم على حين الكرام قليل** قاله موال  
من جهم المدحجي من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وانني مع اسمها خبرها  
سند مسد مفعولي تعلم يا عمر ك معترض والمجرور التثنية وعمر ك منصوب  
نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه بتعيرك الله  
اي باقرارك له بالبقاء وليس المراد القسم ههنا بل مراده اني سألت الدان  
يلين

سكاه

والواو من وقت  
الرجل اذا كدفت

وهو الامة

وان

وظاهره القسم ههنا على  
المعنى الذي ذكرناه ويقال ضم

يلين عموك يا فلانة والشاهد في علي حين حيث اعراب لانه وقع قبل مبتدأ وهو  
الكرام قليل خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما في قوله تعالى هذا يوم تنفع  
الصادقين ففي هذين الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واحال البنا ففعله  
البصرية واجازته الكوفية واختاره بن مالك ولهذا روي البنا على الفتح ههنا  
**ظه** **اذا باهلي تحت حنطلة له ولد منها ذاك المدرع**  
قاله الفرزدق وهو من الطويل اي اذا كان باهلي فلا بد من هذا المقدير  
لان اذا الشريطة لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للاختلاف الكوفية  
حيث جوزوا دخولها على الاسمية محججين به ورد بما ذكرناه والباهلي  
نسبة باهلة قبيلة من قبس غيلان وله ولد رجلة في محل الرفع صفة  
لباهلي ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون على القلة قوله فذاك  
المدرع جواب الشرط وهو ضم اليهم فتح الدالك النجعة وتشديد الراء  
وفي اخر عين مبهمة وهو الذي منه اشرف من ابيه وهو الاقراف  
**ه** **فها لنفس لي شفيها** قاله قيس بن المذوح وقيل من  
الدمنية وقال بن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري وصدره  
ونيت ليلى ارسلت بشفاعتي الي وهو من الطويل اي اخبرت قالقا  
مفعوله الاول ناب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعتي  
مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض مختص بالجملة الفعلية الخبرية  
فلذلك يقال ههنا محذوف اي فها كان اي هو انان والشاهد  
ونفس ليلى كلام اضافي مبتدأ وشفيها خبره **ه** **وكن لي شفيها**  
**يوم لا دور شفاعتي بعد قتيلا عن سواد بن قارب** قاله سواد بن  
قارب الازدي الصمائي رضي الله تعالى عنه ذكر مستوفي في سواه  
ما ولا وان المستهات وليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة ان في كونه  
اسم زمان مبهم لما ياتي فلذلك نزل منزلة فيما اضيف اليه فهذا نحوه

فعل هذا يكون دعاء وتكون  
الحال الشريفة مرفوعة  
على الفاء لانه يبطل ويأبى  
اضافها في الدراصة

الجملة

اليوم

الواو

وهو

فتناها

عنه



نزل فيه المستقل لتحقيق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى **ظفح** :  
**ان الحبر والشرعدي** **وكلا ذلك وحده وقيل** : قاله عبيد  
الله بن الزبيري من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشترك ثم اسلم  
مدي بفتح الميم اي غايته والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان  
كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكور هو الحبر  
والشرعدي كان المعنى وكلا ما ذكر من الحبر والشرعدي في عنوان بين ذلك وقيل  
بفتحين اي جهة ه : **كلا احي وخيلي** **واحد عضدا في النبايات**  
**واللما المات** : هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين  
ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمر وقاما وهذا نادر وكلا احي مبتدا  
وخيلي عطف عليه وواحد خبره وافزاده باعتبار لفظ كلا والياء مفعول  
اول لواحد وعضدا مفعول ثان والنبايات المصاب والمقام الاثبات  
والنزول والمات جمع ملية وهي النازلة من نوازك الدهر **كلا الضيف**  
**الشنو والضيف واحد لدني المني والامن في اليشر والعسر**  
هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا اضيف الى مفرد معطوف عليه فلا  
يجوز ذلك الا في الضرورة والضيف تابع الضيف وهو الطفيلي والنون فيه  
زايدة فوزنه فعلا لا فعيل والشنو المفعول من شي الرجل وواحد خبر  
لكلا الضيف والمني مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال والعسر  
عطف عليه وفيه لفت وشرقه : **اي وايل فارس الاحزاب** :  
هو من الكامل وصدره فليس لفتك خالين لتقل الشاهد في اي وايل  
وذلك ان ايا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت ولا ياتي ذلك  
والا في الشعر فاي مبتدا وايل عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب  
وهو الطائفة من كل شي والحالة مفعول لتقل فافهم **الاسألون**  
**الناس اي وايلكم عداة القينا كان حيرا واكرهما** : هو من الطويل والشاهد

واحد

ضرورة

احترص

المفعول

كان بينهما جمع  
مؤخر نحو اي  
زيد احزاب المعنى  
اي اجزاء احزابا اذا

فيه

فيه كالشاهد فيما قبله والا للتنبية وغداة نصب على الظرف اضيف الي  
الحالة وكان خبرا خبر المبتدا اعني اي خبرا خبر كان واكر ما عطف عليه  
ع : **فاومأت ايا خفيا الحبر فلهه مينا خيرا ايا فني** قاله الرعي  
عبيد من قصيدة من الطويل اشارت اشارته وخبر بفتح الحاء الميم  
وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المشاة من فوق وفي اخره راسم رجل اللام  
في كسبه للتعجب وعينا خبر مبتدا وخبره لله والشاهد في ايا فني  
حيث وقع اي صفة اي كامل كما في مررت برجل ايا رجل وان شئت فقل  
مثلا لوقوع اي حلا لمعرفته وقال ابو حيان انشد اصحابنا بالبرنج  
على انه مبتدا او خبر مبتدا وقدره اي فني هو **قه** : **لكن شبيخي**  
**شباب مؤد الدواب** : قاله القطامي وصدره صريح عنوان راسم  
ورقة من قصيدة من الطويل والشاهد في حوا اضافة لدن الى الحالة  
ومعناه عند شبيه وحتى للغاية والدواب جمع دابة الشعر وعنوان  
جمع غائبة وهي التي غنيت بحسنها عن الحلي ورافقه من العجمين ورقته اصبته  
حتى لا حراك به كذا في ديوانه : **شبهض الرعدة في ظهيري**  
**من لدن الظهر الى العصري** : راجع طاي لم يدور اسمه والرعدة  
من الارتعاج وظهيري تصغير ظهر يعني يقول على الارتعاد من عند الظهر  
الى العصر والشاهد في من لدن حيث جات معرفة وهي لغة قيس ع :  
**وما زال مهري مزجرا الطيب منهم لدن غدوة حتى نت لغروب**  
هو من الطويل ومزجرا الطيب خبر زالك ومنهم في محل النصب على الحال الشاهد  
في لدن غدوة حيث نصب غدوة يعيدها تشبيها بالمفعول ومنهم  
من رفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم تقع غدوة  
بعد لدن الامم ورة واختار من مالكن نصبها على الخبر وقيل هي خبر كان  
للقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب اي هضمت غروب

فلهه

ولم يدكر وكون اي تقع حال  
قلت لا يدوم من عدم ذكرهم  
عدم الوقوع

لوقت



**ظ** **حَسْبُكَ إِلَى رَأْيَا وَنَفْسُكَ بِأَعْدَتِ مَوَارِكُكَ مِنْ رَأْيَا وَشُعْبَاكَ كَمَا مَعَانِي**  
 قاله الصمد بن عبد الله القيسري من قصيدة من الطويل ينزل بها في بيت  
 عمه ربا وحسنت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك  
 الحال قوله وشعبا كما اي اجتماعا وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد  
 في معاجيب وقع منقطعاً عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الجريد  
 وهو قليل **ظ** **فَطَمَحَ قُرَيْشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مِنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لَمَامَا**  
 قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بهذا هشام بن عبد الملك الرشيد  
 الراي المال والخصب والعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي  
 لغز صيغة وهم وعند الجمهور عينا مفتوحة معرفة قوله لماما بكسر  
 وتحقيق الميم يقال فلان يزور لماما اي في الاحايين **ظ** **وَمِنْ قَبْلِ نَارِي كُلِّ مَوْلِي قَرَابَةٍ مَا عَطَفْتُ مَوْلِي عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ هُوَ مِنْ**  
 الطويل الشاهد في من قبل فانه معرب لان المضاف منوي تقديره من قبل  
 ذلك المولي باقي لمعان كثيرة وهذا المراد ابن العم قوله مولي بدل من الصغير  
 في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعني ناري كل ابن عم الي قرابته وصرح حتى  
 يعينوه فيما هو فيه من حرب او نازلة نزلت به فارحم عليه احدكم اجاب  
 لدعائه **ظ** **فَطَمَحَ سَاعَ إِلَى الشَّرَابِ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَنْعَصِرَ بِاللَّحْمِ**  
 قاله عبد الله بن يعرب وكان له نازلة فاشرب فادركه فادركه فاشد  
 من الوافر اي استمر في الشرب والواو في وكنت الحال والشاهد في قبل  
 فانه حذف المضاف اليه منه ولم يحدد فلذلك اعرب ولو كان منونا لشي على  
 الضم واعص من عصي من باب علم ويروي بالالفرات اي العذب البائع  
 وهذا اقرب والاول اشهر وقد قيل اللحم البارد من الاضداد **ظ** **وَمِنْ قَبْلِ نَارِي كُلِّ مَوْلِي قَرَابَةٍ مَا عَطَفْتُ مَوْلِي عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ هُوَ مِنْ**  
**فَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ حَقِيقَةٍ فَأَسْرَبْنَا نَعْدًا عَلَى لَذَّةٍ حَرَا** **ظ** **هَوَايَ مِنْكُمْ**  
 والاسد ضم الحقة جمع اسد واسد خفية يدل منه بفتح لنا الحقة  
 القا

بفتح السين الحقة

بنونه  
يعصم

القا وتشديد الياء اخر الحروف قال بن سيدة اسم علم لموضع والشاهد في هذا  
 حيث العرب لانه لم يتو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله حرا **ظ** **لَعَنَ**  
**الْإِلَهَ نَعْلَهُ ابْنُ مَسَارِيرَ لَعَنَ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامٍ** **ظ** **قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي**  
 تميم من الكامل وتعلوه بفتح التاء المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد  
 اللام اسم رجل ويروي بن مزاحم ولعن انصب على المصدر قوله لعن اي  
 نصب ويروي نصب والجملة صفة للعتا والشاهد في قدام فان اصله  
 من قدامه فلما قطع عن الاضافة ونواها بانها على الضم **ظ** **عَلَى**  
**أَيُّهَا نَعْدُوا الْمَنِيَةَ أَوَّلُ** **ظ** **قَالَ هُوَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ**  
 وصدره لعرك ما ادري واي لا وجل وعلى يتعلق بنقدوا والمنية  
 ناعله والشاهد في أول حيث بني على الضم لا نقطاعه على الاضافة فقد  
 لا اول الوقت او اول الساعة **ظ** **فَادْرِكْ إِرْقَالَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا**  
 وقد جعلتني من حزيمة اصبعها **ظ** **قَالَ كَلْبَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْيَرْبُوعِي**  
 اصح مما قاله الزمخشري ان قابله هو الاسود يصف فرسا من قصيدة من  
 الطويل قال العطف وطلعها فاعل ادرك بفتح الظا المعجمة اي عمرها  
 في مشيها والارق قال بكسر الهمزة نوع من السير والعرادة اسم فرس  
 كلبته وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة  
 هو بن طارق الذي اغار على ابله والشاهد في الشطر الثاني حيث حذف  
 فيه المضاف والمضاف اليه جميعا وقيم المضاف اليه الثالث مقامها  
 لان التقدير فجعلتني من حزيمة **ظ** **وَمَسَاةً أَصْبَحَ فَالْصَاحُ أَنَّهُ لَمَاتَعَهُ**  
 لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبح حتي ادرك فرسه  
 الطامح فقصيرت ففاته حزيمة ولقد غلط من يفسر حزيمة القبيلة فانهم  
**ظ** **طَمَحَ أَكُلُ أَمْرِئٍ تَحْسِبُ أَمْرًا وَبَارَتْهُ قَدْ بِاللَّيْلِ نَارًا** **ظ** **قَالَ**  
 البرداد جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعني اكل رجل تحسبينه

كذا ضبطه ابن دريد في  
 الجهرة وضبطه ابن سيدة  
 في الحكم بالواو المهملة  
 قد صافة اصبح فالحاصل



رجل لا يار تحسبها نارا يعني ليس كل من له صورة امرئ كامل بل المراد الكامل  
 من له خصال سنية واصناف بهيته وليس كل نارا توقد بالليل نارا  
 اما النار نارا توقد لقري الزوايا المهيمة الاستفهام وكل امرئ مفعول  
 تحسب من امرئ مفعوله الثاني والشاهد في هذا حيث حذف فيه المضاف  
 وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نارا اي تحسب كل نارا وروى  
 بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد خذفت احدي  
 التاء بن صفة النار ونارا مفعول ثان لتحسين المقدر هـ  
**وانبت فوق نبي كليب من عل** هـ قاله الفرزدق وصدره ولقد  
 سددت علي كل نبتة من قصيدة من الكامل يجوز بها التثنية طريق  
 العقبة والشاهد في من عل حيث جاء نبتا على الضم كفوق فانه يوفق  
 في معناه لان معناه من فوق **فصرح** هـ **اقب من تحت عريض من عل** هـ  
 قاله ابو النخعي من قصيدة مرجزة يصف فيها اسبيا وهذا الخط يوصف  
 اي اقب اي ضامر البطن من القتب وهو ذقة الخصر ومن تحت في تحمل  
 الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا والجملة صفة عريض  
 وهو خبر بعد خبر هـ **مكر مقبل مقل مذبذبا معا كحلو وسحر حطه** هـ  
**من عل** هـ قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة المشهورة من الطويل  
 ومكر بكسر الميم لا يسبق في الكرم مجرور لانه صفة لمجرور قيد الا وابد  
 هيكل فيما قبله ومقر بالكسر ايضا لا يسبق في القرار صفة اخرى  
 وكذا مقبل مذبذبا يعني اذا استقبلته حسن واذا استبدته  
 حسن ومعا لمعني جميعا نصب على الحال والجمود بالضم الصخرة المشاة  
 وحطه السيل صفة اي جذره والاصافة فيه اضافة الخاص الى العام  
 والشاهد في من عل حيث اعرب لانه اريد به الذكرة اي مكان عال  
**هـ** **مئل او انفع من دبل الدم** هـ رجز لم يدر راجزه وصدره

السطر  
 الفرز

السيل

علق

علق اعالي فحمت النعم الباسعاق علقفت والمضاف اليه محذوف تقديره  
 مثل دبل الدم او انفع من دبل الدم وهو التاهد والويل المطر الشديد  
 والدم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق  
 اقله ثلث النهار او ثلث الليل واكثره ما بلغ من الحدة فانه ان يزيد  
**ق** **بين ذراعي وجمعة الاسد** هـ قاله الفرزدق وصدره  
 يا من راى عارضا اسريه من المنوح والعارض السحاب اسريه اي افرج  
 ويروي الكفكة ويروي ارقته ويرى نصب على الطرف مفعول الروية  
 دون السرور لفساد المعنى والشاهد ذراعي وجمعة الاسد حيث فصل  
 بين المضاف اعني ذراعي الاسد وجمعة الاسد **الاعلاله او بداهة**  
**ساح نهد الحزان** هـ قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الاستثناء من قوله  
 ولا عطا ولا خفانة في البيت الذي قبله ولا براة البدي ولا عطا ولا  
 خفارة اراد لا تقول عطاكم ولا خفانة الاعلاله بضم العين المهلة وخفيف  
 اللام في بقية جري الفرس وبقية كل شيء علالة والشاهد فيه اذ  
 اصله الاعلاله ساح او بداهة فصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله  
 او بداهة بضم الباء الموحدة وهي اول جري الفرس والساح من ساح الماء  
 اذا جري يشبه به الفرس الشديد الجري ويروي فارح من فرح اذا  
 انتهت اسنانه في خمس سنين والهد بفتح الهاء وسكون الهاء والحزارة  
 بضم الحيم وتخفيف الزا المحمودة وابد الالف راقا قال فرس نهد الحزان  
 ارجل الحزان اذا كان غليظ البدين والرجلين هـ **يفركن حب**  
**السنبيل الكناج بالقاع فرك القطن الحالج** هـ قاله ابو جندل الطاهري  
 من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يفركن اي الكناج بضم الكاف  
 وتخفيف النون اي الممتلئ صفة السنبيل والقاع المستوي من الارض  
 والشاهد في فرك القطن الحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك

والمضاف اليه اعني الاسد عالى  
 بضم العين وجمعة واسد  
 بين ذراعي الاسد وجمعة

وهو

بالياء الموحدة من سح الفرس وهو  
 حريه يقال فرس ساح وتحمل  
 ان يكون سح

وروى فرك الحالج فالا  
 شاهد فيه

الجراد



والمضاف اليه وهو المحتاج بقوله القطن وهو جمع مجلج بكسر الميم وهو الاله التي  
 مجلج بها القطن ط: **وخلق المادي والقوانين قد استهمدوس**  
**الحصاد الدائس**: قاله عمر بن كلثوم من الرجز المسدس وخلق مجرور  
 بالعطف على ما قبله من المجرور والمادي بالذال المعجمة وتشديد اليا من الدرع  
 البيضاء والقوانين جمع قوس وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد  
 في دوس الحصاد الدائس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين  
 المضاف وهو دوس والمضاف اليه وهو الدائس والدوس نصب على  
 المصدر ط: **يطفن حوزي المرائع لم ترع بواديه من ترع القسي**  
**الكتاب**: قاله الطرماح الطاي من قصيدة من الطويل يطفن ضم النبا  
 من اطاق به اذا المنة والصغير فيه يرجع الى بقرة الوحش والحوزي بضم  
 الحاء المعجمة الثور الذي يحمله بقرة الوحش راسا له من يبعثه في المري  
 ومور الماء وهو الذي يحوشه وحوز هو ويحوش عن يقصده من بني  
 ادم وغيرهم والمرائع مواضع الرع من راع اذا اكل ماشا ونصبه على  
 المفعوليه ولم ترع مجهول من الرع وهو الفزع والبادي البوادر  
 والشاهد في من ترع القسي الكتاب حيث فصل بين المضاف الذي هو  
 ترع وبين المضاف اليه الذي هو الكتاب بقوله القسي وهو منصوب على  
 المفعوليه وهو جمع قوس والكتاب جمع كناية وهو الحقبة التي جعل فيها  
 السهام طه: **عنوا اذا استهم الى السلم رافة نسفناهم سيق البعا**  
**الاجادل ومن يبلغ اعقاب الامور فانه حدير بظلم اجل او قاطل**  
 هما من الطويل عنوا انسودا واذ يعني حين والسلم بالكر الصلح والشاهد في  
 سيق البعات الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السيق والمضاف اليه  
 وهو الاجادل جمع اجل طايير بقوله البعات بتثنية الباء الموحدة والغين  
 المعجمة وفي اخر ثامثلة وهو طايير ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية

وقاربه  
 المصنف وكسر الراء  
 المع

اجنابهم

ويلج

ويلج من الالف فانه جواب الشرط واليهلك بالضم الهلاك طه: **ليس كان النكاح**  
**احل شي فان نكاحا مطر حرام**: قاله الاحوص من قصيدة من الوافر  
 فيها احوال مطر اسم رجل كان افترج الناس وكانت زوجته من اجل النساء  
 وكانت تريد فراقه ولا يرضي بذلك الفاجواب الشرط والشاهد في مطر الجبر  
 فانه فصل بين المتضايقين وليس يفروقه فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر  
 مضافا الى مفعوله والنصب عكس ذلك طه: **فرحمتها بمنزلة راج**  
**القلوص اي مزان**: هو من الكامل يقال رجت الرجل ارجه رجا  
 فهو من جوج اذا طغته بالرجح والمرجة بكسر الميم رجع قصير كالزراق  
 ولقد لحن من فتح ميمها واي مزان كنية رجل والقلوص بفتح القاف الثانية  
 من النون والشاهد في رجع القلوص اي مزان حيث فصل بين المضاف  
 اعني رجع والمضاف اليه يعني اي مزان بقوله القلوص وقال الزحشري  
 سيبويه يرى من نحو هذا وليس لقابله عذر سوى من الضرورة طه:  
**ما زال يوقن من توكل بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج**: هو  
 من الوافر من توكل من يقصدك فاعلى يوقن والشاهد في مانع فضله المحتاج  
 فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة  
 طه: **كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او ينزل**  
 قاله ابو حنيفة النخعي ويروي كتحدير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية  
 في محل الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد  
 في بكف يوما وهو اجنبى فلا يجوز الا في الضرورة وحصل اليهودي بالذكر لانه  
 من اهل الكتاب ويقارب اي اخط صفة لليهودي او ينزل عطف عليه اي  
 يفرق فيما بينه وبينه طه: **ها اخواني الحرب من لا حاله اذا**  
**خاف يوما سوة ذراعاها**: قالت عمرة الخنسية تروي ابنها قال الزحشري  
 قالت درابنت عنعنه من قصيدة من الطويل والشاهد في اخواني الحرب

118

يهودي حيث فصل بين المضاف  
 وهو بكف والمضاف اليه وهو  
 يهودي بقوله يوما



من لا احواله حيث فصل بين احوال الذي هو المضاف وبين من لا احواله الذي هو  
المضاف اليه بقوله في الحرب قوله هما يرجع الى ايها ونسوة بفتح النون من بني  
السيف اذ اهل الجبل في الضريبة **طقة** : **سقي اميا حادي السواك**  
**ريقتها كما تصير ما المنة الرصف** : قاله جرير من قصيدة من البسيط مدح  
بها يزيد بن عبد الملك ولحقوا كالمهلب الضير في تسقي يرجع الى ام عمر المذكورة  
فيما قبله والشاهد في السواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل  
به بين المضاف وهو ندي والمضاف اليه وهو ريقها المسواك وندي  
مفعول اول وامنيا كما حال بمعنى اي متسوكا او منصوب بنزع  
الخافض اي عند الاستباح اي الاستيلاك والكان للتشبيه وما مصدر  
والرصف فاعل تضمن وما المنة مفعوله وهي السحابة والرصف لغتين  
جمع رصفه وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وما الرصف  
ارق واصفي **طقة** : **الحب ايام والداه به اذ جلاها نفع ما جلا**  
قاله الاعشى ميمون بن قيس مدح به سلامة ذافايش وانجب فعل والداه  
فاعله والشاهد في ايام اذ جلاها وانجب الرجل اذا ولد نجبا واذا ظرف جلاها  
من الفعل وهو النسل والمخضوض بالمدح محذوف اي نعم ما جلاها **طقة** :  
**جوت وقد بل الموردي سبعة من ابن ابي سحج الاباط طالب** : قاله  
معوية ابن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان  
يقبل **سحج** واحد من علي بن ابي طالب وعمر بن العاص ومعوية فسلم الانسان  
وقتل على رضي الله تعالى عنه والواو في وقد الحال والمرادي هو عبد الرحمن  
بن عمر المعروف بابن مسلم لحنه الله والشاهد في ابن ابي سحج الاباط طالب  
اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباط فوصف المضاف قبل ذكر المضاف  
اليه واراد به شيخ مكره فيها الله تعالى فان ابا طالب كان من اعيان اهلها  
واشار فيها **طقة** : **كان بردون ابا عصام زيدا روق بالجمام** :

فانه ظرف منصوب فصل به  
بينهما اذ التقدير انجب والداه  
به ايام سحج

كل منهم كل سحج

بلغ مقابلة على لغة قولت  
على لغة التصغير حمد الله تعالى

رجز

رجز لم يدبر راحته والشاهد في ابا عصام حيث فصل به بين المضاف وهو بردون  
والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان بردون زيدا وحمرا بالرفع خبر  
كان ورق بالجمام صفته **طقة** : **كناحت يوما صخرة بعسل** : هو  
من الطويل وصدر فرشي بخير لا اكون ومدحتي اي اصلح جالي بخير علي  
التشبيه من رشت السهم اذا ارتفعت عليه الريش والوار في ومدحتي  
بمعني مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو  
ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسل بفتح العين وكسر  
السين المهملتين مكسنة العطار الذي تجمع بها العطر وهي كناية عن كون  
سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول النعيم والكدر **طقة** : **ما ان وجدنا**  
**لللهوي من طب ولا عذونا نهر وحذ صبت** : هو من الرجز وبروي  
ما ان عرفنا للهوي ولا جعلنا موضع ولا عذونا من رايده والشاهد في نهر  
وحذ صبت حيث فصل بين نهر المضاف مفعول عذونا وبين المضاف اليه  
بقوله وجد بالرفع فاعل صبت وهو العاشق **طقة** : **سقي الارضين الغيث**  
**سهل وحزنا فيطت عري الامال بالزرع والصرع** : هو من الطويل  
الغيث المطر فاعل سقي والشاهد في سهل وحزنا حيث حذفت منه  
اليه اذ اصله سهلا بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو  
تقيض الجبل والحزن بالفتح ما غاط من الارض القالسية ونبتت تعلقت  
والعري جمع عروة والامال بالمدح جمع امل وهو الرجا والصرع كل ذات ظلف  
او خف **طقة** : **ولس خلقت على يدك لا خلقت يمين اصدق من يمينك**  
**مقيم** : قاله الفرزدق من الكامل واللام في ليس للتاكيد وفي لا خاف  
حوار الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف  
وهو يمين والمضاف اليه وهو مقيم **طقة** : **لانت معناد في الصفا**  
**مصاراة يصلي بها كل غداة كنيروا** : هو من البسيط اللام للتاكيد وانت

١١٩

الرقن

صبت  
مضاف للهوي والصب

من م







اليم الاعناق لا يها من قبل الراس **طهح** : **ضعيف الكفاية اغدايه بخال**  
**القرار برأحي الاجل** : ومن ابيات الكتاب من المقارب اي هو ضعيف  
 الكفاية والشاهد فيه فان الكفاية مصدر معرف باللام وقد عمل على فعله  
 فنصب اغدايه وتخال يظن والقرار مفعوله الاول وبراخي الاجل حمله مفعوله  
 الثاني اي بحسب ان القرار عن الموت يساعد الاجل **طهح** : **لقد علت اولي**  
**الغيرة ابي كدرت لم اكل عن الضرب مستعجا** : قاله المراء الاسدي ذكر  
 مستوفي في شواهد التنزيل والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف  
 باللام نصب مستعجا بكسر الميم اسم رجل **ه** : **اظلم ان مصابكم رجلا**  
**اهدي السلام تحية ظلم** : قاله الحارث بن خالد الجعفي وما قاله الجعفي  
 في دم الغواص انه للعرجي ليس يصح من قصيدة من الكامل الفهرم حرف ندا  
 والصواب ظلم تزييم ظلمة وهو اسم تصغير ظلمة وهو اسم ام عمران المذكورة  
 في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل على فعله وهو مصدر مجي  
 والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدي السلام في محل النصب صفة لرجلا تحية  
 نصب من قبيل فعدت جلوسا وظلم مرفوع لانه خبر ان **طهح** : **ه** :  
**اكفر بعدد الموت عني وبعد عطايك المائة الرناعا** : قاله القفاي  
 من قصيدة من الطويل الواقعة بدار فرائد الحارث الكلابي الهزلية  
 للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا  
 بعدد ردي من الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه  
 ورد عليه ماله واعطاه مائة بغير من غنياء القوم الذين اسروه واستار  
 اليه بقوله وبعد عطايك المائة الرناعا بكسر الهمزة والواو هي الابل التي ترنع  
 ولقد افتر في الخلط من فسر الرناعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل  
 الصحيح ان الرناعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد  
 حيث نصب عطفا الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف

والمفعول

والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد اعطاك اياي المائة الرناعا اي الرناعة  
 من الابل وافة غلطهم عدم اطلاعهم في سواها البيت ولو احقه بل الاعظم  
 فيه استهوانهم وعدم تقديرهم ورجوعهم الى دواين المتقدمين **ه** :  
**فرع القواير فواء الاناريق** : قاله الاقبش الاسدي من قصيدة  
 من البسيط وصدره انني بلادي وما جمعت من نسب الشاهد في  
 فرع القواير فان القواير محفوظة في اللفظ مرفوعة في المعنى  
 والفواء هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فتكون اضافة المصدر  
 هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي بالقافين والزاء المحجمة  
 جمع فاروره وهي قدح وقد قالوا قازوزه وجمعها قوايزير والافواء  
 جمع فم والاناريق جمع ابريق قوله تلادي بكسر التاء الشاة من فوق  
 وهو المال القديم من ثروات وغيره مفعول انني وفاعله فرع القوا  
 وما جمعت بتشديد الميم ومن البيان والنسب فتح النون والشرين  
 المحجمة المال الثابت كالدار وعوها **طهح** : **مضى فخر في الرواح**  
**وها جفا طلب العقب حقه المظلوم** : قاله لبيد العامري من  
 قصيدة من الكامل يصف فيها حارا واثانة قد كانا في خصب زمانا  
 حتى اذا هاج النيات ونصبت الكرا العيون وخاف ان ترسقه سهام  
 من القناص اسرع معهما الى كل نخدير حوا ان فيه اطمس الكلا واهنا  
 الورد وحتى للغاية والصير في فخر يرجع الى كل وهو الحار الوحي فيما قبله  
 وهواد محل شج عضان سمح ببرايد ندب لهو كلوم اي حتى صار هذا  
 المسجل في الهاجرة مع اثنائه في الرواح اي في وقت الرواح وهاجها عطف  
 على فخر اي طلبت الحار هاج الاثنان اي اثارها في وقت طلب الماء وطلب مصدر  
 مضان الى فاعله وهو العقب من عقب في الامراد ان ترد في طلبه مجرا  
 وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع حملا على المحل لانه

ويروي فرع القواير فواء  
 الاناريق على ان القواير في المفعول  
 في المعنى

محل

ويروي وها جفا و قوله طلب  
 شذوذا لافس والتقدير هاج  
 الحار طلب مثل طلب العقب وهو



للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ وقيل بدل من الضمير  
 الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمعلوم فاعله وشيخ يفتح السين المعكرونة  
 النون والهم منقبض مجتمه والتميم بالميم في اخره الا ان الطويل الظاهر  
 الظاهر والندب الاثر والكوم جمع كل يفتح الكاف وهو المخرج من غرض  
**ط ٥٠** **الفتحة اليقظان ساكنها مشي الهلوك عليها الخيعل**  
**الفضل** : قاله المجل الهدى من تصيدة من البسيط الساكن مرفوع  
 خبر خبر لقوله فيما قبله وانت الحارم البطل والفتحة تجوز نصبه  
 على المفعول به وجره على الاضافة وهي كل تنبيه قبلها حرف من الاعداد  
 وكذا يجوز الوجهان في اليقظان لانه صفة الفتحة وساكنها فاعله والضيمير  
 فيه يرجع الى الفتحة ويروي كاليها اي حافظها ومشي الهلوك نصب  
 بتقدير مشي مشي الهلوك يفتح الفاء وضم اللام وفي اخره كان وفي المرأة  
 الفاجرة المتناقضة والخيعل مبتدأ وعليها خبره والحكمة حال يفتح الحاء  
 المحجمة وساكن الياء اخر الحروف وفتح العين المحملة وهو مقيص لكم له وقيل  
 مقيص تصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة للهلوك على الموضع  
 لانه فاعل المشي وهو ضم الفاء والصاد المحجمة هي اللابسة ثوب الخلوقة  
 وفي شرح الهدايات هو الخيعل ليس تحتها ازار وهذا هو الصحيح فعلي هذا  
 هو صفة الخيعل فلا يكون فيه شاهد **طه** : **قد كنت ذابيت بها**  
**حسانا مخافة الانفلاس واللبان** : قاله زياد العنبري وهو الاصح من غيره  
 الي روية ودايت من المدانة يقال دايت فلانا عاملة فاعطيت  
 دنيا واخذت بدين والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل  
 مفعول دايت ومخافة الانفلاس نصب على التعليل والشاهد في اللبانا  
 حيث نصب عطفا على موضع الانفلاس لانه نصب لكونه مفعولا والمعنى  
 للمخافة الذي هو المصدر وهو يفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المثل الذين

ولا يقال الاكروم

طه

**طه** : **تتقي يداهما الخصى في كل ما حجرة في الدراهم تنقاد الصياريف**  
 قاله الفرزدق من البسيط وتتقي من نغيت الدراهم اترتها لا تنقاد  
 ويداهما فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت استدلال الحروف  
 الطاهرة وتقي الدراهم نصب بنزع الخافض اي كفي الدراهم جمع درهم  
 لغة في درهم ويروي الدانيير وتنقاد على وزن تفعالك مصدر كترداد  
 مضاف الى مفعوله ولكنه مجرور بما لا اضافة والشاهد فيه جيل نصف  
 المصدر الى مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد  
 والصياريف جمع صيرف ولكن لما اشبهت كسرة الرا تولى منها  
**الباط** : **يمرون بالدهنا جفا فاعياهم ونحو من من دارين نجر**  
**على حين الهو الناس حل امورهم منذ لا ربي المال نذل العاليت**  
 دكر تحت فيهما مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه ههنا  
 فند لا فانه بدل من انذل امر من نذل يندل اذا احتلس والمصدر  
 اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل على الفعل لانه يقوم مقامه فندلك  
 احتل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير انوارا  
 المال كندل التعاليع : **فاكر والتابين عرونة بعد ما دعاك وديسا**  
**الله شوارع** : هو من الطويل الشاهد في والتابين عرونة حيث  
 نصب التابين من ابنت الرجل رتيته اي وابيكل عرونة وهو مصدر  
 معروف بالك ودعاك من الدعا وقيل بالوار من الوعي وهو الحفظ والوارد  
 في وايدنيا الحال وشوارع جمع شارعة : **اذا صبح عون الله المور**  
**لم يجد عيسرا من المال الميسرا** : هو ايضا من الطويل والشاهد  
 في عون الله المرحيت نصب عون مصدر بمعنى الاعانة المذمومة لم يجد  
 جواب الشرط وميسرا مستثنى من عيسرا : **يعتبرك الكرام بعد منهم**  
**فلا تزين لعينهم الوفاء** : هو من الوافر الشاهد في يعتبرك الكرام حيث

تصية من

وهو الودع

اسم هو







ومعنا اخوان العزائم

نصب قوله اخوان العزائم بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو اي اصحاب الصبور  
على انه خبر اي اي سدي **وهو صرورت بضم السين** **سوق سماها**  
قوله طالب عبد مناف بن عبد المطلب وقامه اذا عد موازدا فانك عاين **قصيدة**  
من قصيدة من الطويل يري بها امية بن المغيرة الخزرجي وكان خرج الى الشام  
فما في الطريق والشاهد في صروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل فطة  
نصب سوق سماها والسوق بالضم جمع ساق والسما جمع سمينة اي  
سما ان الابل والارتفاع ضرب على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو **طعنه**  
**فما ان اقامتهما فشيئته هلالا والاخرى منها تشبه البدر**  
قوله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما قاتان وفصلها باما  
في الحسن والتشبه والشاهد في تشبيهه حيث عمل فعلها ونصب هلالا  
وهو خبر مبتدأ محذوف اي اما واحدة من القاتان والاخرى بدرج همتها  
مبتدأ وتشبه خبره **طعنه** **خذا را امورا لا تضير وامر باليسر**  
**صحيحة من القدر** **قوله** ابو يحيى اللاحقي زهير بن عمران يسويه سالد هل تعدي  
العرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الي  
العرب واثبتته سيبويه في كتابه قاله المازني وجذر خبر مبتدأ محذوف  
اي هو جذر والشاهد فيه حيث عمل على حار ونصب امورا ولا تضير  
امورا ومن بلد عطف على جذر وما بعده مفعوله والبيت تحتل المدح  
والدم **طعنه** **مع اناني الغمر من قول عزمي جحاش الكرمين لها**  
**فديد** **قوله** زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيدا الخير  
وكأنه حمل افراس مشهور فاصنف اليها وهو من الوافر والغمر فاعل  
اناني ومزقوني خبر ان جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد حيث عمل  
على مزق لانه لمعناه ونصب عزمي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه  
من نفسه وحسبه وحامي عنده والجحاش جمع جحش خبر مبتدأ محذوف

اي

اي هم اضيف الي الكرمين بالكسر اسم ما في جبل طي اراد ان هو لاي عندي  
منزلة لجحاش هذا الموضع الذي يصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها  
تديد بالقاي صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش بالماء  
في الحقارة **طعنه** **ثم ارادوا الغمر في قولهم غمر غمر غمر**  
قوله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بالغمر فحذفت الباء والشاهد  
في غمر بضمين جمع غفور حيث نصب زهير وهو اسم الفاعل المجمع  
وهو خبر ان وغيره خبر خبر بضم الفاء والمخارج غمر من الغمر **طعنه**  
**او القائل من ورق الحمي** **قوله** الجحاش من قصيدة من جند ووالق  
جمع الغمة من الف الفة والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم  
الفاعل وانتصابها على الحال من قوله القاطنات البيت غير الريم بضم  
الواحد يريم من رام اذا برج والورق بالضم جمع ورقا وهي التي في لونها  
بياض الي سواد واصل الحمي الحام فحذفت الالف وايدل احدي اليمين  
يا وقيل حذف الميم الاخيرة قصار الحام قلب الالف بالقافية وقيل  
غير ذلك **طعنه** **من حملن به وهن عوا قد جعل النطاق فشت غير**  
**متهبل** **قوله** ابو كثير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها نابترا  
وكان زوج امه اي هو من حملن به اي من الذين حملن به من الفتيان  
الذي حملت امهاتهم بهم ويروي مما حملن اي من الحمل الذي حملن به  
والشاهد في عوا قد جعل النطاق حيث نصب عوا قد جعل النطاق و  
دليل على ان اسم الفاعل مجموعا جمع تكبير ويروي جعل الثياب  
والجمل بضمين الطرايق الواحد جعل قوله فشت اي نابترا حال  
كونه غير متهبل يتشدد الباء الموحدة المفتوحة هو المعنوية الذي لا  
يتماثل **طعنه** **اذا فاد خطبا فخر حين رجعت ذكرت سلكي**  
**في الخليل الزايل** **قوله** بشير بن ابي حازم من الطويل اي اذا رجعت

١٠٨  
والا ذرين اذا الغما  
ويحى قاله غيرة العبي  
وسيرة الشامي غرضي ولهم  
التميم من قصيدة من الكامل  
واراد بالثاني اي ضمهم  
ومرة وعرض الرجل خبره قوله  
الدارين تشبه نادرا  
الغما يبرر ان على الغم  
انا اذا الغيا تشبهه بكون  
ذلك في الخلا ما الغم  
امسكا غني ذلك هيئة لي جينا  
عنه والشاهد في النادر  
حيث عمل فعله وهو  
تثنية وتثنية اسم الفاعل  
وجمع كالمفرد في الغم  
من اهله الم وهو اذكر  
عليه وركب لغرضه بعضا  
ويقال ضم



ناقد مرفوع بفعل مقدر يفسره الظاهر وفي المراجعة التي تفقد ولدها  
 وحطبا صفة اي بيته للخطب وهو الامرا العظم وفحين تثنية فرخ  
 واراد الولدين وفيه الشاهد حيث استبدل به الكساي على جوار اعمال  
 اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد بعد ما وصف بخطبا  
 واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره فقدت فرخين  
 لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يحرك على  
 الفعل في تذكره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذه امرأة مريض ولدها  
 لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقول  
 عند المصيبة ان الله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا والخطب  
 الخالط والمزابل المياين طح **هل انت باعث دينار لاحتنا او**  
**عند رب اخاعول بن محراق** هو من البسيط وانت مبتدا وباعث  
 دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عند رب والشاهد فيه حيث نصب  
 بفعل مضمر تقديره او تبعث عند رب **انا ورجالك قتل امري**  
**من العري في حبل اعتاض دلا** هو من المتقارب الشاهد في انا و  
 فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتاض على حرف الاستفهام  
 ورجالك فاعله وقتل امري مفعوله ودلا مفعول اعتاض **ق**  
**تفرق في الاثري كيت عصيرها** قاله مضر بن ربيعه  
 فاطم راح في الزجاج مدامة من الطويل الراح والدام من اسم المجر  
 قوله تفرق اي تنالا وتلع صفة مدامة وكيت بالجر صفة  
 راح وعصيرها مرفوع وفيه الشاهد حيث رفع كيت عصيرها  
 فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب الناحرين من المعاذ  
 حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا ولا يحسن حفظ له  
 مكبرا حازر اعماله وانشد هذا **ق** **شم مهاوين ابدان العزور**

وقد بسط القول فيه  
 في الأصل والاعود بدل  
 من عند رب

نخاميص

حوال  
قدن

**نخاميص العشيان لا خور ولا قزم** قاله كيت بن عمرو من البسيط  
 اي هم شتم بالضم جمع اشم اراد انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان  
 وهو الذي يمين الخزور بالغر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل  
 وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدان الخزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد  
 ونخاميص العشيان بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في  
 وهو جمع خلاص وهو الضامر النطن اراد انهم نجوعون اوقات العشا  
 لاجل الضيقان والخزور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء محذوف جمع اخور  
 وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزا المعجمة الليام وسفلة  
 الناس يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع **شواهد**  
**انبية المصدر طقهج** وهي تنزي دلوها تنزي كما تنزي  
**صبيها** رجز لم يعلم راجعه ويروي بات تنزي دلوها اي بكاء المرأة حرك  
 دلوها والشاهد في تنزي فان القياس فيه تنزيه بالياء المخففة بعد  
 التانيث كما تقول سمي تسمية وزكي تركية ولكنه اني مصدر فعل فخرج  
 اللام نحو سلم تليما والسهلة بالفتح الجوز شبه يديها اذا احدثت  
 بها الدلو لخرج من اليد يدي امرأة ترقص صبيها دخول السهلة  
 اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد طح **با قوم قد حوت**  
**او دوت ولعصر حيقال الرجال الموت** عري لروية وامر بجمع حوت  
 الشيخ قوله وحيقالا اذ اكبر وقرع عن الجماع والشاهد في حيقال فانه  
 على وزن فاعل وهو مصدر فوعل والقياس في مصدره فوعله كدعرج  
 وحرجة ولكنه جانيغال ايضا **شواهد الصفة المشبهة باسم**  
**الفاعل** **ظ** **وما امان رنة وان حل خارج ولا يسرور بعد**  
**موتك فارح** قاله الشيخ السلي من نصيحة من الطويل الواو للعطف  
 وما نافية وانا مبتدا وخارج خبره ومن تتخلق به والرز بضم الراء

نسيده  
١٢٥

للخزور وارا دالها

شواهد  
انبية المصدر

التانيث

شواهد الصفة  
المشبهة باسم



وسكون الزا المجرة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظيم وان واصلة  
 والشاهد في فارج حيث حول فرج الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي  
 هو اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارج بسير وزيد موك  
**ط** **منهم منيت قلت متخذة دي كهام يديو** وجوزة اقف على  
 اسم راحة البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري من اين ياتي  
 من شدة باسده الباقية تنطق بمنيت اي ابتليت على صيغة المجهول  
 وشهد بفتح السين المجحة وسكون الهاء اي جلد ذكر القواد وقلد مرفوع  
 به وفيه شاهد على جواز حسن وجهه بالرفع وهو ضعيف لعدم  
 رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومجد بالذاك المجحة اي محرو  
 احكمه الامور ويقال سبق كهام اي كليل ويبدو من بني السبي اي باعد  
 ونجاني **ط** **واخذ بعده بدنا ب عيش اجب الظهر لبره سنام**  
 قاله النابغة الديباني من قصيدة من الواز يدح بها النخمان من الحارث  
 الاصغري بعد النخمان ويروي وتمسك اي تبق بعد في شدة وسو  
 حال وتمسك بطون عيش قليل الخبير بمنزلة البعير المهزول الذي  
 ذهب سنامه وانقطع لسدة هزاله والذباب بكسر الذال الجحمة غيب  
 كل شي واجب الظهر اي مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يجوز فيه  
 رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب  
 على انه خبر مبتدأ محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول او على  
 التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر بالنصب على  
 الحال والرفع به وجوبها جميعا اما جواز الاجب فعلى انه صفة لعيش  
 واما جواز الظهر فعلى الاضافة **ط** **العتها التي من تحتها كرم الذري**  
**وام نه سر انهام** قاله عمر بن الخطاب الميملة السمي الضير في انعتبار جمع  
 الى النوق والعتات بضم النون وتسديد العين جمع ناعت وكوم الذري نصب

شاهد

بحر

الشمي

على

على المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيمة السنام والذري بضم الدال ذروه اعلى  
 السنام والشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودرت السرة اداد  
 من الارض من السمن لصليت المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب  
 الكسر في سرائها كما في مسلمات وفيه دليل على زيد حسن وجهه بالنصب  
**امن ومنين عرج الركب فلهما محفل الرخامي قد عفي طلالها امانت**  
**على تعينها جازا واصفا كينا الاعلى حوسا مصطلاها** قاله النخاس  
 من قصيدة من الطويل الفهر للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال  
 ما بقي من اثار الدار **واو ايها اليبس** وفيها معنى عليهما والباء في محفل  
 الرخامي بمعنى في رحلها النصب على الحال والمخف للما الميملة وسكون  
 القاف **القراخ الذي لا يشوبه شي** والرخامي بضم الراء وتخفيف الحاء للبعثة  
 شجر مثل الصال **وقد عفي طلالها حال من الدمتين اي اندر سرائرها**  
 وعلى معنى في وجازا واصفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بهما اللقيين  
 والصفاء الجليل وكيمينا الاعلى صفة جازتا اي اعاليهما شديدة للمرة **حوتنا**  
 مصطلاها اي اسانها مسودة والمصطلي بضم موضع النار والشاهد  
 فيه فان حوتنا صفة مشبهة من جان بحون اضيفت اليها اضيفت اليها  
 الى ضمير موصفيهما اعني مصطلاها وضمير مصطلاها يعود الى جازتا  
 فهي جنيذ مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرر بمنعه مطلقا  
 وسبوية تحصى واحازته الكوفية في السبعة وهو الصحيح **ط** **هيفاء**  
**مقبلة عجزا مدرة محطلة جدلت ستنبا ايبا** قاله ابو زيد  
 حرملة الطائي من البسيط اي هي هيفاء صامرة ومقبلة حال وذو الحال  
 محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في عجزا مدرة وهو  
 بالراي العظيمة العجز **ومحطلة** خبر بعد خبر او مستداه محذوف اي ن  
 موشومة بالخط بالكسر الذي يوشم به وجدلت بمحصول صفة محطلة

المعجم جمع مو

جواز

وهو في الاصل الزرع اذا  
 شجبت ورقه قبل ان يندمج  
 سوقه والمخف ايضا القراخ  
 الطيب الواحد حقلة مو

ن  
 مخطوطة

ومخطوطة

مخطوطة



من قولهم حارية مجدولة للفق اي حسنة الجدل من جدلت الجبل قتلته والشاهد  
 في شنبها انبا فان شنبها صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو حدة الاسنان  
 وعدو شنبها نصبت انبا محروقة من ال وفيه دليل على جوار حسن وجهها  
 وهذا لا يميز لان ذكره فاذا كان معرفة بحوز الوجهان التميز والتشبيه  
 بالمفعول **ط** الكني الى قوي اللام رساله باية ما كانوا متعاقبا  
**ولا غرلا ولا سي ري اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخبئة بذرلا**  
 قالهما عمر بن شاش من الطويل اي ارسلني امر من الاكل الاكلة واللام  
 اخر معناه بلغ اللام عني رسالة حال ويروي تحية والباقي باية  
 تتعلق بها وما تافيه او زيادة والضعاف جمع ضعيف والعزل يضم  
 العين المهملة وسكون الراي الحجة جمع اعزل وهو الذي لا سراح معه  
 والشاهد في ولا سي ري حيث يدل على جوار حسن وجهه بالاضافة وتحديد  
 المضاف اليه من ال وكلمة ما زايده او مصدر يداي ولا سي هية وقت  
 تلبسهم الى حاجة وتبلا بضم الباء الموحدة جمع بارك وهو البعير الذي نظرا به  
 سج ذكرا كان او انثى نصب تلبسوا ومخبئة مقدر ما صفتها اي بالخبا  
 البجيرة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة **ط** لا تبعدن قومي الذين هم اسم العداة  
**واقفة الخزر النازلين بكم معتزكة والطيبون معاقرة الارز** قالهما عمر بن  
 بنت هفان من قصيدة من الكامل لا تبعدن دعاي لا يهلكن من بعد  
 من باب علم يعلم بعدا يفتحين وقومي فاعله والعداة جمع عادي والخزر  
 بالضم جمع جزور اراد انهم كانوا يكثر من خمر الخزر للضيفان النازلين  
 نصب على القطع ويروي بالرفع للاتباع والمعتزكة موضع القتال الشاهد في  
 في والطيبون معاقرة الارز فان فيه دليلا على صحة الحسن وجهه لا يكون  
 منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقود الارز واراد انهم اعفوا  
 يقال ناضح الحب اي القواد **ط** فما قومي بتعلبه بن سعاد ولا تغران

مدلته

درج الوجه ونحوه  
 بالنصب

الشعر

**الشعر الرقابا** قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر لها حين هرب  
 من النحان بن المنذر فالحق بقريش القاء وما بمعني ليس والباقي بتعلبه زائلا  
 والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر  
 جمع اشعر كثير شعر للبدن صفة مشبهة بنصب الرقابا وهو معرف  
 بال **ط** لقد علم الايقاظ احقية الكري برحها من حالك **والغالب**  
 قاله كميث بن زيد من قصيدة من الطويل اللام لتاكيد وقد للتخفيف  
 وعلم بمعني عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو برحها اي كملها  
 بالمرج يقال ترجمت المرأة حاجيتها اذا دقت صنعتها وريتها  
 والايقاظ فاعل علم جمع يقط والشاهد في احقية الكري فان فيه دليلا  
 على صحة الحسن وجهه لا ب نصب احقية الكري على التشبيه بالمفعول  
 به والتميز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيئا كتعريف  
 الاجناس وهو جمع خفي واراد به اجفان العيون والكري النوم قوله  
 من حالك اي من اسود واكتمالها اي منه حذف لدلالة ما تقدم عليه  
**ط** للفرز بابا والعقور كلها قاله مروية وقيله وحكم لا ياتي السيل  
 يزم به اسنانا بان بابا مغلوق دون الاضياف وان عليه عقور والشاهد  
 ان الفرز والكلب صفتان مشبهتان وقد نصبنا بابا وكلها وهما عايران  
 عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وحقاق **ط** ما الراح القلب  
**طلا ما وان ظلم** هو من البسيط ونماه ولا الكرم مناع وان حرما  
 اي ما الراح القلب يري ظلم كافي قوله تعالى وما يركب ظلام للعبيد وليس  
 المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراح اسم فاعل اضيف الى فاعله  
 ودا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والمحذور على  
 منعه **ق** من صديق انا ثقة او عدو شاحط دارا قاله  
 عدي بن زيد اليمني جاهلي من المديد ومن صديق يتعلق بما قبله

لا يقطع

فذاك م

اجني



في شاطئ فانه صفة مشبهة بانها تهم مع انه جار على فعله من الشط وهو  
 البعد وهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن  
**سببني القناء البضة للمجرد اللطيفة كسدة وما خلت ان استنى**  
 هو من الطويل البضة بفتح الباء الموحدة وتشديد الصاد المحجمة اي رتبة  
 للجد ممتلئة والشاهد في البضة المجرد اللطيفة كسدة فان الكسح  
 وهو ما بين الحاضر الى الضلع للخلق مضاف الى ضمير المجرد المضاف  
 اليه البضة ونظيره مررت برجل حسن الوجهة جميل حالها فان  
 المعول مضاف الى ضمير معول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال  
 فلان حسن المجرد بفتح الراء والمجردة كقوله حسن المعريه والمعري  
 وهما معني واحد قوله وما خلت ما ظننت وان اسبي مفعوله من سبي  
 وهو الاسير **ق: فحتمها قبل الاخبار منزلة والطبي كل ما التات**  
**به الارز** قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفا للعطف وعتما  
 اي النافذة من تحت البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالرام  
 وقيل الاخبار اي نجومهم ومنزلة تميز والشاهد في والطبي كل ما التات  
 فان الطبي صفة مشبهة مضافه الى كل الذي هو مضاف الى موصول  
 والالتات الاختلاط والالتفاق والارز جمع ازار وهذا كناية عن توبخهم  
 بالعفة لانهم يكونون بالنبي عما يحويه ويشمل عليه **ق: وثيرات ما التفت**  
**عليها المازر** قاله عمر بن ابي ربيعة وصدمه اسيلات ابدان قاق  
 حضورها من الطويل فاسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد  
 في وثيرات ما التفت فان وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول  
 وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر التاء المثناة ليزاد وطيأت الاردان والاعجاز  
 وارتقاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدأ محذوف اي هين  
**ق: ازور اسراجا نواله اعده لمن امه مستكفيا ارمه الدهر**

ن عليه

هو

هو من الطويل الشاهد في جمانوال حيث رفع جمانوال مع انه غير متلبس بضمير  
 صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جمانواله اي عظيم عطائه واعده  
 من الاعداد جملة في محل الرفع صفة لنوال كذا قالوا ولا صوب ان يكون  
 صفة لامرا والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن امه اي تصده و  
 مفعول ثان لاعده واللام في لمن تتعلق به وازمة الدهر منصوب  
 مستكفيا اي شدته **ق: حسن الوجه طلعه انت في السيل وفي**  
**الحرب كالح مكفهر** هو من اللقيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه  
 الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو  
 انت مع انه غير مبني وهو المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا ومعنى  
 واجب بان المراد بالنبي ان لا يكون اجنيا فانها لا تعمل فيه واما عملها  
 في الوصف فلا اشكال فيه والسيل بالكر الصلح والكاح من الكوخ وهو  
 التكر في عبوس والمكفهر من الكفهر الرجل اذا عبس **شواهد**  
**التعجب ط: واهل الليلى ثم واهل واهل** مر ذكر الخلاف في قابله  
 في شواهد العرب والنبي والشاهد في واهل فانه كلمة التعجب اذا تعجب  
 من طيب شي يقول واهله ما طيبه وهو اسم لا يحى واللام في الليلى للتعجب  
 مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغانة **ط: يا حار يا ما انت حارة**  
 قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الكامل المجز والمرفل المصرع ويا حار يا  
 مناري منصوب لانه مضاف اذا صله يا حار في كالتقول يا غلامي  
 ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدأ وحارة خبره وفيه الشاهد حيث  
 يدل على التعجب اذا التقدير عطيت من حارة **ط: يا هي مالي من بعد**  
**يفنه من الزمان عليه والتعليق** قاله جميع ابن الطاح الاسدي  
 وقيل يافع بن نوفل القفصي من قصيدة من الكامل الشاهد في ياهي  
 مالي حيث يدل على التعجب وبالمجرد التثنية وهي بفتح الهاء سكنون

شواهد  
التعجب

طويلة

من تعبط وقيل يافع



البياض الخمر ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبيه وتيقظ على الحركة  
 لا النقا الساكنين على الفتحة للحقة قوله مالي يعني اي شي لي يريد من ذلك  
 من تغير حاله عما كان بعهد ثم استأنف ذلك فاجبر عن تغير حاله فقال  
 من يجبر يقنه الي اخره اي التغيير من حال الي حال ويروي باقي مالي بالفا  
 عوض الها تقول العرب باقي مالي تناسف بذلك وقوله يقنه جواب الشرط  
 ويروي بيله من الابل من بلي اذا خلق والتقليب بالرفع عطف على لفظ مر  
**ط : يا ما اميل غزلا ناسدا لنا من هاتيك النواكض والسمير** قاله  
 العرجي مر الكلام فيه مستوفي في شواهد اسم الاشارة والتشاهد في  
 ما اميل فان الكوفية استدل بها ان صيغة ما فعله في التبع اسم  
 لانه صغرها هنا والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاد  
**طح : ومستبدل من بعد غضي صرقة فاجريه بطول فقر واخر**  
 هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او لرب وعصي بفتح العين  
 وسكون الصاد المعجزة وفتح الباء الموحدة وهو الماية من الابل وقال  
 الفاي غضي بالياء اخر الحروف وفي كتاب بن ولاد بالنون موضع الباء  
 وهو تخفيف وصرقة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء فمعه  
 من الابل نحو الثلاثين صغرها للتخفيف والتشاهد فيه امران احدهما  
 مرادفة اجريه لما ننت فعليته نحو اسمع بهم والبصري اجريه والاخر  
 توكيده بالنون فان اصل اجريا اخرين فابعدت النون الفا والتقدير  
 واخرين به جدي به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد **ط : ان**  
**ان جات به املودا مرحلا وليس البرودا** اقايلن احضروا  
**الشهور** مر الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب التشاهد فيه  
 ان دخول النون في اقايلن لانزله على فعليته فكذا في اجريا في ما  
 سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له بالفعل كما قلنا ههنا

لم يقابل على لغة قوليت  
 على لغة المصنف حواله اعال

كذلك

كذلك **ط : حواله عني والجزا بفضله ربيعة حبرا ما اعف والروما**  
 قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من الطويل والجزا بفضله من حتر من  
 بين الفاعل والمفعول والتشاهد في ما اعف والروما فانها صيغتا التبع  
 ما اعفهم وما اكرمهم لان التبع منه اذا علم جاز حذفه سواء كان مفعولا  
 او فاعلا كما نحن فيه او مفعولا او فاعلا **طعه : ذلك ان يلق السنة بلغها**  
**حميدا وان يستغن يوما فاجدر** قاله عروة بن الورد الملقب بعروة  
 الصعاليك لمعه اياهم وقيامه بامرهم من تصيد من الطويل القائلين  
 الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك في قوله لي الله صعلوكا اذا جئ ليله  
 وهو مبتدأ والحكمة الشرطية خبره وتلقها جواب الشرط وحميدا حال  
 من الضمير المنصوب بمعنى محوذة والتشاهد في فاجدر فانه صيغة  
 للتبع على وزن افعل ولكن حذف منه المتبع منه ولا يسوع ذلك  
 الا اذا كان معطوفا كما في اسمع بهم والبصري البصر بهم وهنا ضرور  
 اصله فاجدر به والفا جواب الشرط **طع : وقال في السلمين بعدوا**  
**واجب النيان ان تكون المقدما** قاله عباس بن مرداس احد المولعة  
 تلوهم من تصيد من الطويل ويروي بن عصفور وقال امير المؤمنين  
 والتشاهد في واجب النيان فان صيغة التبع اي ما احب النيان قد  
 بينه وبين مجوله بالظرف وهو محوذة على الاخفش والبردي منعها  
 ذلك واصل ان تكون ان تكون والفا المقدما للاطلاق **طفه : اقيم**  
**بدار الحزم مادام حرمها واخر اذا حالت بان احولا** قاله اوسر  
 بن حجر من تصيد من الطويل وانا مستتر في اقيم اي مادامت هي  
 حازمة في الإقامة فانا ايضا حازم بها فاذا تحولت هي فالاوليان تحول  
 والتشاهد في واخر حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بان احولا بالظرف  
 فاجازه الحزم ومنعه الاخفش **طع : خيلي ما احرى يدي اليب**

ولله صعلوك صفيحة  
 وجهه وليس راجعا الى قوله



**الزوي صوبنا ولكن لا سبيل الى الصبر** : هو من الطويل اي يا خيلي الشاهد  
فيه انه فصل بين ما احري وبين فاعله وهو ان يري بالحار والمجرور اي بان  
يزري وصوبنا مفعول ثان وخبره التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود  
**ط** : ما كان اسعد من اجاك اخذ بهداك مجتنباهوي وعنادا : قاله  
عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي خاطب به النبي صلى الله عليه وسلم  
والشاهد في زيادة كان في ما اسعد ومن اجاك في محل الرفع لانه فاعل فعل مجتنب  
واخذا حال من الضمير الذي في اجاك وكذا مجتنباهوي مفعوله وعنادا  
عطف عليه : **كفي الشيب والاسلام للرد باهيا** : قاله سقيم عبد بن  
الحجاش من قصيدة من الطويل ادلها عميرة ودع ان تجهرت غاديا كفي الي  
اخر وعميرة منصوب يودع وهو اسم مجنونة التي كان يتسبب بها غاديا  
من الغدو والذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباعلي فاعل كفي كالمترك  
في كفي بعتنه بالله شهيدا فان زادت ما غير لا زمت ههنا خلاف باب التجب  
**ع** : **ازي ام عمرو دمعها قد حذرا بك على عمرو وما كان اصبرا** : قاله  
امري القيس الكندي من قصيدة من الطويل اري من روية البصيرود معها  
قد حذرا حال بدون الواو وبكان نصب على التعليل وعمرو هو من قية الشكري  
والشاهد في ما كان اصبرا اصلا اصبرها خذف الضمير لدلالة ما قبله عليه  
**ق** : **ولم اري شيئا بخدي لي الله ولا منظر الرزي به فاعيج** : هو من الطويل  
والله جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على التماسه لشيئا  
من لذوت الشيء الله لدا ولدا ذة ويروي ولا مشربا روي به وهو الصحيح  
والشاهد في فاعيج فان معناه انتفع به يرد علي بن مالك حيث ادعي  
ان يعج من الكم الذي لا تستعمل الا في النفي **شواهد نغ وبير وما جري**  
**عجراها** : **ط** : **صحل الله بخير بكر نغ طير وسباب فاخر** : جز  
لم يدر راجزه اي خير سريح عاجل من يكرت اذا سرعت في اي وقت كان

رضي الله عنهم

شواهد نغ وبير وما جري عجراها

والشاهد

والشاهد في نغ طير حيث ادخلت حرف الجر على نغ ولا ذلك على اسمية نغ  
لانه على الحكاية وجعلها اسما والعق صحل نغ نغ مسووية الى الطائر الميمون  
والاولي ان محل على الشذوذ وهذه البائدة من الباء الاولى **ط** : **عجراها**  
**نام صاحبه ولا محالط البيان حانية** : هو من جز فان حركت فم  
سريح الكامل وعمر كقسم بدليل ماروي والله ما يلي مستدا خبره  
محذوف اي تسمى او يسمي والشاهد في نام صاحبه حيث لا تدل الباء  
على اسمية نام لانه ما دل بالياء دليل مفعول فيه نام صاحبه وكذا دخلها  
على نغ او يبر في قولهم نغ الولد وعليه العبر لا تدل على اسميتها والبيان  
بفتح اللام وتخفيف الباء اخر الحروف مصدر محو لن يقال فلان في ليا رب  
من العيس اي ليس الحان **ط** : **فمع ان احب القوم غير مكدس**  
**حسام مفرد من حبال** : قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم  
من قصيدة من الطويل القا للعطف ويروي بالواو والشاهد فيه في  
نغ من احب القوم فان فاعل نغ فيه مظهر مضان الي ما اضيف الي  
المعرف بالـ وغير مكذب كلام اضاني حال وزهير مخصوص بالمدح  
مستدا والحالة مفرد ما خبره وهو اسم رجل وحسام صفة اي سيف ومفرد  
صفة والحال جمع جملة السيف بالكسرة **ط** : **لنغ مويلا المولي اذا**  
**حذر يا ساري البغي واستينلاذي الاحن** : هو من البسيط اللام  
للتاكيد الشاهد فيه ان فاعل نغ مستند فيه مفسر بالتميز وهو قوله  
مويلا تقديره لنغ المويلا مويلا المولي اي ملجا والمولي مخصوص بالمدح  
والحالة مفرد ما خبره واذا طرف والياسا الشذوذ والبغي الظل والاحن بكسر  
المخرج جمع احنة وهي الحقد **ط** : **والنعلبيون ينس الفحل محلفهم**  
**فلا واعهم فلا منطبق** : قاله جرير لهما الا حطل والنعلبيون  
مستدا جمع تغلب نسبة الى بني تغلب قوم من نصاري العرب بقرب

قاله القناني من الرصد  
وفي رواية الصفحاني هكذا  
محرك ما زيد نام صاحبه  
وكذا لفظ البيان جابيه وري  
الحوم مشرقا منها كذا القناني  
غاب حاجبه ثم قال شيئا زيدا  
نام صاحبه

وامشهم



الردم والمخل من هم وحملهم مخصوص بالدم مبتدا والحالة مقدما خبره والكل  
 خبر المبتدأ الأول والشاهد في خلاصته جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل  
 للتأكيد وقيل حال مؤكدة والزلا بفتح الزا وتشديد اللام ممدودة وهي اللفظة  
 المحرقة حقيقة الالية ومنطبق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكور  
 والمؤنث **طوق** : ولقد علمت بان دين محمد من خير ادیان البرية دينا :  
 قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به الشيعة  
 على اسلام ابي طالب الواو للقسمة واللام للتأكيد وقد للتحقيق والنازلة  
 والشاهد في دينا فانه تمييز مؤكدة وقد استشهد به على كون خلافي  
 البيت السابق تمييزا مؤكدا **كبر** : كبر القتي المدعو بالليل حاتم :  
 قاله يزيد بن قنافة العدوي وصدره لعري وما عري على بهين  
 من ابيات من الطويل لعري اي قسي وقد تكرر نحوه والشاهد في ادخال  
 لام القسم على ليس الدالة على فعلية افعال المدح والذم وحاتم مخصوص  
 بالذم مبتدا والحالة مقدما خبره **ط** : اي احمد نكر يا يزيد بن محمد  
**الوسيل** : هو من مريج الكامل المرفق والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح  
 محذوف تقديره نعم معتمد الوسيل انت كافي ولقد نادانا نوح فلنعم المحبون  
 اي نحن **ط** : الاحيد اهل الملا عبر انه اذا ذكرت مي فلا حيدا هيا :  
 قالته كثرة ام شملة تبرز بردي مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من  
 الطويل والالتينية وحيدا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص  
 بالمدح مبتدا والحالة مقدما خبره وغير نصب على الاستثناء ومي ترخيم  
 مية والشاهد في فلا حيدا هيا حيث صار حيدا ههنا للذم بدخول  
 حرف لا عليها وهيا كناية عن مية والالف فيه للاشباع للقافية **قد** :  
**نعم المزمع من رجل نعام** : قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن تشعوب  
 وهي امه وصدره تخبره فلم يجدك سواء من الوافر ذكر مستوفي في

وهو البديع والكن  
 المراد به ههنا  
 المرأة تتأخر  
 بحسنة تحطم بها  
 مجير نفاس

قاله الطرماح  
 من قصيدة يمدح بها يزيد  
 ابن المهدي ابن ابي صفرة

شواهد

شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من فيه ليس التمييز وانما هي التبيين  
 فكانه قال ونعم المراد الذي هو بعض الحياتي اي جزء منه والاشياء المتوغلّة  
 في الايهام لا تقع بغير النعم وليس الا ان تختص بالوصف خلافا لابي موسى  
**ق** : **نعم احوالها ونعم شهاها** : تظهر من الطويل اي صاحب الفخا اي  
 الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في نعم  
 شهاها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه الـ والصحيح ان هذا لا  
 يقاس عليه والاراد به نار الحرب **ه** : **حب بالزور الذي لا يرى** :  
 قاله الطرماح وتماه منه الا صفة اولام من المديد والشاهد في  
 حب بالزور حيث ادغم فيه احدي البابين في الاخرى اذا صلبه حب  
 الزور بفتح الزاي بمعنى الزاير يقال رجل زور وقوم زور وصحة كل  
 شئ جانبه والمأم بالكر جمع لمه بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر  
 بجاوز شجة الاذن فاذا بلغت المنكين هي حمة **ه** : **الاخذ اعداري**  
**في الهوي** : **واخذ الطاهر العادل** : من المقارب وعادري كلام  
 اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والحالة مقدما خبره والشاهد في واحدا  
 حيث استعمل فيه حبذا التي المدح للدم بارخا لا عليها **ق** : **نعم**  
**صاحب قوم لا سلاح لهم** : قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن  
 الغيرة ادرك معاوية رضي الله تعالى عنه وعزاه صاحب المربع  
 والوحاتم لاوس بن معاوية وصاحب الركب عثمان بن عفان وقبله  
 ضحوا باسمط عنوان السجود به يقطع الدليل تيسحا وقرانا من البسيط  
 وعنوان السجود حال من الضير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت  
 وهو الاشيب والشاهد في فنع صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب  
 قوم وهو نكرة مضافة وهي لفة قوم من العرب حكاه الاخفش  
 عنهم الفهم يرفعون بنعم التثنية مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل

زيدت فيه الياس



الحرفه لقوم **ق** **يُسِرُّ قَوْمَ اللَّهِ قَوْمٌ طَرَفُوا فَقَرُوا حَارَهُمْ لِحَا**  
**وَجَر** **ق** هو من الرمل الشاهد في يسر قوم الله حيث اسند يسر الى قوم  
اضيف الى لفظ الله وذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا  
ان يكون معرفا بال او مضافا الى معرف بال فيعمل على الضرورة وقوم مخصوص  
بالدم مبتدا والحكمة مقدماته وطرقها مجهول صفة لقوم من الطور  
وهو الاثنيان وفقره من القري وهو الضيافة قوله وحرا صله وحرا  
بفتح الواو وكسر الحاء المهيمة وفي اخره رافا سكنت الراء للضرورة وهو الم  
الذي دبت عليه الوحرة دابة تشبه العطاية **ق** **نَعَمْ الْفَتَى الْمَرِي**  
**أَنْتَ إِذَا هُمْ** **ق** قاله زهير بن ابي سلمى ونمامه حضرة الذي الحجرات  
نار الموقدة من قصيدة من الكامل مدح بها سنان ابن ابي حارثة  
المري والشاهد في المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا حكم  
فيه خلاف فاجمهور على منع نعتيه خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن  
السراج على البدل ولا حجة لهما وقوله انت مخصوص بالمدح مبتدا واذا  
للمفاجاة وهم مبتدا وحضر واجزله والحجرات جمع حجرة بفتحين وهي  
شدة الشدا **ط** **الْأَحْبَادُ الْوَلَا الْحَبَا** **وَرَمَا مَحْتِ الْهَوَى مَالِي**  
**بِالْمُقَارِب** **ق** قاله الرازي بن هاشم الطائي من ابيات من الطويل والشاهد فيه  
حذف المخصوص بالمدح لان تقديره الاحد احوالى معك وقيل تقديره الاحد  
ذكر هذه النسب لولا ان استحي ان اذكرهن والحياء مبتدا خبره محذوف  
اي بمعنى ومحت اعطيت بنا المتكلم ما ليس بالقرب ويروي من ليس  
بالمقارب اي رما احببت من لا ينصفني ولا مطمع فيه **ط** **نَقَلْتُ**  
**أَقْتُلُهَا عَنْكُمْ عَزَّاجُهَا وَحَبَّ بِهَا مَقُولُهُ حِينَ نَقَلْتُ** **ق** قاله الاخطل  
من قصيدة من الطويل الفا للخطف واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشرا  
اذا امرت به بالما والشاهد في وجب بها فانه بضم الحاء المدح وجا فاعلها

لبلا  
وهي نوع من  
الوزن

بالبا

بالبا الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب مقبولة حمزة نعت على التمييز  
**ط** **بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَدَّ بَعِيرُهُ سَعِيًا حَبَّ ذَا رَأْيٍ وَحَبَّ**  
قاله عبد الله بن رواحة الانصاري الصحابي رضي الله تعالى عنه اي ابتدي  
باسم الله وقوله وبه ديننا اي ابتدانا ما كيدا للاولي والشاهد في حبت  
دينا حيث جأت للمدح مع غير ذا والتقدير حبت عبادته وذكر خيرها  
لنا ولها بالدم وكان الاصل ضم حابه وفتحت هنا وهي اخذت وربا ودينا  
منصوبان على التمييز **ع** **تَقُولُ عَرَسِي وَهِيَ فِي عَوْمَةٍ بَيْسَ امْرَأَةٍ**  
**وَأَبَى بَيْسَ الْمَرْءِ** **ق** رجز لما تفع على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراة  
والعومرة الصخب والجليلة والواو في وهي لي الحال ولي معني معي يسر  
امراة مقول القول وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه ونسخته  
النكرة المنصوبة على التمييز قوله بيس المرأة خبر ان فيه ثلاثة اشيا  
تذكر الفعل المستند الى الموت اي بيست المرأة ويقدم المخصوص بالدم  
على يسر لدخول الناصح عليه وتحقيق الخبر من المرة **ف** **تَرَوْهُ مِثْلَ**  
**رَأْدِ اسْكُنِيْنَا نَعَمْ الرَّادُّ زَادَ اسْكُنِيْنَا** **ق** قاله جرير من قصيدة مدح بها  
عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه ومثل نصب على انه صفة لصدر  
محذوف اي تزودا مثل زاد والشاهد في نفع الراد حيث جمع فيه بين  
الفاعل الظاهر والنكرة المفعول تأكيد وزاد اسكُنِيْنَا مخصوص بالمدح مبتدا  
والحكمة مقدماته **ف** **نَعَمْ الْعَبَاةُ نَبَاهُ هُنْدُ لَوْ نَدَلْتُ رَدَّ الْحَمْدِ**  
**نَطَقًا بِأَمَانَا** **ق** هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع صديدين التمييز  
وهو فتاه والفاعل الظاهر كما في البيت السابق واحاز ذلك المرد واو  
على وشحه ابو بكر بن السراج محجج به وبامثاله وغيرهم حلوه على  
الضرورة ولم يستحسنوه في النثر قوله هُنْدُ مخصوص بالمدح مبتدا  
ونطقا تمييزا واويا اعطف عليه **ق** **وَقَالَ لِمَا نَعَمْ الْفَتَى ابْنُ نَيْ**

كسر اللام  
مفتوح الحاء

زاد امر

ايكسر

او م







بسم الله  
نقض  
ان مر  
شان

قاله الغزدي من قصيده من الكامل سكر السعالي رفعها بتعدي ولا  
يتعدي نحو سكر الشئ ارتفع فصدر الـ ول سكر والثاني سموك وارا دونه  
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى والدعائم جمع دعامة بالكسر  
والشاهد في اعز واطول حيث لم يقصد بها تفضيل بل هما بمعنى  
وطول طبع **تقالت لنا اهلا وسهلا وزودت حتى النخل**  
**او ما زودت منه اطيب** هو من الطويل الفا للتعطف ان يقد  
شي واهلا وسهلا منصوبان على تقدير ايتت اهلا فاستانس  
وايتت مكانا سهلا والواو في وزودت للحال واو بمعنى بل  
وهكذا روي ايضا والشاهد في منه اطيب حيث تدمر الجوزية  
على فعل التفضيل والحال انه غير الاستفهام وهو قليل طبع  
**ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريخ وان لا شئ منها كسل**  
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للتعطف ولا  
لنفي الجنس وخبره محذوف اي لا عيب حاصل فيها اي في النسا المذكور  
فيما قبله وغير نصب على الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفي اخره  
فا وهو المتقارب للخطو وهذا من تأكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد  
في منها كسل حيث قدم الجوزية على فعل التفضيل وهو كسل  
المرفوع على الخبرية ط **لا كلمة من اقط وسمن الين مساق حسا**  
**البطن من يثريبات قد اذ خشن** رجس لم يعلم راجحه اللام للتاكيد  
واكلة بضم الخيم اللقمة مبتدأ تخصص بالصفة وهي من اقط ومن  
بيانية والين خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من  
يثر يثريبات باحنيين والاصل عدمه لسببه مع من بالمضاف  
والمضاف اليه ومشايميز والحشايا جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر  
الشين المحجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهو المعايير يثريبات صفة

قاله الغزدي

ويروي ما زودت  
هو اطيب فلا شاهد  
فيه

وقد وقع هذا البيت هكذا  
في نسخة ابو النفاذ وليس كذلك  
في ديوان ابن الرواحي  
هكذا غير ان سرعها  
قطوف في المعنى غلظ

موصوف

موصوف محذوف اي من قد اذ يثريبات منسوبة الي يثرب مدينة الرسول  
صلى الله عليه وسلم وقوله قد اذ بالجريان لذلك اوبدل عنها بكسر القاف  
وتخفيف الذال المحجمة جمع قد بضم القاف وتشديد الدال وهو جمع اقد  
على وزن افعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون  
الشين الجحش جمع اخشن بمعنى الخشن طبع **مررت على وادي**  
**السباع ولا اري كوازي السباع حين نظم واديا اقل به ركب**  
**اتوه تايه واخوف الاما وفي الله سارا** قالها سحيم بن زويل  
من الطويل قوله واديا مفعول ولا اري والواو للحال واقل به نصب  
لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى مسبب له وهو الركب  
وهو مرفوع باقل ارتفاع الكل باحسن في قولك ما رايت كعين زيد  
احسن فيها الكل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم  
الظاهر اعني ركب كما لكونه قد ولي النقي ومرفوعة اجنبي وذلك كما  
في قولك ما رايت رجلا احسن في عينه الكل منه في عين زيد واصل  
التركيب ولا اري واديا اقل به ركب اتوه منه من بوازي السباع  
والضمير في به يرجع الى الوادي واتوه في موضع رفع صفة لركب  
قوله تايه اي مكنا وثلبنا صفة لمصدر مخدوف اي تايانا تايته  
ومحذوف ان ينتصب على المصدر لان التلبث نوع من الايمان وقيل  
حال اي اتوه مثلبتين ما كين واخوف عطف على اقل او على يمينه  
ان جعلت حالا ولا يستثنى مفرغ اي في كل وقت الا وقت قايه  
الله سارا فاقهرهم **ديوب وقد خلناك كالبدرا اجملا نفل**  
**وادي في هواك مضلا** هو من الطويل والخطاب للموت والشاهد  
في اجملا فانه فعل تفضيل حدث منه من والتقدير ديوب اجملا من  
التدبر والحال انا قد خلناك اي ظنناك كالبدرا والكاف اجملا مفعول

تايه

تايه

لكونه حالة  
وكالبدرا



للمناك ومضد لا خير ظلال **وإن عذب الأيدي إلى الداد لذكر**  
**بأجلهم إذا جشع القوم الخجل** ذكر مستوفي في شواهد ما ولا وإن  
 المشبهات بليس والشاهد هنا في باجلهم فإن وزنه أفعل ولكنه  
 لغير التفضيل هنا إذ المعنى لم يكن لجعلهم ولا جشع الحريص على الأكل  
**مع** إذا سائرت أسماؤه ما طعنه فاشتم من تكلم الطعنه أملي  
 قاله جرير من الطول وسائرت من المسيرة واسما اسم امرأة فاعله وطمينه  
 مفعوله وهي المودج كانت فيه امرأة أو لم تكن أو أملي أفعل التفضيل من  
 ملح الشيء بالضم ملحا وملوحة وملاحة أي حسن تصويره وملاح بالضم والشاهد  
 فيه حيث قدمت عليه وهي في غير الاستفهام قليل شاد **مع** **كان صغير**  
**وكثر من قفاها حقبنا دبر على أرض من الذهب** قاله أبو علي الحسن  
 من هاتي المصروف ياتي نواسر الحكمي الشاهد في صغيري وكبري فانه قد قيل انه  
 لم يكن لأن اسم التفضيل إذا كان مجزوا من الـ والأضافة يجب أن يكون مفردا  
 مذكورا دائما فتأنيته لحن واعتد رعبه بانه أفعل العاري إذا جرد عن معني  
 التفضيل حار جوده فاذا جازجه جاز تأنيته **ق** **ولفوك أظيب لو**  
**بذلت لنا من ما موهبة على حجر** هو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه  
 شيء واللام للتأكيد فوك مبتدا وأظيب جنه وفيه الشاهد حيث بينه  
 وبين من التي هي صليبه بكلمة لو والأصل عدم الفصل وموهبة تفتح اليم  
 وسكون الواو وفتح الهاء والباء الموحدة وهي تقرة يستفتح فيها الواو الجمع  
 مواهب ويروي على شاهد موضع على **حرق** **نحن نغرس الوددي**  
**اعلمنا من كض الحيا في السدف** قاله أبو سعيد القرقر وهو لا يصح  
 مما قاله بن عصفور انه قيس بن الخثيم الانصاري من المشرح وخز مبتدا  
 واء المناجزة وفيه الشاهد حيث جمع بينه بين الأضامة ومن وأحب بان  
 تقديره أعلمنا والمضاف اليه في بنية المطروح والودي بفتح الواو وكسر

ومراده من المودج

من مخبر وهام

من السبب والفتاح  
 بفتح الفاء والقاف وبعد  
 اللف قان مكسورة  
 وفي آخره عين مجهلة وهي  
 التفاحات التي ترتفع فوق  
 الماء الحصى الحصى

فصل

الدال

الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي الخد الصغيرة والحباد جمع حباد وهو  
 الذكر والاني من الجبل والسدف بفتح السين المهدم والدال وفي آخره فالصيح  
 وأقبله **ق** **إذا عاب عنكم أسود العين كسم كراما واسم ما أملي**  
 قاله الفرزدق من الطول واسود العين رجل ولقد افسد في الغلط من قال  
 انه اسم رجل ومنهم الركني يقول انتم ليام ابدان الجبل لا يغيب وما  
 أقام أسود العين أي مدة أقامته وكفي به عن عدم الالة الجبل عنهم  
 كالا يزول أسود العين عن موضعه والشاهد في الالام فانه جمع الالام وإنما  
 جمع أفعل إذا جرد عن معني التفضيل وكان عاريا عن الـ ومن ما ولا باسم  
 الفاعل كما في قوله تعالى هو أعلم بكم وكذا الالام بمعنى اللئيم **شواهد**  
**العت** **طعنه** **ولقد أمر على اللئيم بسبي وأغف ثم أقول**  
**ما تعبتني** قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقس واللام للتأكيد  
 وقد التحققت والليم الذي الأصل التبع النفس والشاهد في بسبي فأيضا  
 جملة وقعت صفة اللئيم مع انه معرف بالـ ومثل هذا لا يجوز ولكن  
 لما كانت للحسن قرينة مبانته من التكثير فجاز لغته حينئذ بالذكور  
 على انها يجوز ان تكون حالا الشطر الثاني هكذا فضيت ثم فليت  
 يعني أي لا يعصدي من عني عينا إذا قصد **ط** **فأزري غيرهم بناء**  
**ولهذا العفد ام مال أصابوا** قاله جرير من تصديده من الواو الفاء  
 للعطف والهمزة للاستفهام وبناء أي تباعد فاعل غيرهم والعهد الزمان  
 هنا وام متصله والشاهد في أصابوا أصابه فحذف الضمير الذي  
 يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال ولا بد  
 فيها من ضمير وقد تحذف للعلم به **طعنه** **حان عدي هل لا**  
**نط** عزى الواو كجاء ولم يثبت وقبله حتى إذا جرد الظلام واحتلط  
 ويروي حتى إذا كاد الظلام تحتلط يصف بها قوما أصابوه عليه ثم اتوه

أي

أي علمكم  
 التبع

ويروي

والحالوا



يلين مخلوط بالما حتى ان لونه في العشبة يشبه لون الديب والمدق يقع الليم  
وسكون الدال المحجة وفي اخره قاف وهو اللين المزوج بالما فيقل بياضه  
بكثره الما والشاهد في هل رايت الديب قط وذلك لان جملته انشائية وظهرها  
انها صفة لقوله مدق وليس كذلك اذ لا يوصف النكرة بالجمع الا انشائية  
فياؤله بمدق مقول في عينه عند رويته هل رايت الديب قط **طه** .  
**وياوي الى نسوة عطل وشعنا مراضيع مثل السعالى** . قاله ابو امية  
المهدي من قصيدة من المقارب الضيف في ماوي يرجع الى الصايد وعطل  
بضم العين وبالطاهل من يقاتل تعطلت المرأة اذا خلا جدها من  
الغلايد فهي عطل بالضم والمصدر عطل بفتحين والشاهد في وشعنا  
حيث نصب بفعل مضارع على الاختصاص ليدل ان هذا الضرب من النساء  
اسوا حال من الضرب الاو الذي هو العطل منهن تقديره اعني شعنا  
بضم الشين المحجة وسكون العين المهله وفي اخره ثا مثلثة جمع شعنا وهي  
وهي المغيرة الواس والمراضيع جمع مرضع والمدة لاستبعا الكثرة او جمع  
مرضاع فالمدة قياسية والسعالى جمع سعال وهي اخت الغيلان  
**طه** . **يرمي بكفى كان من ارمي البشر** . رجز لم يعلم راجعه واوله  
ما لك عند غير نسفهم ونحز وغير كذا شديدة الوزن والكبد افتح  
الكاف وسكون الباء الموحدة قوس واسعة للمقبض ويروي جادث  
بكفى والشاهد فيه حيث حذف منه الموصوف واقم الصفة مقامه اذ  
التقدير بكفى رجل كان من ارمي البشر وهذا ضرورة **طه** . **كان من جمال**  
**بي اقيس ليقعق بين رجليه بشر** . قاله النابغة الذبياني الشاهد  
في كان من اذ تقديره كان من جمال بي اقيس حذف الموصوف واقتر  
بضم الهاء وفتح القاف وسكون الباء اخر الحروف وفي اخره شين معجمة  
وهم حي من عكل ومن اشجع او من اليم وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم

بضمين ص

وحشيد

وحشة مشهورة بالنفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن خصمهم بالذكر  
يقعق اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والش بفتح الشين المعجمة  
وتشديد النون الفرية الياسية وفي استلنفورها **طه** . **وقد كنت في**  
**الحرب ذات ذرة فلم اعط شيئا ولم امنع** . قاله العباس بن مرداس  
الصحابي رضي الله تعالى عنه الواو للعطف وقد للتحقيق وذات ذرة اي  
اي صاحب عدة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيئا بلا حذف الصفة  
ولو كان هذا التقدير لينا قصر مع قوله ولم امنع فانهم قد **طه** . **لوقلت ما في**  
**قومها لم يبينم بفضلها في حسب ومبهم** . قاله ابو الاسود الجاهلي يصف  
به امرأة من الرجز الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها  
فحذف الموصوف الذي هو مبتدأ ولم يبينم بكسر التاء لغة قوم اي لم ياتم اليهم  
الحال اصله موسم قلت الواو بالانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي  
حسبه **طه** . **لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وانه الجزر النازل**  
**بكل معتكر والطبون معا قد الارز** . من الكلام فيهما مستوفي في  
شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازل من والطيون حيث  
جاء اوله بالقطع والثاني بالاتباع ويروي بالعكس ويرفع كليهما بالاتباع  
وينصب كليهما بقطعهما **طه** . **مهفهفة لها نزع وجيد** . قاله النضر  
الأكبر وصدره ورب اسيلة الخدين بكر من الوافراي لينة الخدين طوليلهما  
ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في لها نزع وجيد اصلها نزع  
واخره جيد طويل حذف الصفة منهما لدلالة لفظ كليهما عليه والفرع  
الشعر والجيد العنق **ق** . **اي ذاك الحي الاكرمان وخاليا** . هو من  
الطويل وصدره ولست مقرا للرجال غلامه وذكر اشارته الى ما ذكر  
من الطالعة وعي فاعل اي اي استنع وخاليا اصله خالي حركت الباء  
والشاهد في الاكرمان فانه صفة للجم والحال تقدمها على احد الموصوفين

اذ اصله شياع



ونحوه قام زيد العاقلان وعرفنا جمهور على رده **ق** **في اناها السم نافع**  
 النابغة الديباني وقامه قيت كاني ساورتي ضيلة من الرقش في اناها  
 السم نافع من قصيدة من الطويل ساورتي اي وابتنتي والضيعة بفتح  
 الصاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة انت عليها سنون  
 كثيرة فقل لحما واشتد سمها والرقش يضم الراء وسكون القاف وفي  
 اخره شين معجمة جمع رقش حية فيها نقط سواد وبياض ومن  
 للبيان والسم مبتدأ وفي اناها خبره ونافع بالنون اي بالغ طري  
 وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة  
 قال بن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك  
 الموصوف ومنع ذلك البصرية الاماروي عن الاخفش ولا حجة فيه  
 لانه خبر ثان **ق** **وما شي حيت مستباح** قاله جرير وصدر  
 البيت حي تهامة بعد مجيء من قصيدة من الواقع مدح بها يزيد بن  
 عبد الملك بن مروان يقال هذا شي حي اي يخطو ولا يقرب وتهامة  
 هي الناحية الجنوبية من الحجاز ويجوز في الناحية التي بين الحجاز والعراق  
 والشاهد في ما شي حيت فان حيت جملة منعوت بها فلا بد من اشتغالها  
 على ضمير يربطها بالمنعوت وقد حذف للعلم به واسله وما شي حيته  
 وتبسط الكلام فيه في الاصل **ق** **فواينام مناجح كاسد الغاب**  
**مزدان وشيب** قاله حسان رضي الله تعالى عنه من قصيدة من  
 الكامل يقال واني فلان اذا اتى والنا تنطق به ومنا في محل الجر  
 صفة للمجروح والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاخوة والشاهد  
 في مزدان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت  
 قاله بن مالك ورد عليه فانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق  
 نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف والنعوت ههنا ليس بثبني

ولا مجموع بل هو اسم مفرد وهو مجمع فلا يطلون عليه انه غير الواحد بل هو  
 مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت تثنيته في قوله تعالى يوم النقي  
 الجمعان **ق** **قد سالم الحيات منه القدم الا فعوان والشجاع الشجاع**  
 اختلف في قابله فقبل ابو حيان الفقهسي وقبل صار والعيسي وقبل الججاج  
 وقبل الديلمي وقال الصاعاني عيسى من قصيدة مر جزة سالهم من  
 المسألة والحيات مفعولة وكذلك القدم لان كل واحد منهما فاعل ومفعول  
 في المعنى والتقدير رسالت القدم الحيات رسالت الحيات القدم وقبل  
 اصله القدمان فحذفت النون واستدلوا به على جواز حذف النون التثنية  
 والقدمان فوج لانه فاعل سالم والحيات منصوبة به والا فعوان  
 وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجيم واليم فيه زايين  
**ق** **لكم قبضة من اثري واقترأ** قاله الكيث يمدح به بني امية  
 وصدره لكم مسجد الله المزوران والحصى من الطويل اصله مسجدان  
 لله فلما اضيف سقطت النون واراد بها مسجد مكة ومسجد المدينة  
 شرفها الله تعالى وهو مبتدأ ولكم مقدمات خبره والحصى عطف عليه  
 اي العدد الكثير وقبضة مبتدأ بكسر القاف وسكون الباء الواو  
 وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدمات خبره  
 والشاهد في قوله من بين اثري واقترأ اي من بين اثري ومن اقترأ  
 من اثري الرجل بالثا الثلاثة اذا اكثر ماله واقترأ اي اقتراي من بين  
 مقر ومقتر ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصيغة مقامه  
 ولا يجوز ان يكون موصولة لانها لا تحذف فانهم **ق** **كان خفيف**  
**النبل من فوق** بحسبها عوارب **خل اخطا العار مطبق** قاله السقري  
 عمرو بن براق من الطويل وخفيف النبل بالحاء المهملة ذوي ذهابه ومن  
 فوق بحسبها حال من النبل اي من فوق مقبضها وهو مثلث العين

والشاهد في رفع الحيات وسميت  
 القد سالم لقب الامام فموان وما  
 بعده فاعل مفعول عليه

بين



وعوارب نخل خبر كان جمع عازبة من عزبت الابل اذا بعدت في المريخ تروح  
والشاهد في اخطا الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العايد  
الى الموصوف تقديره اخطا غارها ومطوق فاعل اخطا والغار مفعول  
صفة لخل وهو يضم الميم وكسر النون الذي يجلو الجبل **شواهد التاكيد**  
**ط: ينظر الواديين ترمي سقاك من الغر العوادي مطيرها**  
قاله السماع من قصيدة من الطويل اي يا حمامة ترمي اي رجي صوتك  
والشاهد في ينظر الواديين حيث افرد البطن والقياس بطني الواديين  
بل الاحسن الاواديين ومطيرها فاعل سقاك اتواك ليلة مطيرة اذا كانت  
كثيرة المطر والغر بالضم جمع غرا وهي البيضاء والعوادي جمع غادية  
بالعين المعجمة وهي السحابة التي تتشأ صبا حاق **ط: بالناس**  
**كل الناس بالغر** قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرتك لو اجزي ذكركم  
من البسيط وكم جعز به مبتدا وقد ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس  
حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لكن اضافة تحب الى اسم مضمون قال  
بزمالك وقد خلفه الظاهر كافي قوله **ط: ذكرتك الجاحزة** وورد عليه ابو  
حيان بان كلا هذا ليست للتاكيد وانما هي نعت وليس بشي لان الذي  
ينعت بهاد الة على الحال لا عموم الافراد **ط: طهرها مثل طهر**  
**الترسين** قاله خطام الشاجعي قاله سيبويه وقال ابو علي هو لهيمان  
بن قحافة وقيل ومهمهين قد بين مرتين من طهر السريع الوار  
وارب والمهمه القفر وقد بين صفة بفتح القاف والذالك المعجمة  
وفي اخر فالبعيد ليروي قد بين والغد في الارض المنسوبة  
مست بفتح الميم وسكون الراء في اخر تامناه من فوق هو المكان الذي  
لانبات فيه وظاهرها مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا  
صفة والشاهد في جمع الظهور بعد ما بين والتثنية اصل والافراد جاز

شواهد شامة ط  
التاكيد

يقال

لان

الذي

تثنية قد وهو

مفهوم

والجمع

والجمع راجع وجواب رب هو قوله قطع بالسين بالسين ط: **فداك**  
**حي حوكان جميعهم وهذا وكل الخطان والكرمون عدنان**  
هو هج قالته امرأة من العرب وهي ترقص ابنها وذاك بكسر الفاء من فراه  
يفديه مبتدا وحي حوكان خبره والكاف مجرور بالاضافة وتكون فتح الفاء  
فتكون جملة من الفعل والمفعول وحي حوكان فاعله ولقد صحف وحرف  
من انشده بالذالك المعجمة طنا منه ان الفاعل عطفه وذاك اشارة  
وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال  
كما تقول جال الجيش كله تقول جال الجيش جمعه وحوكان وهذا ان  
يسكون اليم وبالذالك المعجمة قبيلتان من اليمن وخطان ابواليمن  
وعدنان ابومعدن والعرب كلهم منهما وعدنان عطف بيان من  
الكرمون **ط: يا ليتني كنت صبيا مرصعا تحلي الذلفا حولا كنعنا**  
**اد انكيت تكتني اربعا اذا ظلمت الدهر انكي اجمعا** رجز لم يعلم  
راجزه والمنادي محذوف اي يا ليتني وكنت صبيا مرصعا خبر ليت  
والذلفا بالذالك المعجمة اسم امرأة هنا واذا الشرط وقيل لي جوابي  
واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيل اربعا واذا حرف مكانه جواب  
وهنا جواب لشرط محذوف اي ان لم يكن الامر كذلك اذ ظلمت والشاهد  
في مواضع في كتب حديث اكرمه وهو غير مسبوق بالجمع وشرطه ذلك  
واكرمه حولا وهو نكرة وشرطه ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكرمه  
الدهر وهو غير مسبوق بكل وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه  
**ط: قد صرت البكرة يوما اجمعا** قابله مجهول وقال ابوالبركات  
لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتاج به والرواية الصحيحة  
قد صرت البكرة يوما اجمعا بلا تنوين اراد يوم اجمعا قاله الفيدل  
من بالاضافة وصرحت صوتت والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوما

ال

نوم

محذوف

وهو شرط



من اوله الي اخره والشاهد في اجماع حيث احتج به الكوفية على جوار تأكيد  
 النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا و قطع الزمخشري لعدم جواز  
 تأكيد النكرة بكل واحد **طه** : لكنه شاقه ان قيل **هنا رجب باليت**  
**عدة حول كل رجب** : هو من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انه  
 فاعل شاقه والشوق نزاع النفس الي الشيء والمجرد التلبه والشاهد  
 في حوله كله حيث اكد حوله بلفظه كل والحال انه نكرة وهو مذهب  
 الكوفية وهذا وامثاله من التوارد عند البصرية قلت صحة السماع بذلك  
 تدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون البيت ياليت عدة شهر  
 كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول كل فافهم **طه** : اما من **لست**  
**افلاه ولا في البعد انساه لك الله على ذاك لك الله لك الله** : هما من المنزع  
 وادلاه من قلاه يقلبه قلبي وقلا اذا اخضه ويقلاه لغة طي والبيت على  
 الضمير والشاهد في تأكيد الحلة الاسمية باعادة لفظها **طه** : **وليت**  
**الي اين الخايف على انك اناك الا جعوك احبس احبس** : مر الكلام  
 مستوفي في شواهد السارخ في العمل والشاهد فيه انه اكد الفعل والمفعول  
 باعادة لفظهما **طه** : **وقلن على الفردوس اولك مشرب اجل حيران**  
**كانت تحت دعائره** : قاله مفسر بنزاعي وعزاه الصغاني الى طفيل  
 بن عوف الغنوي والقول ما قالت حدام وقال هذا البيت غيرته النخاعة  
 وجعله حنني وقد بيناه وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على الفردوس  
 اي البستان واراد به روضة دون اليمامة قوله اولك مشرب مبتدأ خبره  
 محذوف اي لنا اول مشرب والحالة مقول القول والشاهد في اجل خبر  
 لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما مع التأكيد كانه قال اجل اجل او خير  
 خبر وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت  
 اي لكون دعائره مباحة وهو جمع دعوتور وهو للعرض والضمير فيه

دام

فانين

طع مقابلة على وجه قوليت  
 على نسخة المصنف رحمه الله تعالى

يرجع

يرجع الي الفردوس **طه** : **حتى تراها وكان وكان اعناقها مستدردات**  
**يقرن** : قاله خطام الجاشي وقيل الاغلب الجلي من الرجز وحني للغاية والضمير  
 في تراها يرجع الي المطي المذكور فيما قبله والشاهد في وكان وكان حيث اكد  
 الحرف قبل ان يتصل به معجولة والقرن بفتحين جعل يقرن به البعير  
 ويروي ملززان بقرن **طه** : **فلا والله لا يلقى لاني ولا لما بهم**  
**ابدا داه** : قاله بعض بني اسد من الوافر الفالاعطف ولا لتأكيد القسم  
 ولا يلقى جوابه مجهول اي لا يوجد ودوام مسند اليه مفعول فاب عن  
 الفاعل والشاهد في لما بهم حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد  
 وهو على غاية الشدة ود والقله وما موصولة **طه** : **فانصن ليا الله**  
**عن عابه اصعد في علو الهوي ام نصونا** : **فانصن** من الطول اي فاصحت  
 النسوة غير سائلات والشاهد في عن عابه حيث ادخل الباء بد عن تأكيد  
 لما كانا يستعملان في معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير  
 في به يرجع الي الذي ابتلي بهن والهمزة للاستفهام وصعدا يارني  
 وفيه ضمير يرجع الي ما يرفع الذي في عابه وام متصلة بقصوبا اي نزل  
 والقه للاطلاق **طه** : **فان يسالوني بالنساء فاني خير باد والنساء**  
**لميت اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له من ودهن**  
 قاله معلمي بن عبيدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنساء فان  
 البانية بمعني عن والمعني فان يسالوني عن النساء كما في قوله تعالى فاسأل  
 به خبير اي فاسأل عنه قوله جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر  
 والاد واجم دا قوله فليس له جواب اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة  
**ق** : **لميت بقري الربيعين كلهما** : قاله هشام بن معاوية وتامه اليك  
 وقري خالد وجيب من الطويل تمت ينسب من المت بفتح اليم وتشديد  
 التا المتناه من فوق اي ينسب اليك بقرايه الربيعين وقراءة خالد

قاله الاسود بن جعفر من قصيدة  
 للذكور استقامت له  
 عن عابه من الالم  
 الحق وفي بعض النسخ فاصح  
 ولا اول اصح  
 اليه الضمير

فانين



وجيب والشاهد في كليهما فانه وقع مخرج كليهما على ايدى الشخصين للضرورة  
**قوله ان ان الكرم علم ما لم يروى من اجاره ودرصما** هو من الخفيف  
 الشاهد في ان ان حيث كورت للتأكيد من غير اللفظ الذي وصلت به  
 فلذلك حكم بشدوده وحكم بضم اللام في الماضي والغابر وما مصدرية  
 رمانية وترين مضارع موكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت اليها  
 الساقطة بالحازم ومن موصلة في محل النصب على المفعولية وقد ضمها اما  
 صفة لمن احوال لان لم يرين من روية البصر وضيم مجهول من الضيم  
 وهو الظم والعني الكرم يحكم مدة عدم رويته ضم من اجاره فافهم **ق**  
**ليت شعري هل ايتهم** قاله الكيت بن معروف وتمامه  
 ام يحولن دون ذاك حاتم من الخفيف ويروي ام يحولن من دون  
 ذاك الردي يفتح الراء الهلاك والحام بكسر الحاء الموت وخبر كيت محذوف  
 اي ليت شعري اي على حاصله والشاهد في هل ثم هل حيث كد هل  
 الاولى بالناسه مع الفصل بينهما بحرف ثم **ق** **ولا ينسك الاسي**  
**تاسيا فاما من حاتم احد معنصا** رجز لم يذكر راحته ولا ينسك من النساء  
 والاسي فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعول ثان وهو الصبر والافتد  
 بالصابرين والشاهد في فاما حيث كسر الحرف الواحد للتأكيد وفصل  
 بينهما بالوقف والظاهر انه جائز اختيارا والحام للحا الموت **ق**  
**حاتم حاتم العنا المطول** قاله الكيت وصدره فتلك ولا السور  
 قد طال ملكهم من الطويل الولة جمع وال والشاهد في حاتم حاتم  
 حيث كررت حتى للتأكيد ودخلت عليها الاستفهامية وحذفت  
 القها بالفتحة والعنا بفتح العين المهلة وتخفيف النون المشقة والتعب  
 ونحو ذلك **ق** **صلي لا فعلت يهود صمام** قاله الاسود بن يعقوب  
 وصدره فرت يهود واسلمت جيرواها من الكامل ويهود قبيلة هنا

ثم هل

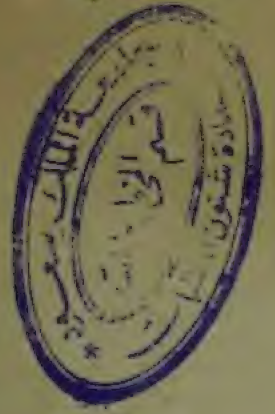
بكر

السماع وهو من هذا والمطول صفتها والخبر محذوف اي منهم او بين الناس

لا ينصرف

لا ينصرف للعلمية والنايت وحيرواها مفعول اسلمت قوله صلي بالفتح امر من  
 صم من علم يعلم مخاطب به الداهية وصمام منادي مفعول تقدير مباحصام صمي  
 وفيه الشاهد فانه توكيد لفظي حيث قوي معنى صمي وقبل مخاطب الاذن  
 اي صمي يا اذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس جدا واللام متعلق  
 به **ه** **يا اياك اياك المرافاة الى الشره والشر جالب** هو من  
 ايات الكتاب من الطويل اياك تحذير مغناه انق وفيه الشاهد حيث كره  
 للتأكيد والمرا بكسر الميم المجادلة مفعوله وقال بن يعقوب اراد والمرا حرف  
 العطف او من المراه فده والفاء للتعليل ودعا مبالغة ذاع ذكره بها الوزن  
 او قصدت ولكن تركبت في جالب للضرورة والمقدير جلات فافهم **ه**  
**لا اله الا الله عت بتنه اياها حذرت على مواتها وعهودا** هو من  
 الكامل الشاهد في تكرار لا التي كتمني وياح بسره اذا اظهره وانشاء وتثنية  
 بفتح الباء الموحدة وسكون التاء المثلثة وفتح النون وفي اخوها اسم محبوبته  
 والموات جمع موثق بمعنى الميتاق او اصله موثق فحذفت الياء للضرورة  
 وعهودا عطف تفسير جمع عهد **شواهد العطف** **ط** **انتم**  
**بالله ابو حفص غرة** مر مستوفي في شواهد العلم والشاهد فيه انه  
 قدم الكنية على العلم **ط** **لما يل بالنصر نصر نصر** عزاه سيبويه  
 الى روية وقال الصغاني وليس له ومع ذلك مصحف والرواية بالنصر  
 نصر نصر فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والناي  
 بالضاد المعجمة هو حاجب نصر والثالث مصدر راي نصر نصر الحاجب  
 نصر وعلي ما ذكره بن الناطم وغيره ان النصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز  
 فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع واما النصر الثالث فقد  
 قال بن الناطم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء لسقياء وعيا وقال القاسم  
 نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك وفيه وجهان احدهما

اسم للفعل وهو توكيد له في حيث قوي به معنى صمي والتقدير صمي



للتأكيد

شواهد العطف

ان متبوعه وقع مفعوله فوقع موضعها له بان كان متبوعا لكونه يكون تابع محض لا علمي موضع وفيه هم

وفي الشاهد



انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما انصر  
 الثاني فروي من فوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على  
 اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين  
 والضم على البدل والتوكيد اللفظي واما انصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه  
 علما واللام في لغايل للتأكيد وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطوا  
 سطوا والواو في واسطوا للتقسيم جمع سطرير وقد بسطت القول فيه في  
 الاصل ط: **اي اخبرنا عبد شمس ونوفا لعبد كمال الله ان اخبرنا**  
 قاله طالب بن ابي طالب من قصيدة من الطويل مدح بها النبي صلى الله عليه  
 وسلم وبكى أصحاب القلب من فريش وايا حروف النذر والشاهد في عبد شمس  
 ونوفا فاما عطف بيان عن اخبرنا وليس ببدل لان احدا المتعاطفين  
 مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن تقدير حرف  
 وكلاهما تابع المنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبناء  
 المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النبي وروي برفعهما على  
 اضمار مستندا وان اخبرنا اي من ان اخبرنا وان صدر به طهق: **انا ابن**  
**البارك البكري بشر عليه الطير ترقية وقوعا**: قاله المترار  
 الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان عن البكري وليس  
 ببدل لانه في حكم تسمية المبدل فيكون التارك داخل على بشر فلا يجوز  
 التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم  
 يعلم جرحه بقوله انا ابن الذي ترك بشر بحيث يقتظر الطيور ان تقع عليه  
 اذا مات وذلك لا يتناول ما دام بد رمق والطير مستندا وترقيه خبره  
 والحكمة حال عن البكري وعليه يتعلّق بوقوع المنصوب على التعليل اي  
 ترقية الطير لاجل وقوعها عليه **شواهد عطف النسق ط: ابن المعمر**  
**والله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب**: قاله نقيض جيب

واسطوا سطرير سطرير

سبب في قوله اي من ان اخبرنا

شواهد عطف النسق

حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف والاله  
 الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد في ليس الغالب قال الكوفي  
 والبخاري احتجاجا بان ليس محي عاطفة منزلة لا والتقدير لا الغالب وجيب  
 بان اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ط: **ما طعننا من لحنها**  
**وسنا محاسنا وخبر الخير ما كان عاجله**: هو من الطويل اي من لحن  
 الناقه وسنا مفعول ثان لاطعنا وخبر الخير كلام اضافي مستندا وما كان عاجله  
 خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كان عاجله فالخبر كان وعاجله اسمها  
 ذكر هذا مثلا لحذف الضمير في ليس الغالب وقيل يجوز ان يكون كان زائدة والتقدير  
 وخبر الخير هو عاجل الخير ط: **اعلى السبايكل اذ كن عاتق او جوده قد**  
**ونصر ختامها**: قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واعلى جملة  
 من الفعل والفاعل والسبايكل السين مفعوله معناه اشترى للخمر بالخلا  
 والباقي بكل بمعنى من اي من كل اذ كن وهو النرق للبيد وعاتق اي عتيق  
 والحجوة بفتح الحيم والنون الغاية بالقار وقد حث صفتها اي عرف ما فيها  
 وهو بالقاف ونصر بالقاف المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه ان الواو  
 لا تدل على الترتيب لان قضها سابق على القدر لان ختامها يفضح بفتح  
 ولم يفتح الواو للترتيب وما نسب الى الفراء من ذلك غير صحيح ط: **فقلت**  
**له على حوزة واردي اعجازا ونا بكلل**: قاله امرئ القيس من قصيدة  
 المشهورة والضمير في له يرجع الى المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل  
 كوج الحار رجي سدوله على بانواع الهموم ليبتلي ومقول القول وهو قوله  
 الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الا صباح فيك يا مثلي وجوز كل  
 واراد بالاعجاز العجز ذكر الجمع واراد بالواحد وانا بالنون اذا انقض لجهد  
 وتعني سقط ايضا من الاضداد والكامل الصدر والشاهد فيه ان الواو تدل  
 على الترتيب لان البعير يبعث اوله بكلام ثم تجزه وهو وسطه

اصل لينة الغالب حذف  
 الضمير الذي هو خبره لانه  
 به واسمه هو الغالب  
 وقيل بان الغالب ضم

والصواب ان يكون بمعنى في  
 ص  
 المطلوبة

الكندي  
 مام  
 شي

يسقط اوله بكلامه



١٢٢  
**٥: حتى اذا ركب تولى وانقصى وحاردا وكما يشهر مقبل**

هو من الكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور وليست بابتداء واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفرضه الظاهر اي حتى اذا تولى اي اذ برجب وحاردايان تنبيه حاردي الاولى وحاردا اخره وازاد بشهر مقبل شعبان او رمضان والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا بعد حاردا **٥: يسقط اللوي بين الدخول والخروج** قاله امري القيس وصدره قفا نكر من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدة المشهور والسقط بكسر السين ما تسقط من الرمل واللوي بكسر اللام منقطع الرمل من حيث يترك والدخول وحول موضعان والشاهد فيه انه اناب الفامنا بالواو والمعنى بين الدخول وحول ادلا بحوزان يقال يزيد بين عمرو وقاله بالفا وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد على هذا **٥: كسر الرديني تحت الحجاج جري في الانايب ثم اضطر** قاله ابوداود جاريه من الحجاج من قصيدة من المقارب اي هو الطرف وهو المذكور فيما قبله حتى كسر الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امرأه سمير تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخر وازاد بالهر الا هزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة حربه والطرف بكسر الطاء وفي اخره فاهو الفرس الكريم والحجاج الغبار والانايب جمع ابنوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفاء اي فاضطرب فان الهزاز جري في الانايب اضطرب الرمح تغير تراج ولم للتراجي **٥: التي الصخيفة كي تحق رجليه** **والزاد حتى نعله الفاها** عزى هذا الى الملقب ولم يقع في ديوانه وانما هو لابن مروان الخوي قاله في قصته المثلث حين قرع من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصخيفة الكتاب اي الفاها في الزهر بالفتح بالفا الزاد والنعل ليخفف عن راحلته ويجوز عدوه الحاطب بقتله

بفتح اللام

وحمو

وتحقق منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف على رجليه والشاهد في حتى نعله لان المعطوف محكي لا يكون الا بعضا وغايه للمعطوف عليه والنعل ليس بغير الزاد بل بينهما ما يبيد زياول بالغي ما يشقه حتى نعله ويجوز فيه النصب على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقها اخره وتكون حتى ابتداء الخبر على ان تكون جارة بمنزلة الى **٥: طابالي انت بالحور** **تيس ام جفاي يظهر غيب لي** قاله حسان رضي الله تعالى عنه من الخفيف الهزج في انت للاستفهام ونبت فعل ماض من نبت التيس ينبت من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحور بفتح الحاء ما غلط من الارض وما صلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والحجة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس نبت ام من ليتم جفاط **٥: رست ابالي بعد فعدى مالكا** **اموي تاام هو لان وافع** هو من الطويل والناي البعيد والشاهد في ان ام المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفين نحو سوا عليكم ادعوا فمهم ام انتم صامتون وهو مبتدأ وافع خبره والان **٥: نعت اللطيف مرنا عاذري** **نعت ابي سرت ام عاذري** قاله زيار بن حمل من قصيدة من البسيط الفال للعطف واللام للتعليل ومرنا عا حال اي خافا ويروي نعت للزور فارقي بالتشديد اي اسهرني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يحكي في النوم والهزة في ابي للاستفهام وهي مبتدأ وسرت خبره وسكنت الهاتسبها كيف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عاذرها اي اي هذين وهو ضم الخا واللام ما يراه اليان في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وطمت انها انتي فلا استيقظت

٣  
وقد تصور ان ام الواقعة بعد فعدى  
النسوية لا تقع الا بين جملتين  
كأنان معها الا في تاويل المفردين  
فيكونان فعليتين كما مر ويكونان  
اسميتين



قلت هي التي حقيقة أم جبالها في النوم **ط** **لعزك ما أدري ولو كنت داراً شجيت**  
**ابن سهرام شجيت بن سفير** : قاله الأسود بن يعفر النخعي من الطويل ولعزك مستنداً  
 وجبره محذوف أي لعزك قسي ومفعول ما أدري هو قوله شجيت بن سهرام إذ قد يره  
 اشجيت بن سهرام وأم متصلة والمعنى ما أدري أي النسيب صحيح نسب شجيت بن سهرام  
 أم نسب شجيت بن منقر والشاهد في مواضع الأول هو الذي تصده من الناظر  
 وهو نوع أم المتصلة بين جليتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من  
 شجيت بن سهرام كما ذكرنا وإن شجيت في الموضع ليس موصوفاً بل هو مخبر  
 عنه به والتوبيخ حذف من شجيت للضرورة وهو في الموضع يظم الشين المحذوف  
 فتح العين المهملة وتكون الباخر الحروف وفي الحرف ثامثلة ولقد صحف من قراه  
 بالبا الموحدة **ط** : **عمر الذي هشم التريد لقومه ورجاله فلكه مستنون**  
**عجاف** : قاله عبد الله بن يعزى السهمي من قصيدة من الكامل مدح بها هاشم  
 بن عبد مناف وأسمه عمر ولقب به لهشمه التريد لقومه والشاهد في عمرو  
 حيث حذف منه التنوين للضرورة مثله على حذف التنوين من شجيت في البيت  
 السابق والواو في ورجاله مستنون من استنيت أحدوا وعجاف خبر  
 بعد جرح جمع محقق على غير قياس **ط** : **فلا تحلي يا بني أن تبني بيضاً إلى القاشون**  
**أم بحبول** : قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل وهي منادي مرحم أي صبية  
 وبروي يا غزاي يا غزاه وأن مصدرية وبروي أن تتفهمني وأصله لأن تبني بي  
 والشاهد في حذف الهمزة من تبني إذا صله انصبحت إلى الواشون جمع واشتيا  
 أبو الحول يظم الحاء المهملة والباء الموحدة جمع حبلى بالكسر وهو الداهية **طه** :  
**والله ما أدري ولو كنت داراً يسيح رمينا الجرام ثمان** : قاله عمر بن  
 أبي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من يسيح أي يسيح  
 رمينا الجرام ثمان جرات وهو مفعول لا أدري **طه** : **وليت سلمي في المنام**  
**صحيحي هذا كأم في حبه أم جهنم** : هو من الطويل وسلي يظم السين اسم

الحرك

رمينا

محبوبة

محبوبته وصحيحي أي مضاجعتي والرواية الصحيحة في المات بدل في حنة  
 أم جهنم لأنه يعني أن يكون سلمي معه بعد الموت سواء كان في الجنة أو في النار وهذا  
 من باب الأغراق وهناك إشارة إلى المنام أو المات وأم في حنة عطف على المنام  
 ثم اضرب عن ذلك بقوله أم جهنم لأن أم جهنم تعني بل والشاهد فيه محي المقطع  
 بعد الخبر مجرده عن الاستفهام لأن المعنى بل في جهنم **طه** : **ما أدري في**  
**عجاف قد يرمي بهم أم أحضر عددهم لا بعداد كانوا ثمانين أو زادوا ثمانين**  
**لولا رجاوك قد نلت أولادي** : قاله جابر بن منقيد من قصيدة من البسيط مدح  
 بها هاشم بن عبد الملك وبرمت بهم من يرم به بكسر الراء إذا شبعه وصحر  
 منه وترى من الواي في الأمر فلا يتعدى إلا إلى مفعول واحد وقد برمت  
 صفه للثنا ولم أحضر حال والعداد نفع العين والشاهد في أو زادوا فإن  
 أو فيه تعني بل الأضربية واحتجت به الكونية وأبو علي وأبو الفتح وابن  
 أن أو تأتي للأضرب كبل مطلقاً وقال سبويه إنما جاء ذلك بشرطين تقدم  
 نفي أو لحي وإعادة العامل **طه** : **حاله لاله أو كانت له ددر كما أني**  
**ريه موسى على قدر** : ذكر مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد في أو كانت  
 فإن أو فيه تعني الواو وروي إذا كانت **طه** : **قوم إذا سمعوا الصرخ**  
**راستهم ما بين لهم سهره أو سافح** : قاله حميد بن ثور الغلابي الصحابي رضي  
 الله تعالى عنه من الكامل أي هم قوم وراستهم جواب الشرط ولم يلم من للممت  
 الفرس والشاهد في أو سافح فإن أو فيه تعني الواو من شفعته بنا صبيته  
 أي أخذت **ط** : **نظر طهاه اللهم من من منصف صيف شوا أو ددر نجل**  
 قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة المشهور وفي ديوانه وظل بالواو وطهاه  
 اللهم اسمه جمع طاهي وهو الطباح ومن منصف صفره وصفيف شوا كلام أصافي  
 مفعول اسم فاعل والشاهد في أو قد يرفان أو فيه تعني الواو وهو عطف على  
 شوا وهو الذي نرق وصف على اللبر وهو شوا الأعراب أو طاح قد يراى **طاح**

للصالح

بالواو في آخره وهو ما لم يرد  
 ومعمل بالواو صفة والعين من بين  
 منصف صفيف شوا وهو



تقدير طق: **وقد ذكر كل نفس فذكرتها فان جرحا وان اجمال صبر** قاله دويد  
 من الصفة من الوافر وكذا تنكر بالتحريف والشاهد في ان في الموضعين فان اصلهما  
 فاما واما حذف **فما هو القدير فاما جرحا واما اجمال صبر اي جرحا واما اجمال**  
**احمال صبر من اجل اذا احسن طق: فاما ان يكون اخي بصديقي فاعرف منك**  
**عني من سمعي ولا فاطر حني والحدي عذوا انفقك وتيقني** قد ذكرنا الخلا  
 في قائلهما في شواهد العرب والمبني الفا للحطف واما للتفصيل فاعرف  
 بالنصب عطف على ان يكون اي اعرف عنك ما يفسد عما يصلح من الكلام والشاهد  
 في الاحيث ان اب الاصناف اما كما في قولك اما ان تكلم بخبر ولا فاسكت وهو  
 شاد طق: **بهاض مدار قد تقادم عهدا واما يا موات المرحبا لها**  
 قاله دوالرمة غيلان من الطويل وبهاض محمول من هاض العظم كسره بعد الجور  
 وكل وجه على وجه فهو هيفر والباطر فيه وفيه الشاهد اذ تقديره اما في  
 دار الخدق اما الكفا بالتأنيبه والمعني تكسر وتفرق اما دار تحرب واما  
 موت اموات والتم من الامام وهو النزول ويروي يلم **طق سقته الرقا**  
**من صبي وان من خير يغفلن بعد ما** قاله الحمير بولب رضي الله تعالى  
 عنه من قصيدة من المقارب والصير في سقته يرجع الى الوعل والرواعد  
 فاعله راعده وهي السحابة الماطرة والصيف بالتشديد المطر الذي يحي في الصيف  
 والشاهد في وان فان اصله واما فحرف ما واني وعن المبرد والاصمعي ان شرطيه  
 والفا جواب والمعني وان سقته من خريف فلن يعدم الري ورد بان المراد  
 وصف هذا الوعل بالوعل بالري على كل حال والشرط ينفيه وعن اي عبيده ان  
 ان رايد والصير في فلن بعد ما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والاف  
 للاشباع **طقه: يا ليتنا اميا شالت نعامتها ايا الى الجنة ايا الى نار**  
 قاله سعد بن قريظ من العقيقة وعز الجوهري اياه الى الاخصر ليس تصح وهو  
 من البسيط وبالجور التنبيه والمنازي ياقوم وما زائدة واما

بالنصب

بالنصب اسم وشالت نعامتها حذرها اي رفعت حذارها اما الى الجنة واما الى النار ليت  
 طه: **كان ديارا خلقت بدويها عقاب تنزق لعقاب القواغل** قاله امري  
 القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثار اسم راعي امري القيس والدون يعني الام  
 الابل التي لها البان وعقاب تنزق في كلام اضافي فاعل خلقت وهو فتح النبا المساء من فوق  
 وضم النون وسكون الواو وفتح القا اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في  
 القواغل حيث عطف على محمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي  
 القاسم الزجاجي في منعه ان يعطف بالبعد للفعل الماضي والقواغل بالقاف محلي  
 وتم مخالفت طي واسد الخطين عقابا من عقبان تنزق ذهبت لهذه الابل لعقبان  
 هذه الاجل الصغار واما يصف ان هذه الابل لا يستطيع ردها ولا يطع فيها  
 كما لا يطع فيما بالته هذه العقاب ط: **لو اعصمت بنا لنعصم دوي كل**  
**اوليا كفا غير او كال** هو من البسيط وعدي بكسر العين جمع عذو وكفا تضم  
 الكاف جمع كاف والاو كال جمع وكل يفتحين وهو العاخر الذي يكمل امره الى غيره  
 ويروي غير او غا جمع وعذ يفتح الواو وسكون الغين الجمجمة وفي اخوه دال مهيمة  
 وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد في تحويره  
 ان تكون بل اقله لحكم النبي او النبي لما بعدها وهو مخالفة لاستعمال العرب لان  
 بل اذا تلاها جملة تكون معي الاضراب الا بطال وقوله اوليا بالرفع خبر مبتدأ  
 محذوف اي نحن وكفا صفة وكذا غير او كال وقيل روي بنصب اوليا  
 فعلى هذا يكون بل عاطفة عطف بها اوليا على قوله بنا فافهم ط: **وما اعصمت**  
**الى خور ولا كشف ولا لئام عداة الريح اوز راج بل صار بين جنك البصر**  
**ان لحقوا اسم العرايين عند الموت لذاع** قالها صرار بن خطاب من قصيدة  
 من البسيط قالها يوم احد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور  
 تضم الخاء الجمجمة وفي اخوه راجع حوار على وزن فعال بالتشديد من الخور يفتحين  
 وهو الضعيف والكشف بضمين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب

والشاهد فيه في موضع  
 ابدال الميم الاولى من اميا  
 للكونية بالفتح حمزة  
 والواو العطف في اما الثانية  
 والتقدير بالنت ابي ارقوت  
 حذار لها

قاله من الكلي ويقال القواغل  
 جياك صغارا اراد كان

والاو كيا

البيان



والتيام جمع ليم وغداه الروح نصب على الظرف واوزاع صفة للمجموع الثلاثة  
 بفتح الحقة اي جماعات متفرقة وحمل البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة  
 الى الموصوف والحيك بفتح الحاء المهملة وكسر الباء الموحدة وسكون اليا اخر الحروف  
 وفي اخره كاف يقال سيف حيكي اي محسوك اي قوي والبيض بكسر الباء هو السيوف  
 وان لحقوا شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا يضربون وشم العرائين  
 بالحر صفة لموصوف ضارين اذ التقدير بل انتميت الى قوم ضارين والشم  
 بالضم جمع اسم والعرائين جمع عرائن الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا  
 لداع صفة اخرى يسم اللام جمع لاذع من لدغته النار اي احرقته وبروي  
 دفاع جمع دافع طه : **ورجى الاخطل من سفاهة رايه مالم يكن واب**  
**له لينا** : قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن للتعليل  
 والشاهد في واب حيث عطفه على الضمير المستكن في لم يكن من غير تأكيد ولا  
 فصل وهو شاذ وهذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس غطر الى رفع اب بل يمكنه  
 نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذ اورد في صحيح البخاري وهو  
 ما روي عن علي رضي الله تعالى عنه قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم يقول كنت وابوبكر وعمر وتعلت وابوبكر وعمر وانطلقت وابوبكر وعمر  
 وروي عن عمر رضي الله تعالى عنه كنت وجاري من الانصار وله في محل الرفع  
 الاب اي الاخطل واللام في لينا للتعليل وانصب بان المقدرة والتمشية  
**طه : قلت اذا قبلت وزهر تهادي كعاج الملا تعصف رقلا**  
 قاله عمر بن الخطاب من الخفيف واظرف وفاعل اقبلت هو محبوبته والشاهد  
 في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير تأكيد ولا  
 فصل وهذا مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست متمحضة للعطفية لا  
 تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطايل لا مكان ان ينصب زهرا على المعية واصل  
 تهادي تهادي يتختر فحدث التائبين والتعاج جمع نجة وهي بقرا الرمل

حكا

وقد

واللا

واللا العجوة وتعصفن حال اي اخذن غير الطريق ورملا سقذير في اي في رمل  
**نافهم طه : فاليوم قربت ليجوا وسمما فاذ هب نايك والا يام من تحت**  
 هو من ابيات الكتاب من السبب واليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد  
 وتجهونا حال او خبر ان جعل قربت من افعال المقارنة وفاز هب جواب شرط  
 محذوف اي فان فعلت ذلك فاذ هب فان ذلك ليس بحبيب من مثلك ومن  
 مثل هذه الايام والشاهد في والا يام فانه عطف على الضمير المحرور في ك من غير  
 اعادة الجار وهذا جازع الكوفية ويونس والافش وطوب والتلوين  
 وابن مالك واجاب البصرية ان مثل هذا محمول على السدود وفيه نظر لا يخفى  
**طه : تعلق في مثل السواري سوننا وما بينهما والكعب عوط نفاق**  
 هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسوننا مفعول تعلق  
 على صيغة المحمول ويرفع سوننا ما مبتدأ والواو الجار وعوط خبره  
 جمع غايط وهي المطين من الارض وتعلق صفتها جمع نفاق وهو الهوا الشديدة  
 والشاهد في والكعب فانه عطف على الضمير المحرور من غير اعادة الجار اي وما بينهما  
 وبين الكعب الا انه حذف الطرف لتقدم ذكره وفي قوله **طه : اذا او قد رانا**  
**لحرب عديم فقد حاب من يصلي بها وسعيرها** : هو ايضا من الطويل وقد  
 جواب ومن فاعل حاب والبا معني في والشاهد في وسعيرها فانه عطف على  
 الضمير المحرور اعني قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلي يدخل فيها وفي وسعيرها  
**طه : بنا ابد الامير ايدرك النبي وتكشف عما لخطوب القوادح**  
 هو ايضا من الطويل والبا تتعلو بيدرك اي يدرك النبي جمع منية بنا ابد  
 وهو نصب على الظرف والشاهد في لا غير ناحيت عطف على الضمير المحرور من  
 غير اعادة الجار اي لا غير ناو الخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وعماؤها  
 بفتح العين المعجمة وتشديد الميم ما يستمر منها والقوادح بالقاف والحاء المهملة  
 جمع فارحة من فرج الشيء اذا قل وفرج كسر ايضا وروي البوارح بالياء

وهو ايضا من  
 المعنى من السنين وهو ايضا من  
 ونفاق



الوجه والوجه بارحة من البرج وهو الشدة والماذي وقيل القوادح بالقاف  
وليس ثابت وان كان له معنى فافهم طه: **فَاكَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ وَجَسَالِ الْبُورِ**  
**خَيْرُ الْاَبْيَالِ قِلَابِل:** قاله النابغة الديلمي من قصيدة من الطويل يري بها  
النجان بن الحارث الغساني الفاللعطف وما للثقي وليال اسم كان وبين الخير  
خبرة تقديره ما كان بين الخير وبين وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف  
بالواو وسالمحال وبوجر كنية النجان بضم الحاء والجيم وقيل بالرفع  
ليال ط: **كَانَ الْحَصَا مِنْ جَلْبِهَا وَاَمَّا مَهْلَا اِذَا حَلَّتْهُ رَحْلُهَا حَزَن**  
**اَعْرَا:** قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف  
تلك الناقة ورحلها فاعل محلة بالنون والجيم اي رمت به كما يرمي الاسر  
لان ذهب حزنه مستقيما في فعل ذلك ترمي به هكذا وهكذي وحذف  
من فوج لانه كان بالخاء والذال المعجمين هو الحذف بالحصى وبالحاء المهلة  
هو الحذف بالحصى والتقدير محلة رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث  
حذف الواو مع المعطوف اكتفا كما في سراسل تفكيك الحراي والبرد ط:  
**تَرَاهُ كَانُ اللَّهُ يَجْعِدُ اَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ اِنْ مَوَّلَهُ تَابَ لَهُ وَقَرَّ:** قاله  
الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الي  
الشخص الذي يذمه ويجزع يقطع جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد في  
وعينيه اذا صله وتفق عينيه فحذف فيه العامل المعطوف باقيا معوله  
وان مولا اي وان تاب اي مرجع موله من بعد ذهابه والمراد من المولي  
اما الجار والصاحب قوله له وقتر جملة اسمية وقعت حالا بدل الواو  
وسكون الفا وفي اخره راوه المالك الكثير وهذا في ذم شخص تحسد جاره  
او صاحبه اذا رجع من سفره ما كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه  
تقتل جازع ط: **اِذَا مَا الْعَا بِيَاتُ يَرْزُقُ نَوْمًا فَرَحًا لَوَاجِدِ الْعِيَا:**  
ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ

خبره  
ويجوز ان ترى الشرف قد انقضى  
دوائر وجهه لفتت الكندي  
بما شئت الحضر

وغيره الواو  
وغيره الواو

والفقه

التقدير

التقدير وكحل العيون لانها تخرج على شكل طقة: **بَارِبِ نَصَامٍ الْعَوَاجِ امْرُؤ**  
**صِي قَدَحِي اَوْ دَلَح:** رجز لم يدرى قايله وبالمجرد التنبيه ورب ههنا الكثير  
وبينما مجرور به والعواج جمع عوج وهو الطويلة العنق من الطباع طيم ذكره  
النجاسة والظلمان والنوق وادابها هنا المرأة الناجمة الخلق قوله ام صي  
عطف بيان لبيضا ونحوه رفعه على انه خبر مبتدأ محذوف وقد جي جملة وقعت  
صفة لصبي من حي الصبي على استه اذا زحف والشاهد في اوداج حيث عطفه  
وهو اسم على فعل هو جملة اعني قد جي وفيه خلاف والتقدير ام صي جاري اود  
داج من درج اذا قارب بين خطاه طه: **بَعِثَهَا بَعْضُ بَارِبِ تَقْصِيد**  
**فِي اسْوَقِهَا وَجَابِر:** رجز لا يدرى قايله ويات من الافعال الناقصة وبعضها  
من العشاء فتح العين وهو الطعام الذي يوكله وقت الحشي والضمير المنصوب  
فيه يرجع الى المرأة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف القاطع وهو  
المراد من قوله بعص ببارب قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور ولا سوق  
جمع ساق ويروي في اسواقها وليس يصح والشاهد في جابر فانه عطف على  
يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون جابر معني بجورج:  
**فَالْعَيْتَةُ يَوْمًا يَبِيرُ عَدُوَّهُ وَمَجْرُ عَطَا شَعْرُ الْمَعَارِ:** هو من الطويل  
فالعيتة اي وجدته اي فلانا المعهود ويبير عدوه اي يهلكه من ابار  
جملة حالية والشاهد في ومجر فانه اسم من الاجراء عطف على الفعل وهو  
يبير والمسهل له كون يبير معني بيبير فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم  
والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاه: **اَمَّا يَحْزِي الْفَتَى لَيْسَ**  
**لِلْحُل:** قاله لبيد وصدده واذا اقترضت قرضا فاجزه من الرمل ويروي  
واذا اقترضت وفي كتاب بن كيسان واذا اجوزيت قرضا والكلمة معني واحد  
وقال ابو عبيدة من امثالهم في المكافاة اما يحزى الفتى ليس للحل قاله لبيد في  
شعره ويحزى مجهول والفتى مفعول تاب عن الفاعل والشاهد في ليس

للتشبيه

بات صو



ما يعنى لا الجور والحق  
 به البعاده على ان  
 ليس تكون عاقله  
 ونسب ابن ابي اسد هذا  
 الى الكوفية ابي اسد  
 بانه محتمل ان يكون الجبل

الحل اسم ليس وخبرها محذور لغو المعنى والتقدير ليس الجبل جازيا **وإنسان**  
**عني بحر الماء فيبدر** ذكر مستوفي في شواهد البتداء وقامه بحم فغير  
 والشاهد فيه هنا في فيبدر وحيث عطفت بالفاء لتضيائه التسيب **ه**  
**إن ابن ورفا لا تخني بواحدة لكن وقايعة في الحرب تنتظر** قاله زهير بن  
 ابي سلمى من قصيدة من البسيط ورفا هو حارث بن ورفا الصيردي  
 والبوار جمع بادر وهو الحدة وفي ديوانه غوايله جمع غايله وهي ما يكون من  
 شروفساد والوقايح جمع وقعة وهي القتال والشاهد في لكن فافا حرف  
 ابتداء لانه تليها جملة وهي وقايعة تنتظر اي ولكن كانت وقايعة كما في  
 ولكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله **ق** **سواء عليك العقرام**  
**ليلة** هو من الطويل وقامه باهل العقاب من عمر بن عامر والفقر مستدا  
 وسوا مقدر ما خبره وام معني الواو وفيه الشاهد لانها عادت بغير حلة ومقد  
 في ذكر التنويه وهذا خلاف الاصل ان السوية لا يقع بعدها الا الجملان وهنا  
 قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر بعد السوية الا الفعلية فلا يجوز  
 ان يقال سوا على ازيد فام ام عمر ومنطلق خلافا لا خفش **ق** **عظمتها**  
**تبتا وما باردا** ذكر مستوفي في شواهد المفعول معه والشاهد فيه  
 ان التقدير وسقيتها ما باردا لان الما لا يعلف وانما يسقي **ق** **لما سب**  
**ترجي به الماء والشجر** قاله طرفه بن العبد من الطويل وصدره اعمر بن هند  
 ما تري راى صرمة الكرم حرف بذا وعمر ومبني على الضم وبن هند بالرفع صفة  
 والصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء طيع من الابل نحو اللاتين وسب  
 مستدا ولها مقدر ما خبره والحلة صفة صرمة وترجي به حلة بيان عن لها سب  
 والشاهد عطف الشجر على الماء فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبتا وما باردا  
 واطحته نرا ولينا خالصا ولكنه بالناويل كما ذكرنا والباقي به للاستغاينة  
**ق** **فهل لك او من والدك قبلنا** قاله البوامية الهدي وقامه بوش

اول العشار ويفضل من الطويل بوش بزن وقيل بالحيم من التوشج وهو الاحكام  
 قوله فهل لك فيه حذف اي فهل لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث  
 فيه العطف عليه ومن في الموضعين زائدة وهذا ما در ومع الواو كثر ومع  
 الفا قليل كما في ان اضرب بعصاك البحر فانفق اي فضررب فانفق وتفضل من  
 الافصال **شواهد البدل** **ط** **تقندر دماها وعك البول**  
**علي اسياها** قاله جبر بن عبد الرحمن وهذا صحيح مما قيل انه لوجه السعدي  
 ويروي تذكر اي الناقه وتقدر بفتح التاء المنه من فوق وسكون القاف  
 وضم التاء الاخرى وفي اخره دال مهله اسم موضع والشاهد في يرد ما بها  
 فانه بدل من تقندر بدل الاشتمال والواو في وعك الحال وهو بفتح العين  
 المهمله والتاء المنه من فوق قال النحاس العتق والعك بالباء الموحدة ايضا  
 ان البول والاسنان جمع نسي بفتح النون علي وزن عضي وهو عرق مستبطن  
 للحد **ط** **هل تدنك من اجارع واسط اوبات بعله اليد من حضار**  
**من خالدا اهل السماحة والذي ملك العراق الى رمال وبار** قالهما  
 الطرمخ من قصيدة من الكامل يدح بها خالد بن عبد الله القنيري امير  
 العراق اي هل تقربك من رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف واد  
 بات بالرفع لتدنيك جمع اوبه وهي سرعة تغليب اليمين والرجلين في السير  
 والبعالة بفتح الباء الناقه النجبية المطبوعة على العجل وحضار بكسر الحاء المهملة  
 وتخفيف الصاد المعجمة المحين من الابل واحدة وهو الجريد من بعلة اليمين  
 او عطف بيان والشاهد في قوله من خالدا حيث وقع بدل اشتمال من قوله  
 من اجارع واسط باعادة الجار وهو خال عن ضمير المبدل منه والغالب في  
 بدل الاشتمال والبعص مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد خلوان  
 عنه كما في قوله تعالى قتل اصحاب الاحدود النار ذات الوقود وبار بفتح  
 الواو وتخفيف الباء الموحدة علي وزن فطام ارض كانت لعاد **ط**

وذكرت  
 شواهد البدل

ومحمد سوام



**على حاله لو ان في القوم حائما على جوده لص بالاحكام** : قاله الفرزدق من  
 الطويل وعلى تعلق بقوله فجاكحو دله مثل راسه اشرى ما القوم بين  
 وان الفتح على الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان في القوم وعلى هذا الاستدراك  
 والاضراب كما في قولك فالان لا يدخل الجنة لسوء صيغته على انه لا ييسر من  
 رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جره على انه بدل من الفاعل الذي في جوده  
 لان الفاعلية محذورة والبدل ممكن فعلا اليه ولو رفع على انه فاعل لاضح الجاز  
 ولكن يكون فيه اقوى فهو من عيوب الشعر **ط** : **فأبرحت اذا مناني مقامنا**  
**ثلاثا حتى ازيروا المنايا** قاله عبيد بن الحارث بن عبد المطلب بن غم النبي  
 صلى الله عليه وسلم وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفراء  
 من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر وفي قطع رجله وفي مبارزته هو وحظه  
 وعلى رضي الله تعالى عنهم وهم المراد من قوله ثلاثا فابرحت اي فازالت و  
 في ثلاثا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو اني مقامنا بدل كل  
 من كل وانما جاز لا فادنه التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى للغاية غنى الى  
 وازيروا مجهول والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان  
 والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت فيه الباء المحذوفة للضرورة **ط** : **او عدني**  
**بالسحر والادرام رجلي من جلي شنته الناس** : قاله العبد بن الفرخ من  
 الرجز والادرام جمع ادرم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من  
 البا في او عدني وقيل هو منادى على طريق الاستهزاء بالموعد قوله رجلي  
 مبتدأ وشنته الناس خبره اي غلبته الناس ومادته شين مخجة و  
 مثلثة ونون والناس جمع منضم بفتح الميم وكسر الهمزة الملهة وهو خوف  
 البعير فاستعير للانسان **ط** : **دريني ان امرك لزيطا عا ولا عيتي**  
**حلي مصاعا** : قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر اي  
 اتركيني وخطاب للمرأة ولا عيتي اي لا وحدتي وفي رواية كسبويه وما

افادة

وقليت ههنا

والشاهد

والشاهد في حلي فانه بدل اشتمال من النون والباء في العيتي ومطاعا مفعول ثان  
 لا عيتي **ط** : **ناعتنا السما محمدنا وسنا وبارنا النرجوا نون ذلك** **ط**  
 قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله تعالى عنه من قصيدة من الطويل اشترها  
 في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في محمدنا بالرفع فانه بدل اشتمال  
 من الضمير المرفوع في باعنا واللام في النرجوا التاكيد ومظهر مصدر في مفعول  
 نرجوا **ط** : **وسوها نعدوني الى صراح الوغي مستليم مثل العتيق**  
**المرجل** : هو من الطويل الواو واد ورت وشوها من الشوه وهو القبح في  
 الخلقة ولكنها صفة محذورة في الفرس وهي طول في راسها وهو صفة موصو  
 محذوف اي ورب فرس شوها ونعدوني اي تجري بي والوغي الغين المحجمة  
 الحرف قوله مستليم اي لابس اللامة وهي الذرع والشاهد فيه فانه بدل من  
 قوله بي فاحج الاحقر والكوفية به على جوار ابدال الظاهر من ضمير الحاضر فعلي  
 هذا يجوز قلت زيدان يكون زيدا بدل من الضمير الذي في قلت ولا دليل فيه  
 لجواز ان يكون من باب التبريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله في  
 تلك الصفة مبالغة في كمالها فتكون الباء في نفس المستليم ولكن جرد من  
 نفسه ذاتا وصيغتها كذلك **ط** : **بنزوة لصر احد ما سر مصعب اشعت**  
**لا يقل ولا هو رجل** : قاله الاخطل من الطويل ونزوة لصر موضع والباء فيه  
 تتعاقب عامر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب بنزوة لصر والشاهد  
 في يا شعت فان فيه شاهد على التجريد لان الاشعت هو نفس المصعب ولا يقل  
 مجهول من فلي الشعر وهو اخذ القلعة منه من فلي فلي من باب ضرب يضر ولا يقل  
 مجهول ايضا من الاقال والهمزة للسلب اي ولا يزال قلعة **ط** : **امن حاضها نطرا**  
**الاهوال** : قاله الاعشى ميمون ومر الكلام فيه مستوفي في شواهد ما ولا  
 وان المشبهات بالسر وصدرا لات هذا ذكرى حبيزة ام من والشاهد فيه  
 في بطايف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها الذي يرجع الى حبيزة امرأة الاعشى

مطاعا

والعتيق نفع الفا وكسر النون  
 وسكون الباء اخر الحروف  
 وفي اخره فان وهو الفعل المكرم  
 ويروي مثل البعير المرحل والمرجل  
 بالهم من دطبتا البعير اذا طليته  
 بالقطران ويروي المرحل بالنا  
 والحا الملهة من رطت البعير  
 اذا رطته ص

امر من



لان نفسها في طائفة الاموال ومثل هذا يسمى التجريد فانهم **طرح** **ان على الله**  
**ان يتاياعا توخذ كرها او تحي طاياعا** هو من الرجز معناه في شخص بقاعد عن  
 مبايعة الملك وان يتاياعا اسم ان وان مصدر به وعلى خبرها ولفظة الله  
 منصوب بنزع الخافض وهو وا والقسم والشاهد توخذ حيث نصب لانه يدل  
 من ان يتاياعا يدل الجملة من الجملة وهو من اقسام يدل الاشتغال وكرها نصب على  
 انه صفة لمصدر محذوف اي اخذ كرها او حال اي كرها واوحي بالنصب عطف  
 على توخذ وطياعا حال فانهم **طرح** **اقول له ان رجل لا يقيم عدنا والا**  
**تكن في السر والجهر مريلا** هو من الطويل والشاهد في قوله لا يقيم فانه  
 جملة بدل عن جملة اخرى وهي قوله ارجل قوله والا اي وان لم ترحل والفا جواب  
 الشرط ومسلما خبر كان **فه** **الي الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام**  
**اخرى كيف يلقيان** قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والي  
 تتعلق باشكوا وبالمدينة صفة حاجة واخرى اي واشكوا حاجة اخرى  
 في الشام والشاهد في كيف يلقيان فانه يدل من قوله حاجة واخرى كانه  
 قال اشكوا لها تبين الحاجتين تجذر التقا وهما **كافي غداة البين يوم نحلا**  
**قاله امرئ القيس** تمامه لدا سموات الحيا في حنظل من قصيدته المشهورة التي  
 اولها فبانك والبين الفراق والشاهد في يوم نحلا فانه يدل كل من بعض عند البعض  
 ونفاه الجهور والسموات جمع سموة وهي شجرة الصمخ وناقون النون وبدر الافاق  
 ثم فاه وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه يسلي في ذلك اليوم كناف الحنظل حيث يروح  
 عنه حرارته **ق** **ليبا في شفيتها حوق لغرس** قاله ذو الرمة غيلان  
 وتامه وفي اللثا وفي ايناها شنب من قصيدة من البسيط وليا فعلا من لي  
 وهو شجرة في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف  
 اي هي ليبا وحوه مبتدا وخبره في شفيتها وهي ضم لما المهملة وتشديد الواو  
 حرة في الشفيتين يضرب الي السواد والشاهد في لغرس فانه يدل غلط من حوق فانه

الحج الله كان  
 الكندي  
 من غداة البين  
 بدله

بالفتح  
 بلع مقابلة على حد قولت  
 بلع للشف من الله تعالى

حوة

139

حرة في باطن الشفة واختبره على البرد في عواء ان يدل الغلط لا يوجد في كلام  
 العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحرة اي حوق لغسا وفيه تقدم  
 وتأخير اي ليبا في شفيتها حوق وفي اللثا لغرس وفي ايناها شنب وهو يفتح  
 الشين المعجمة والنون برز وعدوية في الاسنان **ق** **وليت كذي رطلين**  
**رجل صحبة ورجل في بيها الزمان قتل** قاله كثير من متخبا  
 قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيل لي ان تزل احدي رجليه وهو  
 عندها حتى لا يرسل عنها وقيل لما خاضته غرة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه  
 صار كذي رطلين رجل صحبة وهو ثباته عليه واخرى مريضة وهو زللها  
 عنه وقيل انه ينز خوف ورجا **قرب** وساقيل لي ان يصيح فلو صه ييبقي في  
 حيا فيكون ببقايه فيها كذي صحبة ويكون في عدمه لقوصه كذي رجل  
 عليه ري بيها الزمان فاسلها وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحبة  
 فانه نكرة وقد ادلها من جليل وهو نكرة وعطف عليها الدائنة لان البدل  
 منه متني فوجب ان يولي باسمين وهذا يسمى بدلا المفصل من الجمل ويجوز فيها  
 الرفع على تقدير احد بها رجل صحبة والاخرى رجل في بيها الزمان وسره  
 بقوله قتلت قاله تفسير **شواهد النداء** **طهح** **ابا راكبا**  
**اما عرضت قبلن ندا ما من حجان الا لا قيا** قاله عبد يعوت بن  
 وقاص الحارثي متاع جاهلي من شعراء حطان وفارس من فرسان قومه الحارث  
 وهو فايدهم يوم الكلاب الثاني ابني يميم فاسري في ذلك اليوم فقال قصيدة  
 هو منها يتوح على نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في ايا راكبا حيث  
 نصب راكبا لانه منادي مع ذكره قال ابو عبيدة اراد ايا راكبا للندبة  
 فحرف الها ولا يجوز النون لانه تصديه راكبا بعينه واصل اما ان ما  
 فان حرف شرط وما زائدة ادغمت النون في الميم وعرضت او تعرضت قاله  
 البقي والاصح ان معناه اذا انت العروص وفي مكة والمدينة وما حولهما والفا

رجل ص

ايضا ص

شواهد النداء

بها ص



الجوار ونادي جمع ندمان وهو النديم وهو شرب الرجل الذي ينادمه واصلا  
 تلاقيا ان لا فان زائدة ولا تنفي الجنس وتلقيا اسمه وخبر محدوف اي لنا  
 ولعله في محل النصب على انها مفعول ثان للبعث ومن جران اي من اهلها وهي  
 بلدة باليمن طه: يا حكم بن المنذر بن سوادف المجر عليك ممدود: **طه**  
 نسبه الجوهري الى روبة وليس يصح بل هو اخير من بني الجرمار الشاهد  
 في يا حكم بن المنذر فان حكم منادي علم موصوف بابن مضاف الى علم يجوز فيه الضم  
 على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين يعني بالقارصة  
 سرادقه والمجد العز والشرف طهع: سلام الله يا مطر عليها وليس  
 عليك يا مطر السلام: قاله الاخوص وذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد  
 في يا مطر حيث نونه للضرورة طهع: صربت صدرها الي وقالت يا عديا  
 لقد وقتل الوراقى: قاله مهمل من تصيد من الخفيف والي بمعنى في  
 موضع النصب على الحال من الضمير الذي في صربت معناه ضربت صدرها فاعناه  
 ضرب صدرها لعمري من مجازي الجدة الغاية مع ما لقيت من الحزن والاسرود  
 عن اهل وهو من فعل النساء والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه  
 تشبيها بالمضاف واصل الوراقى وراقي جمع واقية من الوقاية وهي الحفظة وهو  
 فاعل وقت واللام للتاكيد وقد للتحقيق طه: ليت النخبة كانت لي فاشكرها  
 مكان يا حبل حيث يا رجل: قاله كثير غرة من تصيد من البسيط فاشكرها  
 لانه جواب عن اي قال اشكرها والفا للجزا ومكان نصب على الظرفية والشاهد  
 في يا حبل حيث نونه مضموما ويروي بالنصب والاول اشكرها يا رجل بالضم بلا  
 تنوين لانه منادي مفرد معرفة طه: اعيذا حبل في شعبي غريبا الزملا اباك  
 واعترابا: قاله جرير وقد ذكر مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد  
 في اعيذا فانه نونه نونه وهو منادي مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه طهع  
 نيا العلامان اللذان مراياك ان تكسبا ناسرا: هو من السريع وفيه

الجارود

بالضم

متجنية

بالقصد

الحسن

الحين والكسف بالمهمله والشاهد في مبالغلمان حيث جمع فيه من حرف التثنية  
 وبين الالف واللام للضرورة ويا كما تحذير وان تكسبا اي من ان تكسبا وان مصدر  
 اي من كسبا ايانا وستر مفعول ثان ويروي يا كما ان تكسبا اي ستر طهع: **طه**  
 الي ادا ما حدث الما قول يا اللهم يا اللهما: قاله ابو خراش الهذلي وتله  
 ان تغفر اللهم تغفر حمداي عبيدك لا الما وكلمة ما زائدة وحذف مرفوع  
 بفعل محدوف بفسره الظاهر اي اذا المحدث وهو الذي حدثت من مكارة الدنيا  
 والمزلة وقول خراش والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض المعوض  
 للضرورة طه: الا ايها ذا الباخع الوجد نفسه لشي حبه عن يديه  
 المقارن: قاله ذو الرمة غيلان من تصيد من الطويل يمدح بها بلال بن رابي  
 بركة بن ابي موسى الاشعري رضي الله تعالى عنهم الشاهد في الا ايها ذا حيث  
 وصف المبهمل الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال  
 وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب  
 على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد فحينئذ فيه ضمير هو فاعله يقال  
 جمع اذا هلك والوجد سدة الشوق ونحته اي صرفته والمقارن فاعله اراد  
 به المقادير والحكمة في محل الجر صفة لشي طه: يا ايها الجاهل والبري  
 رجز مريم رجز رعامه لا توعدني حية بالنكر والشاهد فيه انه وصف  
 اياها بما فيه ال ووصف مما فيه ال مضاف الي ما فيه ال وقيل رفع ذو النثرى  
 لانه تابع لصفة وقيل الجاهل صفة لاي وليس بصفة والتقدير يا جاهل هو  
 الجاهل ذو النثرى فالحركة فيه ليست حركه اتباع ليكون في موضع نصب  
 بل حركه اعراب لانه خبر المبتدأ المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والنثرى  
 نزع الانسان الى الشر واصله من ترات بين القوم اذا حشيت بينهم والنكر  
 بفتح الزن وسكون الكاف وفي اخره راي محجة من نكرت الحية بالفتح طه: **طه**  
 يا وليد زيد العجلات الذيل تطاول الليل عليك فابرل: قاله عبد الله

قاله جرير

اي لسعته واذا لم يسته  
 بناها قيل تسطه



بن رباحه فيما قاله الخامس وقيل قاله بعض ولد جرير واراد يزيد بن ارقم والشاهد فيه ان المنادي وقع مكررا في حالة الاضافة فحذف في الاول النعم والفتح ويتعين النصب في الثاني واصياف زيد الى العجالات لانه كان محذورا لها وهو جمع يعود وهي الناقصة القوية المحولة والدليل نعم الذي المعجمة وتشديد الباء الموحدة جمع ذابل على الضام كركب جمع راكح **طقه** : يا ابن ابي واسقيق نفسي انت خيلتي **لدهر شديدي** : قاله ابو زيد حرملة بن المنذر من شعره من الحفيف يري به احاهه الشاهد في ثبات الباء في ابي والاصل اثبات الباء في المضاف الى المضاف اذا نودي المضاف الا في ابي ابن ام ويا ابن نعم لكثرة استعماله فيهما وكل للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم يعني يا ابن ابي ويا احاط نفسي خيلتي لدهر شديدي اكايده وحدي وقد كنت لي ظمرا عليه وركبا استند اليه فارحني فقدرك والتقي موتك **طقه** : يا ابنة عمك **الاروي** **والحجي** : قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيل اودي والشاهد في اثبات الالف في عمارا وابداهما من الباء اذا صلح يا ابنة عمي والحجي من الجمع وهو النون باللبس خاصة رام الخيل اسم امرأة **ط** : يا ابنة البصري **راكب** **يسير في مستحق لاجب** **تقت احبي التراب في وجهه عمدا واحمي حوز** **الغائب** : قالهما صبيحة من بنات العرب وكان بعلمها عابسا في اكبر من بها واراد النجوم بها والشاهد في ايتاحت ابدلت فيه الثانية من التثنية من التثنية **المضاف** **الاروي** **يا ابن ام** **يا ابن نعم** لكثرة استعماله فيهما وذلك للضرورة واتي بالالف لانه صوت قوله يسير في مستحق جملة وقعت صفة لراكب اي في طريق ما من مستحق وما ربه ميم وسين مهملة وحا ونون وواو لا ولا حب بالجر صفة مستحق اي بين واضح وهو بلحا المهلة وقوله احبي التراب حال وعدا اي تصدا حال ايضا والحوز الناحية وكذلك الحوز بلحا المهلة **طقه** : في حجة امك **فلانا** **عن فل** : قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا تبت وقد اورد ابيها العباد وشبه نزام الابل ومدافعة بعضها بعضا بقدم يسبح في حجة بفتح

الاستعمال

اللام

اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا ميتا امك فلانا عن فلان اي احجز بينهم وخسر الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال والجار والمجور ومعلق بقوله نذاع الليث ولم تقبل وقوله امك فلانا عن فلان في محل النصب على انه مفعول محذوف تقديره في حجة مفعول بها امك فلانا عن فلان عن فلان وفيه الشاهد واختلاف فيه فقال ابن مالك هو فلان الخاص بالنداء مستعمل مجرور بالضرورة وقال بن هشام والصواب ان هذا فلان وحذف الالف والنون للضرورة كما في قوله المناياح قاتل على علي ما ياتي ان بيتا الله تعالى **طقه** : **اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت** **تصدته لكاح** : ذكر مستوفي في شواهد الوصول والشاهد فيه استعمال لكاح في غير النداء للضرورة **ه** : **كلقت امرا عظيما فاصفرت له** : وقت فيه **يا امر الله يا عمر** **قاله** جرير من قصيدة من البسيط يري بها عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه وكلقت مجهول ويروي جلت وامرا مفعول ثان ومحل به نصب على المفعولية والشاهد في يا عمر احيث دخل يافيه للندبة لانه من الراي واصله يا عمر اه لانه منادي منادوب لان الالف للندبة وحذف الهاء للقافية **ع** : **والاروا فليس بعد اشتغالك الراي شيئا الى الصيام من سبيل** هو من الحفيف وذا اسم اشارة منادي حذف حرف نداءه واصله يا ذا ارعوا وهو الشاهد واخيت به الكوفية على جواز حذف حرف النداء مع اسم الاشارة وخالفهم البصرية وارعوا نصب على المصدر اي يا ذا ارعوا عن القبح اذا رجع والغال للتعليل ومن زايدة وسبيل اسم ليس والي الصبا خبره وشيئا تمييز **ه** : **يا اخرا بن اخرا يا اشنا** : قاله الاحوص وتمامه انت الذي طلقت عام جمعا قد احسن الله وقد اسانا واختر منادي وابن اخرا صفة والمنادي اذا وصف بابن الابن بين الطرفين

منه هم

منادي



بني المنادي مع الابن علي الفتح والشاهد في اتفاق ان انت ضمير رفع وحق المنادي  
ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذه لكونه مضمراف **هذي برزت**  
**لنا نجت ربي** قاله ابو الطيب احمد بن الحسين المشيبي من قصيدة  
من الكامل مدح بها ابا بكر محمد بن زريق الطرسوسي وتمامه ثم انصرفت  
وما شفيت شبيبا الشاهد في هذي حيث حذف منه حرف الذامع اسم  
الاشارة اي ياهذه وهذا الجوز نصر عليه البصرية فلذلك لحنوه  
في ذلك وخرج على ان هذي اشارة الى البرزة وهي مصدر ركفولهم ظننت  
ذاك فذاك اشارة الى المصدر وجوزت الكونية ذلك فلا وجه الى تحينه  
وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجه اذا ناره والربيس بفتح الراء  
وكسر السين المهله وهو من اللحم والظم والنيس بفتح النون وكسر  
السين المهله وهو بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج **فه**  
**تملك هذا الوعة وعرام** قاله ذو الرمة غيلان وصدره  
اذا هلت عيني لها قال صاحبي من قصيدة من الطويل والشاهد  
في هذا حيث حذف منه حرف النداء واصلة ياهذا واحتجت به الكونية  
على جواز ذلك ولوعة مبتدا وتملك خبره وعرام عطف عليه وهلت  
اي ضبت وكذا هرت **ق** **ادار الخوري هجت للعين غيرة**  
قاله ذو الرمة وتمامه فما الهوى يرفض او يترق من قصيدة من  
الطويل والشاهد في ادراك حيث نصب وان كان مقصودا بالنداء  
قال الفرانكدة المقصودة الموصوفة المناداة تؤثر العرب نصبها  
يقولون يا رجالا كرمنا قبل قلت يوبده قوله صلى الله عليه وسلم في  
سجوده يا عظيم يا زجي لكل عظيم وحزري يضم لها المهلة وسكون الراء  
اسم موضع بجيشه اي دارا مستقرة بحزوي والعبارة الدمع وما الهوى  
دمعه لانه يبعثه فلذلك اضيف اليه ويرفض يسل بعضه في اثر

بعض

غيلان

بعض ويترق يسمي في العين محمدا يحيى ويذهب **ق** **كحلقة من الراج**  
**راج لاهم الكبار** قال بن جني والصاغاني قائله المعشوي ورواية الصاغاني  
الاهم الكبار فلا شاهد فيه والشاهد في لاهم فان فيه شذوذين  
احدهما استعالة في غير النداء لانه فاعل يسميها والاخر تخفيف صمد  
واصله التشديد والحلقة اليمن حلف كحلقة ابن راج والكبار يضم الكاف  
وتخفيف الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية **ق**  
**اهدان ملا زادكا** هو من الرمل وتمامه ودعاني واغلا فتمن بالشاهد  
في اهدان حيث وصف المنادي فيه باسم الاشارة وحذف حرف النداء  
يا يهاذان والواغل بالعين الجملة هو الذي يدخل على القوم ولم يدع ذلك  
الشراب الوغل واصل يغل يغل لانه من يغل جذفت الواو وتوقعها  
بين الكسرة والياء **ق** **يا تيم تيم عدي لا ابا لكم** قاله حبيب وتمامه  
لا يلفينكم في سؤف عمر من قصيدة من البسيط المحمدا يحيى عمر بن نجاشي  
وتومه والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه اذا  
نصبا جميعا ان يكون الثاني مقفلا وبحوز ان يكون الاول مضموما على انه  
منادي علم والثاني بدلا من الاول او عطف بيان او منادي مصان وحذف  
اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي وانما اضاف  
التيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة وتيم غالب بن فهر من قريش  
ايضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا ابا لكم للخلطة  
في الخطاب ولا تفي الجنس قوله لا يلفينكم من التي اذا وحده السؤفة  
تالفت العلة الفصحى **ق** **رصيت بك الدهر يا من اري**  
**ادين الاها غيرك الله راصبا** قاله امية بن ابى الصلت من قصيدة  
من الطويل ورايا تيمير وبحوز ان يكون مفعولا لرامي لان رامي اذا عدي  
باليا يتعدي الى مفعولين والفا تفسيره واري من الراي في الامر والاها

يسمونها  
الصاغاني

والسعد



منصوب بادين والشاهد في قوله الله حيث حذف منه حرف النداء اذا صله  
 بالله ولا يحذف حرف النداء من اسم الله الا اذا لم تعوض اليه واجاز ذلك بعضهم  
 مطلقا محتجا به وراضيا مفعولا لقوله رضى من قيل قتل قائما اي  
 قايما والمعنى رضى رضى بك رثا يعني قتل بك ولم اطلب رثا غيرك  
 ويروي ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله الالهة فانهم ه  
**عناش الملك المتوج والذي عرفت له بيت العلي عدنان**  
 هو من الكامل اي باعناش والشاهد في الملك فان الكوفية احتجت به على  
 جواز دخول حرف النداء على المعرف بال واوجب عنه بانه ضرورة والنداء  
 فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذي علي راسه تاج ويجوز فيه  
 الرفع والنصب وعدنان ابو العرب ه **درس المناجاة قاتان**  
 قاتله لبيد العامري وقامه فتقادت بالحسر والسوكان من الكامل  
 والشاهد في المنازل حذف الزاي واللام وهو حذف قيس ودرس عني  
 ومتالع بضم الميم وبالناساء من فوق اسم موضع وقيل جمل وكذلك  
 ابان والحسر بفتح الحاء المهملة وسكون اليا الموحدة وفي اخم سين ميم  
 والسوكان بضم السين المهملة وسكون الواو وبالياء الموحدة وفي اخره  
 نون اسمان لموضع والقاب معني الواو كما في بيت الدخول نحو **ق**  
**الي اقاو تر وبني النقيع** ه هو من الوافر وصدرو اطوف ما اطوف  
 ثم اوي والشاهد في اما اذا صله اهي فقلت اليا الفا ومنه اجاز  
 المازني من قوله قام غلاما اصله غلامي والنقيع بفتح النون وكسر  
 القاف وهو اللبن وهو فاعل يروني والواو والهاء **قه** ه  
**ولست برأج ما فات مني بلهف ولا يليت ولا لواني**  
 هو من الوافر واليا في راجع زائدة وهو قوله بلهف اي يقول لهف  
 والشاهد فيه لان اصله لهفا بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة  
 واصله

واكتفت بك

لما واصله

بموضع يليت

102  
 واصله بالهفي اي تحري حذف حرف النداء قلب اليا الفا ومنه حذف الف  
 اجتزأ بالكسرة قوله ولا يليت اي ولا يقول لييت ولا يقول لواني  
 فعلت والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا ينلاني ولا يكلم الله  
 ولا يكلم النبي ولا يكلم لؤي الي يفتح ابو ابا من الشيطان ه  
**وانما اهلك ما لي** ه قاله اوس بن عفلة بالعين المحذوفة والفاء صدر  
 ربي انما خطاي وصوتي علي وانما هو من الوافر والشاهد في ما اذا صله  
 مالي حذف يا الاضافة متوكة قاله ابو عمر وخالفه البعض وقال انما  
 اراد ان الذي اهلكته مال لا عرض **ق** **كن لي لافي ان عشا**  
**نعش عزيزي الصفا** ه هو من جزم سدس والشاهد في ان عشا حيث  
 قلب الشاعر الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيرين حال  
 والف لهما اللام **ق** **ايا اسلا رلت فينا فاما لنا مل في العشر**  
**ما دمت عايشا** ه هو من الطويل والشاهد في اي حيث جمع فيه بين  
 العوض والعوض وها التا وبالمنك لان الناعوض عن المتكلم في قوله  
 يا ليت وهذا يجوز الا في الضرورة واجازه كثير من الكوفية مطلقا وعاشا  
 خبر ما دمت **ق** **يا ابتاعك او عساك** ه قاله روية واوله يتي  
 مدانا انا اي حان وتكر والشاهد فيه في مواضع وتوع الصير المنصوب  
 المتصل بعد عسي وهو قليل ودخول تنوين الترم في عساك والجمع بين العوض  
 والمعووض في ابتلان الالف والناعوضان من المتكلم وهو المراد ههنا **ق**  
**كانك فينا يا ابا عريب** ه هو من الطويل وصدرو تقول اي لما  
 رايتي شاحبا والشاهد في يا ابا حيث زاد فيه التالان اصله يا ابي  
 والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو الحالم **قه** **يا عمر للواد**  
 قاله جرير وقامه فاكعب من مائة وابن سعد ي بالكرم منك من تصيدة  
 من الوافر مدح به عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه والشاهد في الواد

ونكفي

تقول



حيث نصب على النعت ليعر على الموضع ولورفع حملا على اللفظ الجاز ولكن القوي  
منصوبة وكعب بن مائة هو الادي الذي انزل على نفسه بالماحق هكذا عطشا  
وانب سحدي هو سحدي بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور فاجرا له  
واحد من هذين الجوادين بكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه  
**سواء الاستغانة طقه** **يا القوي وبالأمثال قوي**  
**لأنايس غوه في ازدياد** **هو من الخفيف اللام في بالقوي مفتوحة**  
لانه استغاث به وهو منادي وبالأمثال قوي عطف عليه واللام  
فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت فيه اللام لتكرر حرف الذال  
واللام في لأنايس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعنوين ضم العين المهملة  
والتا المشددة من فوق وتشديد الواو من عني ليعتوا اذا استنكر وهو  
منذرا وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجرا لا بها صفة لأنايس **طقه**  
**ينكيك يا بعيد الدار مغترب بالكهول والشبان للعجب**  
قائله مجهول قاله النحوي وهو من البسيط أي ينكي عليك بناء أي بعيد وهو  
فاعل ينكي وبعيد الدار صفة واصانته غير محضنة فلذلك وقعت صفة  
للمكرة ومغترب صفة أخرى بمعنى غريب واللام في الكهول مفتوحة  
وهو منادي والشاهد في الشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس  
فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزوال اللبس ولم  
يكرر حرف الذال كسرت واللام في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث  
من اجله **ط** **يكفي الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع**  
قاله حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه فيما رخم النحوي وقيل من ذرغم  
فيما رخم النحاس وهو من الواقري احاط في الوشاة بجمع واشر وهو النمام  
وازعجوني أي رزعوني والفا في ييار ابطة ويا حرف للذوالله المنادي  
واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة وفيهما الشاهد وانما وصف

شواهد  
الاستغانة

الواشي

البريد

الواشي بالمطامح لانه اراد بالوشاة حيث امره بطلاق زوجته **ط**  
**بالعنة الله والآنوام كلهم والصلح على سمعان من جاز**  
هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف  
منه المنادي والتقدير يا قوم لعنة الله وحوز في الصالحين الرفع على حذف  
المضاف واقامة المضاف اليه مقامه أي ولعنة الصالحين او يكون عطفا  
على موضع الاقوام لانه ناعل اللعنة في المعنى والمجر عطفا على لفظ الاقوام  
بكر السين وقبل بفتحها اسم رجل ومن جاز في محل نصب لانه يميز تقدير  
من جهة كونه جازا **طقه** **يا نريد الا مل نيل عزه وعي بعد فاقه**  
**وهو ال** **هو من الخفيف والشاهد في يازيد حيث حذف منه**  
لام الاستغانة لاجل الالف في آخره واللام في لامل مكسورة لانه  
المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار **طقه**  
**ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات لغرض الأريب**  
هو من الواقري والالتينية وقوما منادي مضاف حذف منه يا  
المتكلم اجترأ بالكسرة وفيه الشاهد حيث ترك فيه لام المستغاث  
من اجله والالف جميعا لان القياس في الاقوي او يا قوما واللام في  
للغيب مكسورة لانه المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه  
والأريب العالم بالامور **ق** **وقدراني قولها يا هناه**  
قاله امرئ القيس الكندي وقامه وحمل الحقت شرا بشر من  
قصيدة رائية من المتقارب وراي من رايه اذا وقعت في الرية  
بلاشك والصير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما تقدم  
والشاهد في يا هناه حيث بناء على فعال لان اصله الها وادخل عليها  
الالف لمد الصوت من الدائم ادخل الها في الوقف ولما كثر في كلامهم  
صارت الها كائنا اصلية فحركت بالكسرة وقال بن مالك يجوز فيه

الاي بالقوي

والندا



الأكبر والفم تشيها بها الضمير وهو كناية عن رجل منزلة بالإنسان وأكثر  
ما يستعمل عند الخطأ والغلطة ولا يستعمل في غير هذا **ق** **ما شوي**  
**ما اتقي وما لي من النوي** **وياد فعي ما آخري** **وباقلي ما أصبي**  
تيل انه من كلام المحدثين من الطويل الفا للخطاف ان تقدمه شي اي ياتوم  
شوي ما اتقاه وما للتعب مبتدا وبقي خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني  
والشاهد في وما لي من النوي فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسرة  
وقال بن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به النوي وهو البعد  
واصبي فعل من صبي صبوا اذا مال **ق** **يا لعطافنا وبالرياح**  
هو من ابيات الكتاب وقامه واي الحشر الخي الفتاح وعطاف  
ورياح وابو الحشر اسم رجل يرثيهم الشاعر واللام في لعطافنا  
مفتوحة لانه مستغاث وكذلك في **يا ليوياح** وفي اي الحشر ترك اللام  
ويا واصله وبالي الحشر **ق** **فيا لك من ليل كان نجومه**  
قاله امري القيس الكندي وقامه بكل مغار القتل شدت بيدل من قصيدة  
التي اولها قفا بكل من ذكرني حبيب ومنزل والقاراطة ويا حرف ندا للام  
للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ليل ما اطولك فيه  
الشاهد حيث فتحت اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما يكر في  
المستغاث من اجله اذا جات في الاسماء الظاهرة فاما الضمير فتفتح معه اللام  
نحو بالزبد لك واذا قلت يا لك اخم الامرين وفيه شاهد اخر وهو من  
ليل فانه مستغاث من اجله وقد جرح حرف من لانها تاتي للتجليل كاللام  
ومغار القتل محله ويدل على **ق** **يا للرجال ذوي الالباب من نفر**  
**لابرج السفة المردى لهم ديبا** هو من البسيط واللام في الرجال  
لام الاستغاثة وهي مفتوحة واللام في من نفر حيث جرح وهو المستغاث  
من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الي

وعز ابن جني

وبالرياح لتكرار ياء

والشاهد

عشرة

من ارادى

عشرة والسفة خفة العقل والمردى من الرداء وهي الدناءة **ق**  
**يا لانس انو الامتارة على التوغل في لحي وعدوان** هو ايضا  
من البسيط والشاهد في لانس فانه مستغاث به اتصل بيا مجرور باللام  
المكسورة وحذف منه المستغاث والتقدير بالقوم لانس والمارة الموات  
والتوغل بتشديد العين الحجة التعمق في الدخول في الشيء والبغي الظم العود ان  
التعدي الفاحش **شواهد الدنية** **ق** **يا لانس**  
**واقفعا وابر مي فقفس** نسبة الكسائي لبعض بني اسد  
ولعله انبلي باخذا كرو س كلمة والدنية والشاهد في تنوين  
واقفعا فانه لما اضطر نونه بالنصب قال بن مالك كذا روي  
بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقفس اسم حي من الاسد وكرو س  
بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على بلد فذلك  
نذب بقوله واقفعا ومنهم من فسر باسم رجل فانه قد مات  
فنديه ولا ولا ظهر طقه **ق** **جملت امر اعظما فاصطبرت له**  
**وقمت فيه بامر الله يا عمرا** ذكر مستوفي في شواهد النذا والشاهد  
في يا عمرا حيث الحق في اخره الف الدنية **ق** **فواكد من حبت من**  
**لا تحبني** الظاهر ان هذا من اشعار المحدثين الذين لا يخرج بهم الاستغاثا  
فيه في قوله واكد وذلك ان المذروب بعد ياء او وامتجعا لفقده  
حقيقة كما مر في شعر جرير او كما كقول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى  
عنه واعمره واعمره حين علم بحرب شديد اصاب قوما من العرب  
او توجعا لكونه في محل ألم كما في قوله واكد اطلع **ق** **الا يا عمر وعمره**  
**وعمر بن الزبير** هو من الفرج وفيه المحرم بالواو المملة واللام تشديد  
وعمر ومناوي مفرد معرفة وعمره تأكيد للمناوي ومندوب والشاهد  
في حركها كما في عمره وفي الزبير **ق** **وتقول سلمي وارز بنية**



قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبيكهما شامخا مفعولة من قصيدة  
من الكامل ومفعولة من اعولت الرأه اعرا الامن الحويل وهو البكا برفع الصوت  
وانتصابه على الحال والشاهد في اربعيته فان والندبة والها لست  
والاصل فيها ان يكون باسم علم ونحوها كقولهم والنقطاع ظهور ياء وارزيتيه  
ونحوها **شواهد الترقيم** **ط** **يا حارلا ارمين منكم**  
**بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك** قاله زهير بن ابي  
سلي من قصيدة من البسيط مخاطب بها الحارث بن زرقا الصيداوي  
والشاهد في يا حار حيث رحم على لغة من حذف اخر الاسم وبقي الباقي  
على ما كان عليه والارمين مجهول محزوم بالنهي والداهية المصيبة  
والسوقة بالضم كل من كان دون الملك **طقه** **جاري لا تستنكري**  
**عذيري سيري واشفاني على بعيري** قاله الحجاج والشاهد  
في جاري حيث حذف منه حرف الذاء ورحم حذف تا الثانية للضرورة  
واصله يا حارية والعذير بفتح العين المهمل وكسر الذا الحجة هو الامر الذي  
يحاوله الانسان مما بعد رعليه اذا فعله يعني يا حارية لا تستنكري ما  
احاوله معتذرا انافيه وسيري بدل من عذيري والواو للعطف وتعني  
مع **ق** **يا علم الخير قد طالت اقامتنا** هو شطر من البسيط  
والشاهد في علم الخير حيث رحم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن شرطه  
عدم الاضافة فلا يجوز ترقيم طلمة الخير وهذا نادرا **طفع**  
**لعمري لعمري لعمري لعمري لعمري لعمري لعمري لعمري**  
قاله امرئ القيس الكندي من الطويل الدام للتاكيد والقي فاعل نعم  
والجمل خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رحمه في غير  
الذال للضرورة واصله ابن مال كقوله تشواي سيري في العشاء هو  
الطلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم حكما والحصر متهملين

واوردت  
شواهد  
الترقيم

شدة

شدة البرد **طقه** **لا اصحت جبالكم واماما واصحت منك شاسعة**  
**اماما** قاله جرير من الوافر وما ما خبر اصحت جمع ر م بالضم وهي  
القطعة البالية من الجبل واصحت الثانية عطف على الاولى واماما اسما  
وفيه الشاهد حيث رحم في غير الذال للضرورة اذا صله امامة اسم  
امراة وشاسعة خبره اي سعيده ورواه البرد وما عهدي كعدي  
يا اماما نيا اماما نيا دي رحم فلا شاهد جند فيه **طوق**  
**ان ابر حارت ان اسنور لروينه او امند حه فان الناس قد علوا**  
قاله اوسر بن حنيفة النخعي من البسيط حيث رحمه في غير الذال للضرورة اذا  
اصله بن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما حزم الفاعل  
الالف لا لتقاء الساكنين والفا حواب ومفعول علوا محذوف تقديره علوا  
ذلك مي **طوق** **قواطينا مكنه من ورق الحمي** قاله الحجاج ذكر مشو  
في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا في الحمي قال ااصله الحام فقيل انه رحمه  
للضرورة وروايته لا يصلح للضرورة وانما حذفه لاجل طريق الترقيم  
فلما حذف الالف والهم الثانية كسر الهم الاولى لاجل اصلاح القافية  
**ع** **لها بشر مثل الحرير وميطوق رخم الحواشي لاهرا ولا مرن**  
قاله ذوالرمة غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية واراد بالبشر  
ظاهر جلد ها والشاهد في رخم الحواشي فان الرخم بالحاء المعجمة بمعنى اللين  
ومن هذا اسمي الرخم في الذداء قوله لاهرا انضم الها وتخفيف الراء وهو  
الكلام الكثير الذي له معنى والترز بفتح النون وسكون الزاي ومعناه  
القليل اراد ان كلامها لا كثيرا لا فائدة ولا دليل فخلل بين ذلك وروى  
ولا هو يقال ورجل مهذار اذا كان كثير الكلام **ه** **اباعر ولا سعد**  
**فكل ابن حرة سيد عوه داعي مبيتة فحيت** قاله مجهول  
قاله ابن جنيش وشارح الجزولية وهو من الطويل والشاهد

والشاهد في ابر حارت  
الشرط

ليس



في ايامه وانه منادي مضاف دخله الترخيم واحتمت به الكوفية على حواز  
 ترخيم المنادي ذي الاضافة وحذف منه حرف النون ودخله الترخيم  
 واجيب بانه ضرورة قوله لا يتعد من البعد بفتحين وهو الهلاك والفا  
 للتقليل واللين بكسر الميم يعني الموت قوله فحجب عطف على سبده وعو  
 ان يكون تقديره فهو يحجب في حلة اسمية هـ **يا اسم صبرا على ما كان**  
**من حديث ان الحوادث ملقى ومنظر السيد** هـ قاله ابو زيد  
 الطائي فيما روى المخي ونسبه الخاسر في شرح الكتاب الى يزيد العامري  
 وهو من قصيدة من الطول والشاهد في اسم فانه منادي مرخم اذا صله  
 اسما وصبر انصب على المصدرية اي صبري صبرا والحدث هو النابية  
 من نوايب الدهر قوله ملقى مبتدا وجره محذوف وكذلك منتظر والتقدير  
 ان الحوادث منها ملقى ومنها منتظر والمحدثان في موضع خبر ان وكان  
 ههنا تامة بمعنى حدثا ووقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما قـ هـ  
**افاطم مهلا تعص هذا الدليل** هـ قاله امري القيس الكندي وتامة  
 وان كنت قد ازمعت ضرمي فاجلي من قصيدته المشهورة التي اولها  
 تقابلك والشاهد في افاطم فانه اذا صله افاطمة ومهلا نصب  
 بفعل محذوف اي امهلي مهلا ومعناه كفي قوله ازمعت اي احلت عزمك  
 وضرمي اي قطعي واجلي من الاجال وهو الاحسان قـ **حدوا**  
**حطكم يا آل عكرم واعلموا** هـ قاله زهير بن ابي سلمى وتامة او  
 اصبرنا والرحم بالغيب يذكر من قصيدة من الطويل قالها حين  
 بلغه ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في الـ  
 عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادي اذا صله عكرمة وفيه  
 خلاف بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والا واصر القرايات الواحدة  
 الاصرة هـ **يا مروان مطيبي محبوسه رجو الحيا وربها**

ايضا

منقول من معطوف  
 على جملة تعليل على  
 ان فيها لا فاعل

**لم يباس** هـ قاله الفرزدق من الكامل الشاهد في يامر وحيث رخمه  
 اذا صله مروان واسند يرجو الى المطية مجازا واراد نفسه والحياب كسر  
 الحاء المهملة وبالمد العطاء قوله ويرها لم يباس اي وصاحب المطية غير  
 اسير من حباله هـ **يارح من نحو الشمال هي** هـ هذا شطر رجز وقيل  
 ليس بشعر والشاهد في يارح فانه منادي مفرد كان حقيقة ان يضم  
 ولكنه مفتوح لان من العرب من يبن المنادي المفرد على الفتح ويقول  
 يا طحة بفتح الطاء وهي بضم الهاء امر من هب يهب قـ **ففي قبل**  
**الفرق يا ضباعا** هـ قاله القطامي غير من شيم وتامة ولا  
 مك موقوف ينكر الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر الشاهد في  
 يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امرأة وعوض الالف عن الهاء  
 حالة الوقف قـ **احار بن بدر قد وليت ولاية** هـ قاله  
 اسير بن زعيم مخاطب الحارث بن بدر العداني وتامة نكر جرذا  
 فيها محذور ويسرق والشاهد في احار بن بدر حيث اريد حارثة  
 رخمه او لا يحذف الهاء على لغة من لم ينورد المحذوف ثم رخمه ثانيا  
 يحذف التاء على لغة من نوي رد المحذوف وجره بضم الجيم وفتح الراء  
 وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع على جرذان فيها اي في  
 الولاية قـ **يا اربط ابي فاعل ما قلت** هـ قاله زهير بن الحارث  
 مخاطب اربطة بن سهيبة وتامة والمر يستحي اذا لم يصدق من الكامل  
 والشاهد في يا اربط حيث يريد به يا اربطة رخمه او لا يحذف التاء على  
 لغة من لم ينورد المحذوف ثم رخمه ثانيا يحذف الالف على لغة من نوي رد  
 المحذوف وهو الالف قـ **يا عبد هل تذكر في ساعة** هـ قاله عدي  
 بن زيد وتامة في موكب اوريا للقيصر من السريع وضربه مطوي  
 موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادي مفرد مرخم اذا صله يا عبد

الهاء على لغة من لم ينورد  
 المحذوف ثم رخمه ثانيا يحذف

مضاف



هذا طيب به عبيد هذا المعنى والمركب يفتح الهم وسكون الواو وكسر الكاف وهو  
 بآية من التحدير والراي من الرود وهو الطلب والقبض يفتح القاف وكسر  
 السين هو الصيد **ق: اعلم لك بن صغصعة بن سعد** **ق: قاله**  
 الاحوص بن شرح الكلابي وصدره سنان ليقتلني لقيط **ق: الوافر**  
 والشاهد في اعلم فانه منادي مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة  
 وقد رخم اذا صله اعلم وقد علم ان الترخم المنادي انما يصح اذا المر  
 يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم لصواعق الهما لا يرخان واجاز خرون  
 ترخم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا البيت  
 واجب بانه ضرورة قوله ميان اي يلاي ولقيط اسم رجل **ق:**  
**كل نادى مناد منهم يا ليم الله قلنا بالمال** **ق: قاله مرة بن**  
 الرواع الاسدي وكلما نصب على الطرف وناصبه جوابه وهو قلنا  
 وباليتم الله منادي مستغاث به والشاهد في بالمال اذا صله بالمال  
 فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ **ق: وما**  
**عهد كعهدك يا اماما** **ق: قاله جرير** وقد ذكر مستوفي في هذا  
 الباب **ق: بنما نكشف الضباب** **ق: قاله روية** وبنما نطق  
 ييكشف بنا الضباب وهو شئ كالغيار يكون في اطراف السماء والشاهد  
 في بنما حيث نصب على الاختصاص والتقدير بنما والباءت عليه  
 اظهار فتحه **ق: كلبي لهمي يا اممة ناصب** **ق: قاله النابغة**  
 الديلمي وبنماه ولبيل انا سبه رطبي الكواكب **ق: من قصيدة من**  
 الطويل مدح بها عمر بن الحارث الاعرج قوله كلبي بكسر الكاف اي دعيني  
 واصلم من كل وكلا والشاهد في يا اممة حيث جابفتح التاء وقد قلنا  
 انه لغة بعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب  
**سواهد التحدير والاعرا: طقه: احاك احاك ان من لا احا**

من الرمل ص

اي يكشف ص

امامة

سواهد التحدير والاعرا

له

**له: كساع الى القحما بغير سلاح** **ق: قاله سكين الدارمي** من الطويل  
 والشاهد في احاك حيث نصبه على الاعرا اي الزم احاك والتكرير للتاكيد  
 والهجاء الحرب يد ويقصر وهنا بالقصر **ق: ان يوما منهم عمر**  
**واسباه عمر ومنهم السقاح** **ق: لحدرون بالوقا اذا قال**  
**احو النجدة السلاح السلاح** **ق: همام الحقيف** لحدرون اي لا يقون  
 وحدرون وهو خبران والسلاح مقول القول وفيه الشاهد اذا صله حد  
 السلاح لان مقول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه  
 معني التحدير وان كان حققة النصب والنجدة بكسر النون الشجاعة  
**ق: حل الطريق لمن بنى المناريد والترير روحن اضطررك**  
**العدرة** **ق: قاله جرير** من البسيط والشاهد في حل الطريق حيث اظهر  
 فيه الفعل الناصب والمنار يفتح الهم وتخفيف النون حدود الارض  
 والبرزة الارض الواسعة **ق: فاياك اياك المراقاة** **ق: الى السر**  
**دعا وللشر حالب** **ق: ذكر مستوفي** في سواهد التاكيد والشاهد فيه  
 في فاياك فانه تحدير ومضاه اجتز سواهد اسما الاعمال  
**ق: طه: دعا هن رذني فارعون لصوته**  
**ق: رعت بالحرب الظا الصواديا** **ق: قاله عوف** القوافي فيما  
 زعم الصاعاني من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب خلف الراكب  
 وهو فاعل دعا فارعون اي رجع لصوته وما مصدرية ورعت  
 بمعنى فرغت من الروح والشاهد في قوله بالحرب حيث يجوز الاعراب  
 بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع موقع التمكن وصبطه بعضهم بالحاء  
 المهلة وسكون الواو وفي اخره باء موحدة وهو لفظ جرير الابل  
 وبعضهم بالهم وبالنساء من فوق واستنصب هذا والظا بكسر  
 الظا المعجمة جمع ظي من باب ظاء يظاء كعلم اعطش والصوي

لان ومعاني

سواهد

سواهد التحدير والاعرا

سواهد اسما الاعمال

فيه



جمع صادية من الصدي وهو العطش الضافة: **وإياي أنت وفوك**  
**الاستنب**: قاله راجز من رجازيم وقامه كانا دُر عليه الزرب  
 أو زجيل وهو عدي أطيب والشاهد في وإياي حيث جات فيه  
 معني التمج وأنت مبتدأ والاستنب صفة من الشنب فختب وهو  
 حدة الأسنان وجبهه كانا دُر من ذررت الحب والزرب ضرب  
 من البت طيب الرائحة: **وإياها السلي ثم وإياها وإياها**: ذكر مستوفي  
 في شواهد العرب والمبني والشاهد في وإياها فانه معني العجب: **هـ**  
**يا بها الماي دلوي دونكا**: إني رأيت الناس محمد ونكا: قالته  
 جارية من بني مازن ذكرت قصته في الأصل والماي بالحا المهلة الذي  
 ينزل للبير فيلا الدلو اذا قل ماؤها والشاهد في دلوي دونكا حيث  
 استدرك به الكساي على جواز تقديم معول اسم الفعل عليه ودلوي  
 معوله مقدما واجيب بانه مبتدأ ودونكا خبره او هو منصوب بفعل  
 محذوف أي تناول دلوي: **يا معر هذا شجر وما عايت**  
**لويغعي العيعة**: رجز لم يعلم قائله والعرواحدة المعزي قاله  
 بن فارس والشاهد في عايت والعيعة حيث بني الاول الماضي والثاني  
 المصدر من عاعا غير مهموزين التي هي زجر للغنم ومفعول عايت محذوف  
 أي عاينته وجواب لو محذوف دل عليه عايت: **هـ**: **عدير ما**  
**لعباد عليك إماره**: ذكر مستوفي في شواهد الوصول والاستشهاد  
 فيه هنا في عدير فانه في الأصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به  
 البغل هنا: **هـ**: **فهيها هيها العقيق ومن به**: قاله  
 جرير والشاهد فيه في ارتفاع العقيق وهيها وقدم الكلام فيه  
 في باب شواهد التنارخ في العمل: **هـ**: **ياد ارمية بالعليا بالسند**  
**أوت وطار عليها سائر المهد**: قاله السابعة الدياني من

بلغ مقابلة على قوليت  
 على وجه الصنف محمد بن علي

قصيدة

قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خايط الدار توجعاً منه لما رأى  
 من تغيرها والعليا ما ارتفع من الأرض والسند سند الليل وهو ارتفاعه حيث  
 يُسند فيه أن يصعد والفا يعني الواو وأوت أي خلعت حال تقدير السالف  
 الماضي والابد الدهر وذكره بن هشام للاختراز في قوله اسم الصوت ماخو ط  
 به ما لا يعقل ما يشبه اسم الفعل فانه قوله ما يشبه اسم الفعل اختراز  
 من نحو ياد ارمية فانه خطاب لما يعقل لكنه لا يشابه الفعل ولم يذكره  
 للاستشهاد **هـ**: **الا بها الليل الطويل الا اجلي**: قاله امرئ القيس  
 الكندي وقامه بصبح وما الا صباح فيك بامثل من قصيدته المشهورة  
 التي اولها قفا نكر من ذكرى حبيب ومنزل والكلام فيه مثل **الاول**  
 الاول حيث اختراز بقوله ما يشبه اسم الفعل مثل الا اجلي لانه خطاب  
 لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا وخوه فافق: **هـ**: **فيل القول**  
**ويك عنتر قديم**: قاله عنتر العبي واوله والقدي شفي نفسي وأبدا  
 سقمها من قصيدته المشهورة في العلاقات قوله قيل بكسر القاف  
 أي قول الفوارس ويروي هكذا وهو الصحيح: **هـ**: **ولقد تنارخ فيه شفي**  
 وأبدا فاعل الثاني وأضر الاول والشاهد في ويك حيث دخل على كلمة  
 وي كاف الخطاب وذهب الكساي الى انها محذوفة من ويك فالك  
 عنده محذورة بالاضافة واجيب بان كلمة وي كلمة تعجب والكاف  
 اللاحقة به للخطاب والمعني العجب وعنتر منادي مرغم اصله باعتره  
 وقدم اي قدم الفرس ويروي اقدم اي يقدم والاقدم الشجاع وامام  
 قدم يقدم بالضم فيهما فهو من قدم الشيء قدما: **هـ**: **كذلك القول ان**  
**عقل عينا**: قاله جرير وصدره نقل وقد تلاحقت المطايا من قصيدته  
 من الوافر المحجوا بها القدر في والبغيث والشاهد في كذا فانه اسم  
 فعل ههنا ومعناه امسك القول: **هـ**: **رويدني شيسان بعص**

قدم

الكلام في

من



**وعيدكم** : قاله وذاك ابن تيميل المازني وقامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان  
 مراد قصيدة من الطويل والشاهد في زويد حيث جاء غير ما بعده لانه  
 يحي تارة بعده نحو لو اردت الدراهم لا عطيتك زويد ما الشعر اي دع الشعر  
 ونبي شيان منادي مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض عيديم  
 كلام اصاني مفعول زويد وسفوان بالغا المفتوحة اسم موضع  
**شواهد نوني التوكيد** : **طه** : **هلا من يوم غد غير**  
**مخلقة** : **كاعهدك في ايام ردي سلم** : هو من البسيط  
 والشاهد في هلا من حيث اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف  
 التخصيص مثنى خطاب الموت فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت  
 النون فصار هلا ثم لما دخلت عليه نون التاكيد الخفيفة وهي  
 ساكنة التي ساكنان وهما النون والياء فدخلت الياء فصار هلا ثم  
 وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها  
 فكانها قد وافتت في الايام التي كانوا مرتبعين في ذي سلم ثم شرع يخلف  
 فذلك فلذلك خاطبها بهذا الخطاب **طه** : **فليترك يوم المني**  
**تريتي لكي تعلم اني امر بك هايمر** : هو من الطويل والشاهد  
 في تريتي حيث اكد النون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التني وهو  
 خبر ليت واللام في لكي ~~تاكيد~~ هي ~~شركة~~ ان المصدرية معني وعلا  
 وليست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهايم  
 المخبر في العشق **ط** : **وهل تمنعني ارتياد البلاد من حذر**  
**الموت ان ياتي** : قاله الاعشي فيموت بن قيس من قصيدة  
 من المقارب والشاهد في هل تمنعني حيث اكد بنون التاكيد الثقيلة  
 لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياح البلاد الطواف فيها واصلا ياتي  
 من ان ياتي وان مصدرية اي من اتيان الموت **ط** : **فاقبل علي**

شواهد نوني  
 التوكيد

للتعليل وكجئ بمرلة

ان

رهط

**رهطى ورهطك** : **تبعث** : **مساعينا حتى نري كيف نفعها**  
 هو من الطويل والرهط العصاية دون العشرة ويقال كل الاربعين تبعث  
 مخروم لانه جواب الامر اي يفتش والتقدير عن مساعينا لانه لا يقال الا تحت  
 عنه اي عن فضايلنا وما نرنا والشاهد في كيف نفعل اصلا تفعل بنون  
 التاكيد الخفيفة اكد لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فايد النون القا  
 لاجل القافية **ط** : **فاما تري ولي لملة** : **فان الحوادث اودى بها**  
 ذكر مستوفي في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في فاما تري حيث ترك  
 فيه نون التاكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاجي واشترطها بعد  
 اما الشرطية **ط** : **ليس يك قد صاقت عليكم يومكم** : **ليعلم ري ان**  
**يتني واسع** : هو من الطويل واللام في ليس للتاكيد وبك اصله يكن  
 وهي زايدة ههنا فلا تجعل شيئا او تكون تامة اي ليس يكن الشأن والشاهد  
 في ليعلم اذ اصله ليعلن بنون التاكيد فحذفها **طه** : **فلا يله**  
**ما محمدك وارث** : قاله جهم الطائي وقامه اذ انال مما كنت تجمع  
 معنما من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي يله  
 اهن للذي تقوي البلاد فانه اذا امت كان المال نفعا مقسما  
 وقليل منصوب على انه صفة لمصدر محمد و في اي حمدا قليلا محمدك  
 وارثك بعد استيلايه على مالك وارث فاعل محمدك والشاهد في تاكيد  
 محمدك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما اذ لم تسبق  
 بان **طه** : **ومن عصبة لا ينشئ شكيرها** : كل من ذكر هذا من  
 السراج قال وقولهم اي وقول ضاري الامثال ومن عصبة الى  
 اخره وليس كذلك وانه بيت شعر وصدرم هو اذ امان منهم ميت  
 يشرق ابنه والدليل على ذلك قول الجوهري الشكير ما ينبت حول  
 الشجرة من اصلها قال الشاعر ومن عصبة الى اخره وهذا مثل يضرب

الى



لن كان اصلا يترع منه ما يشبهه والمعنى ههنا اذامات الاب يسرق الولد  
 والده فيصير كانه هو واصل العضة عضفة فذف منها لها وهي كل شجر عظيم  
 شوكه والشاهد فيه في قوله لا يثبت شكرها حيث لا يثبت بالنون  
 الثقيلة بعد كلمة لا **قال الله لا محمدن الرحمتنا** **فعل الكرام**  
**ولو فاق الوري حسبا** من البسيط قاله تسم والمفعول اناب  
 عن الفاعل ومجتنبا حال وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره  
 ولو فاق الوري حسبا لا يحد حسبا غير او الشاهد في قوله لا يحد  
 فانه منفي الكد بالنون **طق** **ورما اوقيت في علم** **ترفع نوري**  
**شالات** ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في ترفع حيث  
 اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رب على ما طقهج **بحسبه**  
**لجامل عالم بعلم** **سبحا على كرسية معما** قاله ابو جمال الفقيهي  
 والضير في بحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الغضب وحفة  
 النبات والشاهد في عالم بعلم حيث اكده بالنون بعد مضي لم الجازمة  
 وهذا نادر وشيخا مفعول بان بحسبه ومعما صفة **ق** **جاوا**  
**مدق هل رايت الديت** **قط** تدمر هذا في النعت وارادها **م**  
 للتظير وذلك ان مذهب الجمهور منع التوكيد بالنون بعد الالف النافية  
 الا في الضرورة واجاره بن مالك وابرجي محججين بقوله تعالى واتقوا  
 فتنة لا تصيب الذين ظلموا واجابوا بان لا في الآية ناهية والجملة محكية  
 بقول محذوف هو صفة فتنة كما في قوله جاوا مدق هل رايت الديت  
 تقديره جاوا مدق مقول فيه هل رايت الديت **قط** **من يتقن**  
**منهم فليس ايب ابرا او قتل بني قتيبة ساف** **هو من الكامل**  
 الشاهد في من يتقن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا  
 غير اما وهو قليل وهو وقف يتقن من باب علم اذا وجد والفا

المعنى والله

بنون التوكيد

سورة

منكم

من

جواب

جواب الشرط والايب الراجع وينو قتيبة من باهلة وشان خبر لقتل بني قتيبة  
**طق** **فهما شامدا فرارة تعظم** **ومهما شامدا فرارة**  
**تنعا** **قاله الكيت بن معروف** من الطويل ومهما اسم يتضين معنى  
 الشرط ولهذا في الموضعين و فرارة بفتح الفاء غطفان والشاهد في  
 تنعا اصله تمنع مؤكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزاء ابدلها  
 الفاء لوقف **طق** **ليت شعري واستعرك اذا ما** **قربوها**  
**مفتورة ودعيت** **الى العوز امر على اذا حوسبت** **الى**  
**على الحساب مقيت** **قاله السموك بن الحارث الغساني البهري**  
 من قصيدة من الخفيف اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر واب شعري الذي  
 هو المصدر عن اشعر وابت اليا عن اسم ليت الذي هو في ليتني والشاهد في  
 اشعر حيث اكده بالنون الخفيفة وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط  
 وخبرها وهذا في غاية النذرة وما زائدة والضير في قربوها يرجع الى الصحفة  
 في البيت الذي قبله ومفتورة حال وكذا دعيت بتقدير يزد والهمزة في  
 الى للاستفهام والمقيت المقدر والحافظ الشاهد وهو المراد ههنا **طق**  
**ازيت ان حات به املودا** **مرطلا ويلس البرودا** **اقايلن**  
**احضروا الشهودا** **ذكر مستوفي** في شواهد الكلام والشاهد في ابايلن  
 حيث ادخلت فيه نون التاكيد وهي مختصة بفعل الامر والمستعمل طلبا  
 او شرط او هذا اسم الفاعل **طقهج** **لا تهن العفير علك ان ترح**  
**يوما والدهر قدر فعه** **قاله الاضبط بن قريع** من قصيدة من  
 الخفيف والشاهد في لا تهن بكسر الهمزة وسكون اليا آخر الحروف والنون  
 واصلها لا تهنين بنونين اولها مفتوحة فحدث النون الخفيفة لما  
 استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان ترح خبره وارا بالرفع **م**  
 المحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قدر فعه جملة

قصيدة  
اجرم











والحساسة في الفعل والشاهد في سر والذات حيث أحج به من قال ان سراويل  
جمع سر والة وان سراويل منح الصرف لكونها جمعا والفاء التثنية المستغنى  
طالب العطف **طقة** : انا ابن جلال وطلاع النبايا **متي اضع العامة**  
**تعرفني** : قاله شجيم وقيل الثقب العيدي وقيل ابو زيد ونسبته الي  
الحجاج غير صحيحة وانما كان يمثل به والشاهد في انا ابن جلال قال عيسى  
بن عمر اسندك به علي انه اذا سمي بنحو ضرب ودخرج منح الصرف  
وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير وزد بانه سمي بحلامن  
تلك زيد جلا ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل المحكي وايضا  
فلا تسم انه اسم بالكتابة بل هو صفة المحذوف تقديره انا ابن جلال وبقا  
طلاع النبايا اذا كان شاميا لما في الامور **ط** : **علي حين غابت**  
**الشيب على الصبي** : ذكر مستوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه  
ههنا علي حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح **طقة** :  
**لقد رايت عجا مرامسا عجا مرامسا السعالي حيا** : قاله  
مجهول والشاهد في مرامسا حيث اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض عجم  
ولهذا اخرج بالفتحة والالف الاطلاق ومذحرف متحركة في كانه قال في امر  
والسعالي جمع سعلالة بالكسر وهي اجنب الغيلان وحما صفة العجايز  
او بدل او عطف بيان **طقة** : **لم تروا ما عادا اودي بها الليل**  
**والنهان** : **ومردهو علي وبارت فهلكت جهرة وبار** :  
قالهما الا عشي ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عا داد  
اسم بلادهم واودي بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه  
بين اللعينين احديهما هي البناء على الكسر وذلك في علي وبار والاخر  
هي الاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير فرفع  
فهلكت وهو علي وزن قظام ارض كانت لعاد وجهرة حال **ق** :

والليل

١٧٥  
**والليل تعدوا بالصعيد بداد** : قاله عوف بن غطية مخاطب لقيط  
بن زرارة حين فر يوم رحل جان واسراخوه معبد وصدره وذكر  
من لبن المخلوق شربة والمخلوق بكسر اللام شاة مهزولة وبار بفتح الباء  
الموحدة يقال جات الليل يدادي متبردة وبني على الكسر لانه معدول  
عن مصدر المصدر وهو البدد وفيه الشاهد حيث وقع حلا ههنا على  
وزن فعال **طقة** : **ودعجت مي ومن يعليبا لما رايتي خلفا**  
**مقوليا** : هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعليبا حيث حرك  
اليا للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلي اسم رجل وقلبا  
بفتح الخاء المعجمة واللام وهو العتيق جدا واراد به رث القبة ودمامة  
للخلة والقلي المتحاني المتكسر واصله ومقوليا محذوف العاطف للضرورة  
**ط** : **يري الراوون بالشفرات منها وفوداي جاحب والطيبنا**  
قاله الكنت بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة  
السيف وهي حدة قوله منها اي من سيوف العدا ياتيه لانها في مدحهم  
وقود بالنصب مفعول يري والشاهد في اي جاحب حيث منع صرفه  
للضرورة وقال بن الاعرابي يار اي الجاحب ما خرج من الحجر عند  
الحافر قوله والطيبنا على بالشفرات وهو جمع طيبة وهي طرود النصل  
واراد ان سيوفهم مذكورات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات  
فافهم **ط** : **طلب الارارق بالكباب اذهوت بشيب عابله**  
**التفوس غدورة** : قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها ما  
جري بين سفيان بن الابرص وابي الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب  
بن يزيد واسر الخوانج الارارقة الذي كان ادي الخلافة وتسمي بامير  
المومنين وكانت زوجته غزالة ايضا مارجية وكانت شديدة  
الباس وكان الحجاج مع هيبتة تخاف منها واصل الارارق بالها قد



للضرورة والكتاب جمع كتيبه وهي الجيش واذا ظرف بمعنى حين هـ  
من هوى به الامر اذا اطعمه وغره وغايلة النفوس فاعله اي شرها والشا  
في شبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغرور  
حبر مبتدأ محذوف اي غرور والاولى ان يكون بدل من غايلة فانهم  
طع : ومن ولد واعامر ذو الطول وذو العرض : قاله ذو الاصبع  
خرثان بن حارث شاعر جاهلي من قصيده من المرح والشاهد في عامر  
حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدأ ومن  
ولد واخبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته  
ط : فاما كان حصن ولا حابس ليقولان مرداس في مجمع :  
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله تعالى عنه من قصيدة  
من المقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم  
مصروف للضرورة وخصر والدعينة وحابس والد الاقرب  
ط : وقائلة ما بال دوسر جدنا صهي قلبه عن اليلي عز هند :  
قاله دوسر بن دهل القريني من قصيدة من الطويل اي ربي قايمة  
والشاهد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة  
ولفظه ال فمحة يقال صهي عن هواه اذا تركه وصحي من سكره صحوا  
ط : امل ان اعيش وان يومي : ما اول اياهون او جاري  
او التالي ديار فان افته : فونس او عروبة او شيار :  
هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار يضم الحيم  
وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلاثاء وديار يضم الدال المهملة وتخفيف الباء  
الموحدة يوم الاربعاء ومونس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم  
الجمعة وشيار بكسر السين المعجمة وتخفيف الباء اخرا وحروف يوم السبت  
كل هذا في اسماء القديمة والشاهد في ديار ومونس فانها مصروفاً

وترك

لاقت

وترك مصرفاً للضرورة وفيه خلاف بين في موضعه والواو في ان  
للحال المعنى ارجو العيش والحال ان يوم موني في اول اي يوم الاحد  
او في اهون الى اخره قوله او التالي اي التابع لحبار وهو ديار فانه يتبع  
لحبار وديار بدل من التالي قوله فان افته اي فان انت الديار قوله  
فونس جواب الشرط : تبصر خيلي هل ترى من طعاب :  
قاله امرئ القيس الكندي وقامه سواك نقباين حزني شغيع من  
قصيدة من الطويل الشاهد في طعاب حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة  
وتبصر يعني ابصر وخيلي منادي مضاف حرف حرف نداء وسواك  
صفة للطعابين ونقبا مفعولة وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح الحاء  
المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلط من الارض وشغيع اسم ماء  
ه : نبت اخو الي بي يزيد : ذكر مستوفي في شواهد العلم والشا  
في بي يزيد فانه من باب المحكيات ه : اذا قالت حذام نصدروها  
فان القول ما قالت حذام : قاله لخم بن صعب وكانت حذام  
امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع  
ولكن بي على الكسر على مذهب اهل الحجاز ه : اعتصم بالرجال عزاب :  
وتناس الذي تضمن امس : هو من الخفيف وعز اذا عرض من عز  
يعز ويعز بضم عين الغابر وكسرهما عنبا ويروي ان عزاي غلب وتناس  
امرؤ التناسي وهو ان يري من نفسه انه نسيه والشاهد في  
امس حيث جامع باحالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة بني  
نميم ه : ومضي بفصل قضايه امس : قاله اسقف بجران قيل  
قاله تبع ونسبه القالي الي روح بن زبناع واوله اليوم اجعل ما يحي  
به والشاهد في امس فانه في موضع رفع لانه فاعل مضي مع انه بي على  
الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لنسبه لانه التعريف



والكسرة فيه لا تلقا السالكين فافهم **هـ** **ويوم دخلت الخدر خدر غيرته**  
**فقال لك الولايات انك امر جلي** **هـ** قاله امرى القيس الكندي  
من اول قصيدته المشهورة التي اولها قفا نكر والخدر بكسر الخاء المعجمة  
وسكون الدال وهو السرور قال الاعلم هو القودج وهو من مراكب النساء  
توله خدر غيرته بالنصب بدل من الخدر والشاهد في غيرته حيث  
صرفه مع انه غير منصوب للعلية والتأنيث للضرورة وهو اسم  
امراة والولايات مبتدأ ولك مقدم احبته وهي مقترضة بغير القول وهو  
ومر جلي أي تارك راحلة أمي **هـ** **ولكن عبد الله مولي مواليا**  
قاله الفرزدق وصدمه فلو كان عبد الله مولي هجرته من الطويل  
هجي به عبد الله بن اسحق الحضرمي الخوي لكونه قد طعنه في شعره  
والشاهد في مولي والباء اذا صله مولي موال ولكن نصبه للضرورة  
ولم ينويه لانه جعله بمنزلة غير الغنل الذي لا ينصرف **ق**  
**اني مقسم ما ملكت فجا على اجر الاخر في الدنيا تنفع**  
قاله النظمين رباح المري من قصيدة من الكامل والقاف عطف المفصل  
على الجمل وارتفاع جاعل بالابتداء وجزءه محذوف أي منه جاعل اجرا والشاهد  
في دنيا حيث نونه وهو عطف على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا  
وينفع في محل النصب صفة دنيا **ق** **واناها احمر كاحي السهم**  
**لعصب فقال كوني عقيرا** **هـ** قاله امية ابن ابي الصلت الثقفي  
من الخفيف والضمير في اناها يرجع الى باقة صالح عليه السلام واراد  
ياحمر الذي عقر الباقة واسمه قزار بن سالف وكان احمر ازرق الصهب  
وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله كاحي  
السهم أي كمثل السهم والعصب السيف وكوي خطاب للباقة وعقرا  
غير كان وهو فعل يستوي فيه الذكر والمؤنث **شواهد اعراب**

شواهد  
اعراب الفعل

الفعل

177  
**الفعل** **هـ** **طوق** **هـ** **كي تحجون الى سلم وما تيرت** **هـ** **قتلاكم ولطي**  
**الهجا تضطرم** **هـ** هو من ابيات الكناز من البسيط والشاهد في كي  
فانه معني كيف كما يقال سوف اي كيف تحجون اي تملون  
الى سلم بالكسر والفتح اي صلح قوله وما تيرت قتلاكم جملة حاله تيرت  
مجهول من تارت القليل وبالقييل نارا وتورة اي قتلت قاتلة قوله  
ولطي الهجا مبتدأ وتضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار الحرب تشتعل  
**طوق** **هـ** **اذا انت لم تنفع فضر فاما** **هـ** **براد الفتي كما يضرو**  
ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كما حيث دخلت  
عليها ما المصدرية والمعني لما يبرح الفتي للنفع والضر ط **هـ** **فقال**  
**اكل الناس اصحت ما حيا لسانك كما ان تعرو وتجدعا**  
ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد في كما حيث جمع فيه بين  
كي وان ولا يجوز ذلك الا في الضرورة **هـ** **كي ليقتضي رقية**  
**ما وعدني غير فحلس** **هـ** قاله عبيد الله بن قيس الرقيات من  
قصيدة من الديد والشاهد في كي لتقتضي فان كي فيه تحليلية  
لما اخر اللام عنها وغير فحلس بالنصب صفة لمصدر محذوف اي  
لتقتضي ما وعدني قضا غير فحلس وهو يفتح اللام مصدر ميمي  
معني الاختلاس **ط** **هـ** **ان تقر ان على اسما وتحكامي**  
**السلام وان لا تشعرا احدا** **هـ** هو من البسيط والشاهد في ان  
تقر ان حيث اهللت ان عن العرفان قلت ما محل ان هذه قلت  
بدل من حاجة في قوله قبله ان تقتضيا حاجة لي خف محلا تستوف  
منة عندي لها ويداور رفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي ان تقر ان  
وتحكامي ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى فافهم **ط** **هـ** **اذا**  
**مت فادني الى جنب كرمه** **هـ** **تروي عظامي في الممات عرو**



**ولا تدنني في القلعة فاني اخاف اذا امت ان لا اذوقها**  
قاله ابو محمد بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله تعالى عنه قوله فادني  
جواب الشرط وتروى مع فاعله وهو عروقها حلة في محل الجر صفة كرامة  
والفا في فاني للتعليل وما زايده والشاهد في ان حيث اهلت ولم تعمل  
في لا اذوقها هكذا رعم بعضهم والصحيح ان ان ههنا مخففة من  
الثقلية والتقدير انه لا اذوقها طه **لين عادلي عبد العزيز**  
**تمثلها وامكني منها اذن لا اقبلها** قاله كثير عزة من  
قصيدة من الطويل يدح بها عبد العزيز بن مروان واللام لام التثنية  
بالقسم ولا اقبلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث  
الغيت عن العمل لو توعدا بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت  
الذي قبله حلفت برب الراقصات الى بني يعول البلاد رقصها  
وذميلها وجوابه لا اقبلها والتقدير حلفت برب الراقصات لين عادلي عبد  
العزيز تمثلها لا اقبلها اذن اي لا اتركها من اقال اقاله والراقصات ابوالخجيج  
التي يتخترن في مشهر كانهن يرقصن ويعول اي يقطع والنصر السير  
الشديد والذميل يفتح الدال المحجمة نوع من السير والصغير في مثلها ولا  
اقبلها يرجع الى خطبة الرشيد المذكورة فيما قبله **طه** **لا تتركني**  
**فيهم شطيرا اي اذن اهلك او اطير** هذا جزم لم يعلم راحته  
والشطير البعيد قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال  
والشاهد في اذن حيث اعملها مع انها معترضة بين ان خبرها وهو  
ضرورة خلافا للفرأ وخرج على حدث خبر ان اي لا اذوقها على ذلك ثم استأنف  
ما بعده **وه** **كان طيبة تعطوا لي وارق السلم** ذكر مستوفي  
في شواهد ان اخوانها والشاهد في كان طيبة على رواية من جر طيبة  
حيث وقع الازايده بين الكاف ومخبروها وهو طيبة فلم تعمل شيئا فانهم

طه

172  
**طه** **لا يستسهل الصعب او ادرك المني فما القادر الامال**  
**الا لصابر** هو من الطويل يقال استسهل امره اي عده سهلا والشاهد  
في او ادرك المني حيث جات اوفيه بمعنى حين التي بمعنى الى وانتصب الفعل  
تعداها بان مضمة كافي لا لزمك او تقضيي حتى اي الى ان تقضيي المني  
بالضم جمع منية والامال جمع امل **طه** **وكنت اذا غرت قناة**  
**قوم كبرت كعوبها وتسقيما** قاله زياد الاغم من الرافض  
والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشر في اطراف الانابيب والشاهد  
في وتسقيما حيث جات اوفيه بمعنى الا في الاستسقاء فانتصب  
المضارع بعدها باضمار ان كافي لا تقتله وتسقيما والمعنى الا ان تسقيما  
**ط** **لا حدر لك او تملك فتبني بيدي صغار طارفا**  
**وتلدا** هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال طعنه فحدره  
بالتشديد اي صرعه والشاهد في او تملك فان اوليه بمعنى الا  
تقديره الا ان تملك فتبني بكسر الفاجمع في والصغار الذلة  
والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التلبد  
والبالد وهو المال القديم والبا في محل الحال **طه** **فما زالت**  
**الغلي نج دماوها بدرجلة حتى ما درجلة اشكل**  
الحطفي من قصيدة من الطويل نحوها بها الا حطل ونج اي تقذف خبر  
ما زالت والبا في بدرجلة ظرفيه وهو نهر العراق حتى حرف ابتداء  
وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي  
تخالطه حمرة وعين شكلا اذا خالطها ضياضها حمرة **طه**  
**ياناق سيري عنقا نسما الى سليمان قيسر بحا**  
قاله ابو النجم العجلي وناق منادي مرخم اي يانا قه وعنقا نصب على  
انه نائب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا



وهو ضرب من السير والقيح الواسع نعت والشاهد في قنطرة حيا  
 حيث نصب لانه جواب الامر بالقاء وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن الجلاء  
 بن سيبان انه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج به قلت له ان تقول هذا  
 صروه **طع** **رب وقيحي فلا اعدل عن سنن الساعين في خير**  
 هو من الرمل والشاهد في فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء  
 والقافان السبب في الجواب عن الدعاء اي رب وقيحي حتى لا اعدل عن طريق  
 الساعين في خير الطريقة والسنن نعت السير والنون في الوضعية  
**طع** **هل تعرفون ليانا في فارحوان تقضي فيريد بعض الروح**  
**في الجسد** هو من البسيط واللبانات جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد  
 في فارحوان حيث نصب لانه جواب الاستفهام والاقضي في محل نصب  
 مفعول ارجو قوله فيريد عطف على ان تقضي وبعض الروح كلام  
 اصنافي فاعله **طع** **يا ابن الكرام الازد نوافتبصر ما قد حدثوك**  
**فأراه كمن سمعا** هو ايضا من البسيط واللام للعرض والشاهد قبصر  
 حيث نصب لانه جواب العرض وعابد الموصول محذوف تقديره  
 ما قد حدثوك به والقافي في التعليل وهو مستند وكمن سمعا خبره اي  
 كمن سمعه والفعل للاطلاق **ط** **يا ليت ام خليد واعدات فوفيت**  
**ودام لي ولها عمر نصطحبا** هو ايضا من البسيط وبالمجرد التثنية  
 والنادي محذوف اي يا قوم ليت واعدات جملة خبر ليت وفوفيت  
 عطف عليها والشاهد في نصطحبا حيث نصب لانه جواب التمني  
**ط** **سا ترك منزلي لبي قيم** **والحق بالحجاز فاسترحا** قاله  
 المعينه بن حنين التميمي الخطي من الوافر والشاهد في فاسترحا حيث  
 نصب بعد القاء وليس مسبوق بنفي او طلب وهذا ضرورة **ط**  
**وما قام منا قائم في ندينا** فينطق **الابالي هي اعرف**

قال الفرزدق

قال الفرزدق من الطويل **والندي مجلس القوم ومحدثهم والشاهد في**  
**فينطق حيث رفعه** لان من شرط النصب بعد النفي ان يكون خالصا  
 وهما ليس كذلك قيل يجوز النصب فيه نص عليه سيبويه  
 والنشد البيت المذكور على النصب ويروي وما قام منا قابل ومنا في محل الرفع  
 على انه صفة لقيام اي وما قام قائم كايضا والاوليان يكونان حالا والا  
 استثنى من النفي فيكون اثباتا قوله بالتي اي بالاسيا التي **طهح**  
**فقلت ادعي وادعوان اندي لصوت ان ينادي**  
**دا عيان** قاله الاعشى والخطبة فيما زعم به عيسى او ربيعة بن حنيفة  
 فيما زعم الرحمتري او ثار بن شيبان النري فيما زعم به بري من الوافر والشاهد  
 في فادعوا حيث نصب الواو فيه بتقدير ان ينادي وادعوا والجمع اي وان ادعوا  
 ويروي وادع على الامر محذوف اللام اذا صله لادعي واندي فاعل من  
 اندي بفتح النون والدال مقصورا وهو تعدد ذهاب الصوت المحني  
 قلت لتلك المراء ينبغي ان يجمع دعائي ودعاوك فان ارفع صوت  
 دعاء عيان **طهح** **لانه عن خلق وتاتي مثله** **عار**  
**عليك اذا فعلت عظيم** قاله ابو الاسود الدؤلي ومن نسبته فقد  
 اخطا وحكي ابو عبيد انه التوكل الكايني وفيه كلام كثير قرناه في  
 الاصل والشاهد في وتاتي مثله حيث نصب الياء بعد الواو في جواب  
 النهي والنصب في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد ان يجمع بين الاثبات  
 والنفي اي لا يكون منك ان تنهي وتاتي وعار مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف  
 اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما **ط**  
**على صروف الدهر اودلا تها يد لنا الدمة من لاناها** **فبترج**  
**النفس من فرائها** رجز لم يدور راجعه اي لعل وعلى لغة فيه والدولة  
 بضم الدال جمع دولة في المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد



ويدلنا من الأدلة وهي الغلبة والمنة بالفتح الشدة وهي مفعول ثان  
 ليدلنا والشاهد في فتحة حيث نصب بعد فعل الذي هو أداة  
 الترخي قاله الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك في القرآن لعلمه بزي أو  
 يذكر فتفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة والأصل تحريك  
 الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة **طفعه** :: **للبس عباة وتقر**  
**عيني أحب الي من لبس الشفوف** :: قالته ميسون بنت كحل  
 الطيبه زوج معاوية رضي الله تعالى عنه من قصيدة من الوافر  
 تذكر فيها ضيق نفسها واستنبلا الهم عليها حين تسري عليها  
 معاوية وعد لها وقال انت في ملكي عظيم وما تدري قدره فقالت  
 لبست تحقق الارباح فيه أحب الي من قصر صيف الي ان قالت  
 لبس عباة الي اخره والصحيح وليس عباة بواو والعطف لانها جملة  
 معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب الرا  
 بان مضمر والتقدير وليس عباة وقره عيني ونحو زفرها على تنزيل  
 الفعل منزلة المصدر نحو وتسمع بالمعدي خير من ان تراه والشفوف  
 بضم الشين الحجة والفايز الثياب الرقاق **طفعه** :: **لولا توفع**  
**معرفا رضية ما كنت اوترا ترا با على ترب** :: هو من البسيط  
 المعتز المعتز المعروف والشاهد في فارضية حيث نصب بعد الفا  
 التي عطف بها على اسم غير شبيهة بالفعل ولا تراب جمع ترب بكسر التا  
 المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل لذته وهو الذي يولد  
 في الوقت الذي ولد فيه **طفعه** :: **الي وقلي سليككم اعقله**  
**كالثور يقرب لما عاقت البقرة** :: قاله اسير بن مدركة المشعبي  
 من البسيط وسكنت اسم رجل مفعول المصدر المضاف الي فاعله والشاهد  
 في ثم اعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيهة  
 من عقلت

من عقلت القليل اعطيت قوله كالثور خزان ولما لمعني حين وعانت من  
 عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عباة اذا الكرهه فلم يشربه والمعني ان  
 البقر اذا امتنعت من شربها في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما  
 يضرب الثور لتفزع هي فتشرب **ط** :: **وما را عني الا يسير بشرطة**  
**وعهدي به قينا يفتر بحير** :: هو من الطويل وما نافية الشاهد  
 في يسير برفع الرا والتقدير فيه الا ان يسير وان مصدرية بضم الشين  
 وسكون الراء وفتح اي وما را عني الاسيرة فلما حدثت بقي العجز من خوا  
 كما في تسمع بالمعدي والشرطة بضم الشين وسكون الراء وفتح الطا  
 واحد الشرط وهم الذين يحملون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه  
 والي الشرطة والواو في وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الي  
 فاعله مرفوع بالابتداء به يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير  
 يرجع الي ذلك المذموم وقينا حال وهو الحداد ويفتر بكسر جله في  
 الرفع على الخبرية اي يخرج ما في الكبر من الذبح والمعني انجب منه  
 وقد كان امر حداثا يفتح في الكبر واليوم والي الشرطة **ط**  
**فلم ارعها حناسة واحدة** :: **ولم تهت نفسي بعد ما كنت افعله**  
 قاله عامر بن خويل الطائي من الطويل الفاعل العطف ولم ان كان الروية  
 من العلم كان مثلهما في موضع المفعول الثاني وان كانت من روية البصر  
 ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلهما صفة جناسية واحد ولكنه لما  
 تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخ الحجة المعن ونهت رحت  
 وما في ما كنت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد في فاعله  
 حيث نصب فيه اللام لان افعله فحدثت ان وقى علمه وهو  
 النصب قاله يسير به **ط** :: **الا ايهد الزاجري احضر الوعي**  
**وان اشهد اللذات هل انت محلدي** :: قاله طرفة بن العبد البكري



من قصيدة المشهورة من الطويل والالتصية واي منادي حدف منه حرف  
الذاء وهو صفة لاي والزا جري بدل من ايها والشاهد في احضر الوحي  
علي رواية من نصب الراعي اضماران وهو شاذ والوحي بالغين المعجمة  
لحرف والباقي ظاهره **الم تسال الريح القوا فينطق** قاله  
جميل صاحب بئينة ونمامه وهل تخبرك اليوم بيد اسماق من قصيدة  
من الطويل الهزج للاستفهام على التقرير والريح مفعول لم يسأل  
والقوا بالنصب صفته اي الفقر والفعل الثاني محذوف اي الم  
تسال الريح الحالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع على القطع  
ما قبله على انه خبر متبدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصب جاز ولكن  
القوا في مفعولة والبيد الفقر الذي يبيد من يسلك فيه اي يهلك  
وسماق الارض التي لا تثبت شيئا **قوله اردت لكم ان تطير بقرى**  
**وتتركها شبا يبيد بالقع** هو من الطويل الشاهد في كما ان تطير  
حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان يكون تعليلية مؤكدة باللام والآخر  
ان تكون مصدرية مؤكدة بان زائدة غير عاملة لان كما تنصب الفعل  
بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب يقال طار به اذا ذهب  
به سرعا وتركها بالنصب عطفا على ان تطير وشبا حال وهي  
القربة البالية وانتصابه بتاويل متشبهة من التشين وهو  
البيس في الجلد والبيد المقارنة وبلقع الذي لا شيء فيه قال الجوهري  
البلقع الارض القفرا التي لا شيء بها **قوله فاوقدت نارا كي ليصير**  
**ضوها** قاله حاتم الطائي ونمامه واخرجت كلبي وهو في البيت  
داخله من الطويل والشاهد في كي ليصير ضوها فان كي ههنا تنوين  
حرف جار للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما التثنية  
وهذا التركيب نادر واللام في وهو الحال **اذن والله نرهم**

حرف

**حرف تشبب الطفل من قبل الشيب** قاله حسان فيما زعم بعضهم  
ولم اجد في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن والله نرهم حيث نصب  
نرهم ولو فصل بينهما وبين اذن بالقسم وهذا لا يصح كما لا يصح الفصل بين  
المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله زيد تشبب  
الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرف **قوله وطركا اما جيتنا**  
**فاصرقنه كما حسوا ان الهوى حيث تنظر** قاله لبيد  
العامري من قصيدة من الطويل وطركا كلام اضافي متبدا واما  
اصله ان وما زايده وحيثنا فعل الشرط قوله فاصرقنه جوابه جملة  
كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما حسوا حيث استدل  
به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها حتي كما وعلامة النصب  
سقوط النون في نحو حسوا واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال  
ويحتمل ان يكون النون حدثت للضرورة والاصل كما اخذت الياء لذلك  
وقال ابن مالك الكاف فيه للتشبيه كفت بها وخطها معنى التعليل  
فنصبته وذلك قليل **قوله لا تشتم الناس كما لا تشتم** قاله  
روبة قاله النحاس المعنى لعنك لا تشتم وما كافت وما كفت غير المعنى  
كما كان عليه والمعنى انك ان شمت تشمت وان لم تشتم لا تشتم ولعلك  
ان لم تشتم لم تشتم والشاهد في لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما لم ينصب  
فقال الكوفي لم يكن بمعنى كما لم تنصب وقالت البصريه هذا على  
اصله لان كما ليست من المواضع **قوله اما والله ان لو كنت**  
**حررا** هو من ابيات الكتاب ونمامه وما بالحرانت ولا العقيق  
من الوافر واما حرف استفناه كالا وان رابطة او زائدة على رأي  
سيبويه وفيه الشاهد وقال ابن عصفور رابطة حيث جعل رابطة  
جملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف **قوله ربيته حتى اذا**



**تعددا:** كان جزاي بالعصا **اجلدا:** رجز لم اعلم راجزه اي  
 ربيت ابني حتى اذا غلظت وشيت وحتى حرف ابتداء بعدها الجملة الفعلية  
 الماضية واذا في موضع نصب بشرطها او جوابها وتعددا في موضع الشرط  
 وكان جزاي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا ان اجلدا فان بالعصا  
 يتعلق باجلدا واجلد معول ان وصلتها بالعصا معول فاستدل  
 به الفراء على جواز تقديم معول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس  
 عليه او يؤول بان التقدير كان جزاي ان اجلدا بالعصا ان اجلدا فخذ  
 الاول لدلالة الثاني عليه **ق:** **لو لا رجال من رزام اعز**  
**والسمع او اسوك علقا:** قاله اللخمين بن حاتم المري من  
 الطويل ورجال مبتدأ محض بالصفة وهي من رزام حي من بني تميم  
 واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اي موجودون والشاهد في او  
 اسوك حيث نصب بتقدير ان بعدوا العاطفة قوله علقا منادي  
 مرخم اي يا علقمة **ق:** **ليس العظام من الفضول سماحة:**  
**حتى تحود وما لديك قليل:** هو من الكامل وارايد بالفضول المال  
 الزايد والسماحة للحد والشاهد في حتى تحود فان حتى بمعنى الا ان حتى بمعنى  
 الاستثناء والواو في وما لديك للحال **ق:** **الارسل لنا منا فخرنا:**  
 قاله امية ابن ابي الصلت وتامه ما بعد غايتنا من راس مجرانا **ق:** **والا لفتني**  
 ههنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فخرنا وفيه الشاهد **ق:**  
 مبني على الفتح لان الا تعمل عمل لا يتريه ولنا في محل نصب على الصفة  
 ومما في محل نصب على الحال وما بعد غايتنا في محل نصب لانه معول  
 فخرنا ومن راس مجرانا حاك من الغاية ومجرانا بضم الم مصدر مبني  
 الاخر اضيف الي نون التثنية **ق:** **لو نعان فتهدا:** وصدده  
 سرينا اليهم في جموع كانوا جبال شروري لو من الطويل والشاهد

في لو حيث جات هنا للمعنى ولذلك نصب الفعل بعدها باضارا ان فان  
 تهدا من تهدا الى العدو وتهدا بالفتح فيهما اي ينهض وشروري بالشين  
 المعجمة اسم جبل النبي سليم **ق:** **تفانك من ذكرى حبيب ومثل:**  
 قاله امرئ القيس الكندي وتامه بسقط اللوي من الدخول فحول  
 وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في نك حيث جزم  
 لانه جواب الامر وذلك لانه خلا عن الفاء قصد به الجزا وتفا خطاب  
 للآتين والمراد الواحد وهذا من عاداتهم ومعناه تف تف فكر التاكيد  
 وسقط اللوي بكسر السين منقطع الرمل واللوي حيث ينقطع بلوي  
 ويرق والدخول وحول موضعان والفاء معنى الواو **ق:** **مكانك**  
**تجدي او تسترحي:** قاله عمر بن الخطاب الانصاري وصدده  
 وقوالها جشأت وجاشت من تصيدة من الوافر والشاهد في تجدي  
 حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو مكانك ومعناه انبني  
 وهو معقول القول وجشأت بالحجم والشين يقال جشأت نفسي  
 جشوا اذا نهضت اليك وهو مضموم اللام وجاشت بالحجم والشين  
 المعجمة ايضا من الجش يقال جلشت نفسي معني عثت **ق:** **طعم**  
**لم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاحبا:**  
 قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا لم اك  
 محرما فيكون بيني الى اخره والشاهد في ويكون حيث نصب بتقدير  
 ان لوقوع الفعل بعدوا والمصاحبة الواقعة بعد الاستفهام المحرم  
 المسالم الذي يحرم عليك دمه ودمك وعليه وبروي لم اك مسلمانا  
 الى اخره **ق:** **فاقسم ان لو النقيما وانتم لكان لكم يوم من الشر**  
**مظلم:** هو من الطويل والشاهد في زيادة ان بين القسم ولو وانتم عطف  
 على الضمير المرفوع وهذا في غير الضرورة فيسح والتقدير لو النقيما نحن



شواهد  
عوامل الجرم

دائم وفيه خلاف مشهور وكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم  
شواهد عوامل الجرم: **طوق: محمد فقد نفك**  
**كل نفس اذا ما خفت من شي تبالا:** هو من آيات الكتاب  
من الوافر ومحمد منادي مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في يقد حيث  
حذف منه لام الامر وبقي عملها اذا اصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسه  
مفعوله والتبالي بفتح المشاء من فوق ثم البالي الموحدة الفساد وبيل  
للحد والعداوة **طوق: فلا تستط من بقاي ومدلج:**  
**ولكن يكن للخير منك نصيب:** هو من الطويل مخاطب به ابنه  
لما تم موته والشاهد في يكن اذا اصله ليكون حذف اللام للضرورة  
قوله بقاي بيان لقوله مني او بدل منه ومنك حال فانهم  
**ظه: اذا ما خرجنا من دمشق فلا تعد لها ابدا**  
**ما دام فيها الجراضم:** زعم بر هشام انه للفوز بوق وفسر  
الجراضم بعظم البطر واليس كذلك بل هو الوليد بن عقبة يعرض  
بغاوية رضي الله تعالى عنه والجراضم بضم الجيم الاكول الواسع البطر  
وكان معاوية رضي الله تعالى عنه كذلك والشاهد في فلا تعد فان  
لا فيه ناهية وجزم بها تحذ وهو قليل لان المتكلم لا ينهي نفسه  
الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاخي **ط: ولكن متى ليتنرد**  
**القوم ارقد:** قاله طرفة بن العبد البكري وصدره ولست  
بجلال التلاع مخافة: من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد  
في متى حيث جزم الفعلين لا بها ههنا جازمه والاسترفاد طلب  
الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتدريج من حال اذا نزل  
وبروي بحلال بكر اليم وضبطه بعضهم بحلال بلجيم ثم فسره  
بقوله لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة

وهو ما ارتفع من الارض **طع: ايان نومك تا من غيرا: واذا**  
**لم يدرك الامر منكم تركه حذرا:** هو من البسيط والشاهد في ايان  
حيث جات جازمة ههنا جازمت نومك ويا من ايضا مجزوم ايضا  
لانه جواب وسنا حال ولم ترك جواب اذا وحذرا بفتح الحاء وكسر الدال  
جبرلم ترك **طع: صغدة ناسه في جابر: انما الرخ عملها**  
**نمل:** قاله حسان بن ضرار الطلي فيما زعم الجوهري ويقال  
هو لكعب بن جليل يصف امرأة شه قد هابا القناعة وهو من الرمل  
اي هو صغدة وهي قناعة مستوية لا تبت الا كذلك فلا تحتاج الى  
تنضيف والمجاير بالماء والرا المهملين مجتمع الما مجمع على حيران  
وحوران والشاهد في ايا الرخ عملها حيث جزم ما بين الفعلين  
**طع: وانك اذ ماتت امر: يد تلف من اياه تا مر**  
**ايتا:** هو من الطويل والشاهد في اذ ماتت امر حيث جزم الفعلين  
وهاتان وتلف من التي اذا وحذرت وتوله تان من الايتان وكذلك  
ايتا وقع في بعض النسخ ايتا من الاء وهو الامتناع وهذا غير  
صحيح لانه يتعكس المعنى ثم اذا قرئ اذ ماتت بالياء الموحدة  
من الاء يستقيم حينئذ واستبدل ايتا هكذا وانك اذ ماتت  
ماتت امر به لا يجد من انت تا مر فاعلا **طع: حتما تستقم**  
**يقدر لك الله نجاحا في غابر الارمان:** هو من الخفيف  
والشاهد في حتما حيث جزم الفعلين والنجاح الفور والغابر  
بالعين المحذرة الباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول  
**طع: خليلي اي تايتاي تايتا احا: غير ماير صيكا لاكارك**  
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد في اي حيث جزم الفعلين لانه  
لشرط ههنا وغير منصوب بقوله لا تحاول من حاولت التي اذا



أردته **خلق** **من يكذب بشي كنت منه** **كالشحي بن حلفه**  
**والوريد** **قاله** أبو زيد فيما رعه أبو زيد من الحقيقت والشاهد  
فيه كون فعل الشرط مضارعاً وهو يكذب وجوابه ماضياً وقد  
كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصاً بالضرورة  
وقال بن مالك الصحيح الحكم بحوازه لنبوته في كلامه افصح الفصحاء  
قال عليه الصلوة والسلام من يقيم ليلة القدر إيماناً واحساناً  
غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت بفتح التاء مدح به  
والشحي ما ينسب في الخلق من عظم أو غيره والوريد عرق غليظ  
في العنق **ط** **ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا** **ملا ثم**  
**انقر الاعدا اربابا** **هو من البسيط** والشاهد فيه ان الشرط  
في الموضعين ماضارعاً والجواب ماضياً والصرم القطع والارهاق مصدر  
أزهبه إذا خافه **طققه** **وان انا خليل يوم مسئلة يقول**  
**لا غيب مالي ولا حرم** **قاله** زهير بن أبي سلمى من قصيدة البسيط  
مدح بها هرم بن سنان والصير في آناه يرجع اليه والخليل الفقير ويروي  
يوم مسخنة أي جماعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزا الشرط  
وهو مرفوع غير محزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهمله إذا كان محزوم ولا يعطي  
منه وقيل أي ولا يمنوع **طققه** **يا افرع بن حابس ما افرع انك**  
**ان تصرع اخوك تصرع** **قاله** جرير بن عبد الله البجلي وقال  
الصاعاني قاله عمرو بن حزام البجلي من الرجز فالأفرع الأول مبني  
على الفتح لكونه وصفاً بالانز والآخر مبني محذوف لوقوعه بين العلقين  
والثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث وقع وهو شاذ  
سد مسد جواب الشرط **طه** **نقلت محل فوق طوقها انها**  
**مطبعة من ياتها لا يصيرها** **قاله** أبو ذؤيب الهذلي

من قصيدة من الطويل وتحل خطاب للختي المذكور في أول القصيدة  
قوله انها أي لا يها أي القرية المذكورة في البيت الذي قبله ومطبعة  
أي مملوءة من الطعام والشاهد في لا يصيرها أي لا يضرها حيث جاء  
مرفوعاً وهو جواب الشرط **طقه** **من يفعل الحسنات الله**  
**يشكرها** **والشرايعة عبد الله مثلاً** **قاله** عبد  
الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنهما من البسيط والشاهد  
في الله يشكرها فإنها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف فيها  
ألف الضرورة وأصلها قال الله يشكرها وعز المبرد انه منع ذكر مطلقاً  
وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره **طه** **ومن لم**  
**ترك ينقاد للغي والهوى** **سيلفي على طول السلامة**  
**نادماً** **هو من الطويل والغي الضلال** والشاهد في سيلفي أي  
سيوجد فأيها جملة وقعت جزا الشرط وقد حذف منها ألف الضرورة  
ونادماً مفعول ثان لسيلفي أحوال **طع** **فان يهلك البرقاوس**  
**يهلك ربيع الناس والبلد الحرام** **وناخذ بعدد يد باب**  
**عيش أحب الظهور ليس له سنام** **ذكر مستوفي حكمهما**  
في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في وناخذ فانه محذوف فيرفع  
على الاستيناف أي ونحن ناخذ والنصب بتقدير إن والحزم بالعطف  
على يهلك **طه** **ومن يقرب منا نخضع نوره** **ولا يحش**  
**ظلاماً اقام ولا هظماً** **هو من الطويل والشاهد في نخضع حيث**  
جاء بالنصب بتقدير إن والعطف على الشرط قبل الجواب بالفاء أو  
لو وحوز فيه الوجهان الحزم عطفاً على الشرط والنصب بأضمار  
ان وههنا تعين النصب للوزن قوله نوره من أواد بوو به ابواء  
إذا انزل به والعظم الظم من قولهم رجل هظيم ومهتضم ويروي ولا



ضمار هو كعبه **ظفح** : **فَطْلَقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِكُفُو** : **وَالَا**  
**يَعْلُ مَقَرُّكَ الْحَسَامُ** : قاله الاخوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم  
 الانصاري من قصيدة من الوافر الفا الاولي للمعطف والناثية للتعيل  
 والصير يرجع الى امرأة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما فلما قال  
 فلست لها بكفو والشاهد في والا يعلى حيث حذف منه فعل  
 الشرط اذا التقدير وان لم تطلقها وعل جوابه والحسام فاعله وهو  
 السيف ومقرركه مفعوله اي راسه **ظو** : **تَوْخَذَ وَاقْتَرِاطِيَه**  
**عَامِر** : **وَلَا تَجِ الْإِزِي الصَّفَادِ بَرِيد** : هو من الطويل والشاهد  
 في متى تَوْخَذَ وا حيث حذف فيه فعل الشرط اذا صله متى تتقفوا  
 تَوْخَذَ وا وقرائتي في قهر والظنة بكسر الظاء المجنة التهمة  
 والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفاء وهو ما يوثق به الاسير من  
 قد وقيد وعل والتقدير ولا تَجِ بريد الا وهو في الصفاد **ظفح**  
**قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِ يَا سَلِي وَإِنْ كَانَ فِقِيرًا مَقْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ**  
 ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وان حيث  
 حذف فيه الشرط والخارجي لان التقدير وان كان فقيرا قبله  
**ظفح** : **لَيْزٌ مَنِيتُ بِنَاغِرٍ غَيْبٍ مَعْرُكَةٍ لَا تَلْفِئَا عَرِيَمًا الْعَرَمُ**  
**نَقِيل** : ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع  
 فيه الشرط والقسم الشرط ان في لين والقسم دلالة اللام عليه لانها  
 موطئة لقسم محذوف تقديره والله لين وكل منها يستدعي جوابا  
 وقد رجح الشرط ههنا على القسم حيث قال لاننا بالجزم لان اصله  
 لا تَلْفِئَا اي لا تجدينا وحذف جواب القسم لدلالة ذاك عليه **ظه**  
**لَيْزٌ كَانَ مَا حُدِثَ بِهِ الْيَوْمَ صَادِقًا** : **أَصَمٌ فِي نَهَارِ الْعَيْطِ الشَّمْسِ بَادِيَا**  
**وَأَرْكَبُ حَمَارًا بَرَسْرَجَ وَفَرَّة** : **وَأَغْرَمَ لِحَامًا صُغْرِي شَمَالِيَا**

مَتِي ص

قَالَتِهَا

قَالَتِهَا امراة فصحة من عقبل من الطويل اللام فيه اللام الموطئة للقسم عند  
 الكوفية وراية عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث  
 الكفي به عن جواب القسم التقدير والعيط شدة الحر وبادي حال من الصير  
 الذي في اصم من يدي اذا ظهر ويروي ضاحيا اي بارز الشمس وركب  
 بالجزم عطفا على اصم وكذلك واغر والحام لغة في احاتم وصغري مفعول  
 اعر مضاف الي شمالي واصله شمالي فخرت اليها بالفتحة واشتعت بالالف  
 للورن **ع** : **مَتِي نَارُهُ تَعْشُرُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ** : **خَدَّ حَيْرَانًا عِنْدَهَا**  
**حَيْرٌ مَوْقِد** : قاله الخطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى  
 حيث خزم الفعلين وهما تارة وتحد وتعشور مرفوع في موضع الحال  
 والتقدير عاشيما من عشي اذا التي نار ايرجوا عندها خيرا وخيرا بالنصب  
 مفعول تحد وخير مَوْقِدَ كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مفرد ما  
 والحلة في محل الحر لانه صفة للنار **ظه** : **لَا أَعْرِفُ زَنْبَرًا**  
**حَوْرًا مَدَامُحًا** : **مَرْدَفَاتٍ عَلَى أَعْقَابِ الْوَارِ** : قاله النابغة  
 الديلمي من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرف فان لانه هو  
 نهي المتكلم وهو قليل جدا والذرب القطيع من البقر شبه النساء في حسن  
 العيون وسكون المشي وحور انصب صفته جمع حور من الحور وهو  
 شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامحها مرفوع حور او اراد  
 بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من زبنا واراد به  
 متابعات بعضها وراء بعض واصله من ردفه اذا تبعه ويروي  
 على احنا الكوار جمع حنوا السرح والاكوار جمع كور يضم الكاف وهو الرجل  
 بادائه والاعقاب جمع عقب وعقب كل شئ اخره **ظه** : **أَحْفَظُ**  
**رَدِيْعَكَ الَّتِي أَشْوَدَ عَيْنَاهَا** : **يَوْمَ الْأَعْرَابِ إِنْ وَصَلَتْ وَإِنْ لَمْ تَصِلْ**  
 قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الي حده همره من الكامل



توله استودعها مجهول التام فمفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير  
 المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخلت عليه  
 لم اذ التقدير وان لم تصل **ف** قلت لبواب لذي دأرها **تبدل**  
**فاني حها وجارها** قاله منصور بن مرثد الاسدي ودارها مبتدا  
 ولديه خبره والشاهد في تبدل اذ اصله لتبدل فحذف اللام وابقى  
 عليها وليس هذا بضرورة كما يمكنه من ان يقول ايدن **ف** ولا **دأ**  
**حق قومك نظم** هو من الطويل وصدده وقالوا اخانا لا تخشع لظالم  
 عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين الجارزة وبين محزومها وهو  
 نظم بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تخشع لا تخشع بفتح  
 مفعول ثان واخانا منادى حذف منه حرف الذا ولا تخشع بتثنية  
 الشين **ف** كان لم يسوي اهل من الوحر نوهل قاله  
 ذو الرمة غيلان وصدده فاصبحت مغايبها ففارا رسومها من قصيدة  
 من الطويل اي صارت منازلها خالية اناها والشاهد في الفصل بين  
 الجارزة وبين محزومها وهو نوهل بالظرف والتقدير كان لم يوهل الدار  
 سوي اهل من الوحر **ف** لولا نوارس من دهل واسر نهم  
**يوم الصليفا لم يوفور بالمحار** هو من البسيط والفوار شرح فارس  
 علي غير قياس ودهل حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسر نهم  
 بالرفع عطفا على نوارس واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفا بضم الصاد  
 المهملة والفاء والاسم موضع والشاهد في لم يوفور حيث لم يخرم يوفور  
 لم لا ضرورة وظاهر كلام بن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا **ف**  
**في اي يوم من الموت اقر ابوم لم يقدر او يوم قدر**  
 قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فيما زعم ابو عباد الجعفي  
 وقال بن الاعرابي هو الحارث بن المندر الجعفي وكان علي رضي الله تعالى عنه

تمثل به

تمثل به وفي اي يتعلق بانراي مضاف الي مشي مضاف الي ما المتكلم والضمير  
 للاستفهام ويوم نصب على الظرف والشاهد في لم يقدر ينصب الراء  
 وذلك لانه بعض العرب يفتبون لم وعليه قراءة لم بشرح بنصب الجارزة  
 اللحياني وخرج علي ان اصله يقدرن وبشرح بن خذفت نون اليكدر  
 الفتحة وليلا عليها **ف** بني نعل من يبلح العنر طالم قاله فلان  
 الاسدي وصدده بني نعل لا سكرو العنر شربها من الطويل اي يابني  
 نعل بضم الناء المثلثة وفتح العين قبيلة في طي ومن شرطية ويكع العنر  
 فعل الشرط من تكعت الناقة جهدتها حليا ومادته نون وكان وعين  
 مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المتدا مع الفاء التي هي جواب  
 الشرط اي فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة للحظ من الماء **ف**  
**واسان عني حمر الماتاره فيبلا** ذكر مستوفي في شواهد  
 الابتداء وفي شواهد عطف النسق وعامة وتارات سم فيعرق  
 والشاهد في تحمر اذ اصله ان حمر الما فلما جرفت ان ارتفع الفعل وبه  
 بحث استقصينا في الاصل **ف** فاقسم لو ابدي ابدي سواده  
**لما مسح تلك المسالات عامر** هو من الطويل والشاهد فيه  
 على الاكفاء بجواب واحد لقسم وشرط فان قوله اقسم يقتضي جوابا  
 ولو كذلك فاكفي بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب القسم وابدي  
 فعلا ماض من الابتداء وهو الاظهار والندى مجلس القوم وسواده  
 اي تخصيه منصوب لانه مفعول ابدي والندى فاعله والمسالات  
 بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي جيب الحية واراد  
 بجامر قبيلة من قريش والمعني ان الشاعر خلف ان المدوح لو حضر مجلس  
 القوم لما قدر عامر ان يسجوا شواربهم من هيئته وسطوته على الناس  
**ف** والله لو لا الله ما اهدينا قاله عامر بن الاكوع رضي



الله تعالى عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول يوم الخندق على ما ثبت  
 في الصحيح والشاهد في ما تقدمنا فانه انما هو جواب القسم ولولا ولا يجوز  
 هنا حذف القسم لان الجواب منفي فافهم **ق: ان يستغيثوا بنا ان**  
**يدعروا واحد وامنا معا فلغيرنا بها كرم** هو من البسيط والشاهد  
 فيه هو الاكف الجواب واحد لسرطين وهما ان يستغيثوا وان يدعروا  
 والجواب هو يحذروا فلذلك حرم والتقدير ان يستغيثوا بنا مدغور  
 يحذروا ومنهم من قال الشرط الثاني مقدم في التقدير فكانه قال  
 ان يدعروا وان يستغيثوا يحذروا فالشرطان اذا كانا بالعطف  
 يكتفي بجواب واحد ويدعروا محمول من الدعور وهو الفزع والعامل  
 جمع معقل وهو المماثولة وانما فعل ومفعول وكرم فاعله والحكمة  
 صفة لمعقل **شواهد لو: طمع: ولوان ليلى الا حيلة**  
**سكت: على ودوني حذرك وصفايح: سكت تسليم**  
**اورقي: اليها صدي من جانب الغير صايح: قالها توبة**  
 بن الحبر من الطويل والشاهد فيه على وقوعه لو للتعلق في المستقبل  
 الا انما لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حمله على  
 الماضي وسلمت خبران والواو في ودوني للحال والحذرك الحجة والصفاح  
 الحجة العراض تكون على القبور وسلمت جواب لو قوله اورقي معني الي  
 ان اي لرد بيت السلام الي ان رقي اليها صدي من رقي الصدي  
 يزقوا اذا صاح بالراي المحجة والصدي الذي يحبسك مثل صورك في  
 الجبال والكهوف وغيرها وصايح بالرفع صفة صدي **ولو**  
**يعطي الخيار لما افترقنا** لم يحلم فاعله والاستشهاد فيه في قوله  
 لما افترقنا حيث افترق جواب لو بكلمة ما قوله ولو يعطي على صفة الجهد  
 وقوله الخيار مفعول ثان ونمام البيت ولكن لا خيار مع اليا لي

شواهد لو  
 البشارة

فلق

117  
**فلق: لو غير الما حلق شرقت: كنت كالغصان بالماء اعتصاري**  
 قاله عدي بن زيد من قصيدة من الوافر والشاهد في لو غير الماء وذلك لان  
 شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس ههنا كذلك واختلف في تحريكه  
 فقبل تقديره لو شرقت لغير الما حلق هو شرقت فقوله هو شرقت جملة  
 مفسرة للفعل المصمر وقال بن الناطم كان استاينة مضمة فيه والجملة  
 المذكورة بعد لو خبر لها تقدير لو كان الشأن بغير الما حلق شرقت فلو  
 حلق في موضع النصب على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة  
 الاسمية وليتها شذوذاً قوله كنت جواب لو وكالغصان خبر كان  
 واعتصاري كلام اضافي مبتدأ والماء خبره اي حلقى وحلاني قال  
 ابو عبيد الاعنصار المما والمعني لو شرقت بغير الماء استغيت شرقي  
 بالماء فاذا اعتصمت بالماء فتم استيغته **ط: ههنا نفس ليلى شقيعها**  
 ذكر مستوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان الثانية  
 اي ههنا كان نفس ليلى ونفس ليلى شقيعها جملة اسمية في محل النصب  
 على انها خبر كان فافهم **ط: ولوان ما انقيت مني معلوق: يعود**  
**تمام ما نأود عودها** قاله ابو العوام بن كعب بن زهير بن ابي  
 سلمى وهو الاصح مما قيل انه للحسين بن مطير او لكثير غرض من قصيدة  
 والشاهد في وقوع خبران بعد لو اسماء به رد بن الناطم على الزمخشري  
 بقوله وزعم الزمخشري ان خبران بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل  
 لهذا وبقوله ولوان ما في الارض من شجرة اقلام قلت زعمه ليس  
 على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون خبران بعد لو فعلا فاذا  
 تعدد يكون اسما كما في الآية والتمام بضم التاء المثلثة وخفيف اليم  
 نبت ضعيف له خوصر وما خشي به قوله ما نأود اي ما نعوذ **ط:**  
**ولوان حيا فابت الموت فانه: اخو الحرب قوق القادر**



قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه في وقوع خبر ان  
بعد لو اسما وهو قوله نابت الموت وفاته اخو الحرب جواب لو والفرس القاصح  
الذي عمر خمس سنين والحدوان شديد الحدو والجري واراد باخو  
الحرب صاحب الحرب ويدكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا  
يزال يباشره كأنهما اخوان لا يتفارقان **طعنه: لو يسمعون كما**  
**سمعت حديثها: خرو العزة ركعا وسجودا** قاله كثير عزة  
من الكامل وذكر بن عقيل قبله بيتا آخر: رهبان مدين والذين عهدتم  
يكون من حدرات العذاب تعوداء: والشاهد في وقوع المضارع  
بعد لو ولكن معناه مصروف الى الماضي والكاف للتشبيه ومصدرية  
وخرو اجواب لو من الضرور وهو السقوط وكان القياس ان يقول خروا  
لهالان الضير في حديثها العزة ولكنه صرح استلذا اذا واقامة للوزن  
والركع جمع رالك والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب ومدير بلادة  
مشهورة بساحل بحر الطور **ط: ان تكن طيرك الدلال فلو في سالف**  
**الدهر والسنين الخوالي**: هو من الخفيف اي ان يكن عادتك الخاشي  
والدعج والتماع على الحب والطب بكسر الطاء وتشديد الباء الموحدة  
والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر  
حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك  
في سالف الزمان والسنين الماضية لكان ذلك **ق: . . .**  
**فلو ينش المقابر عن كليب**: **فخبر بالذئاب اي زير**  
**بنوم التثمين لفر عينا**: وكيف لقامن تحت القبور  
قالها امري القيس بن ربيعة الملقب بملهل من قصيدة من الوافر  
والشاهد في محي جواب لو باللام وهو قوله لفر عينا بعد مجيء بالفا وهو  
قوله فخير وكليب اخوه ويخبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والبا

الشعنين

في الذئاب يعني في وهي هضبات نجد فيها تبركيب بفتح الدال المحجة لبعدها  
توت وفي اخره بآء موحدة توك اي زير خبر مبتدا محذوف وهو انا  
والزير بكسر الزاي المحجة من يكثر زيارة النساء واراد بالتعظيم شغفا  
وسعيما ابني معاوية بن عمرو وموضعه النصب على الحال من انا المحذوف  
وكيف للتعجب مرفوع المحل على انه خبر لقوله لقامن اي لقامن تحت  
القبور **ق: سري النهم في حوج كليب شروزي لولعنا**  
**شهاد**: ذكر مستوفي في شواهد اعراب الفعل والشاهد في شهاد  
حيث نصب بتقدير ان **ق: اخلاي لو غير الحام اصابتكم عنت**  
**ولكن ما على الدهر معتب**: قاله الغطس الضبي من قصيدة من  
الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحام حيث ولي  
لو غير الفعل للضرورة والحام بكسر الحاء وتخفيف الميم الموت وعنت  
جواب لو وسعت مصدر ميمي يعني العتاب مبتدا وما على الدهر خبره  
**ق: لو ان حيا مدرك الفلاح**: قاله لبيد العامري وتمامه  
ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع  
خبر لان الواقعة بعد لو وهواسم والفلاح النجاة وادركه جواب  
لو واراد بملاعب الرماح ابا راعا مربي مالك الذي يقال له  
ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذا القافية **ق: لو انها عصفورة**  
**حسبها**: قاله العوام بن شاذب وتمامه مسومة تدعوا عبيد  
وارتما: من الطويل والشاهد في عصفورة حيث وقع اسم لان  
الواقعة اجدلو وهواسم حامد والضير في انها يرجع الى الاسود  
التي تربي من لعيد ومسومة اي خيلا محملة نصب على انه مفعول  
ثان لحسبها وعبيد بضم العين بطن في الاوس وارتما بطن من بني بروع  
واليهم تنسب الابل الارمنية **ق: لا يلفك الراحوك الا مطهر**



**مجدكم: بني ضوطري لولا الكمي الفعنا:** قاله جرير من قصيدة  
 من الطويل **لجوا بها الفرزدق** تعذون اي تحسبون فيقتضي مفعولين  
 احدها عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهو السنة من النوق والآخر  
 افضل مجدكم وبني ضوطري منادي حذف منه حرف النداء ورماه المحق  
 بذلك لان الضوطري المرأة المحقا وزنها فاعلى **والشاهد في لولا الكمي** حيث  
 نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا تلقون الكمي او تبارزون ونحو  
 ذلك وهو المنعطي بالسلاح والفتحة صفتة وهو الذي عليه مفعول بصفة  
**طوق: ونبت ليلى ارسلت بشقاعة: الى فهلا نفس**  
**ليلى شقيعتها:** ذكر مستوفي في شواهد الاضافة وفي شواهد النوا  
 والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتخصيص والتقدير فهلا  
 كان الشأن نفس ليلى شقيعتها **شواهد الاخبار بالذي والالف**  
**واللام: ق: فكانما نظرا الى قرا وحيت علو قوسه فخرج**  
 قاله شقيق بن مليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني  
 اخرج به على جواز الاخبار عن الاسم الذي ليس تحتة معني واجيب بان  
 هذا غير ممكن وان قرح اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا  
 للشيطان فيكون من اكاذيبهم **ه: ما المستنفر الهوى محمود عاقبه**  
 ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه في حذف العايد الى الالف  
 واللام التي تعني الذي والتقدير ما الذي استنفره الهوى فلا يجوز ذلك  
 الا في الضرورة **شواهد العدد: طقه: ثلاث مئير للوك**  
**وفي بهار داي وجلت عن وجوه الالهام:** قاله الفرزدق من الطويل  
 والشاهد في ثلاث مئير حيث جمع المائة مع انها تميز الثلاث وهو  
 شاذ وهو مبتدأ قوله وفي بهار داي جملة خبره واراد بالردا السيف  
 وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك حيث رهن ردايه بالديات

شواهد الاخبار  
بالذي والالف واللام

شواهد العدد

الثلاث

الثلاث قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلّت بالتخفيف وفاعله الردا  
 واراد من وجوه الالهام اعيانهم واراد بالالهام بني الالهة سنان بن شمي  
 سمي بذلك لانه كسرت نبتة يوم الكلاب والهم كسر الشا من اصلها  
**طقه: اذا عاشر العقي ما ينر عاملا: فقد ذهب اللذازة والقنا:**  
 قاله الريح بن ضبع الفرزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر  
 في ما ينر عاملا والقياس فيه اضافة الما ينر الى العام وهذا شاذ لا يقياس  
 عليه والقنا بالمد من في الكسر يعني ويروي فقد ذهب المسرة والقنا  
 والقنا في فقد جواب الشرط **ه: لو همت ايات لها فعر فيها:**  
**لسته اعوام ودا العام سابع:** قاله النابغة الذبياني من قصيدة  
 من الطويل والايات العلامات قوله لها اي لفرستنا المرأة المذكورة واول  
 القصيدة قوله لسته اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في ودا  
 العام سابع حيث استعمل سابع مفردا للقياس ايضا بمعناه مجردا  
**طقه: وكان فحي دون من كنت انقي ثلاث شحوص كاعيان**  
**ومعصر:** قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المحن  
 بكسر الميم الترس ويروي وكان نصيري دون من كنت انقي معناه ساتر  
 وما انقي ويروي بصيري بالباء الموحدة جمع بصير وهي الترس حكا  
 ابو غنيد والشاهد في ثلاث شحوص فان القياس فيه ثلاثة شحوص  
 ولكنه كني بالشحوص عن النساء بين ذلك بقوله كاعيان ومعصر  
 اي هن كاعيان والكعب الحاربه حين يدور بها النهور والعصر  
 الحاربه اول ما ادركت **ط: وان كلاما هذه عشر اظن وانت**  
**نري من نيا لها العشر:** قاله رجل من بني كلاب سمي النواح وهو  
 من الطويل والشاهد في عشر اظن وكان القياس عشرة اظن لان البطن  
 مذكور وهو دون القبيلة ولكنه كني بالابطن عن القبايل بدليل قوله

129



من قبايلها **الاشتر طقة** : ثلاثة **النفس وثلاث ذود** : **افد**  
**حار الزمان على عيالي** : قاله اعرابي حين عم الغلاء ديارهم من الوافر  
اي نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث  
الى العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان القياس ثلاث انفس لان  
النفس موشته ولكن اطلقها على الشخص فكانه قال **ثلاثة اشخاص**  
وكان القياس ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد  
ان لا يضاف الى الجمع فاقهم **ط** : **طرف عجوز فيه ثنتا حنظل** :  
قاله جندب بن المتي وقال السيرافي قالته سلمي الهدلية وصدة  
كان خصيته من البدل من مشطور الرجز ونزوي سحق جراب  
فيه ثنتا حنظل والسحق الخلق وطرف عجوز كلام اضافي خبر كان  
وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبر وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين  
العدد والعدد وضروفاً وكان حقه ان يقال حنظلتا وخضرتا  
العجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى يكون في طرفها ما تنبئ به  
ولكنها تدرج الحنظل وخوخ من الادوية **في** : **فيها اثنتان**  
**واربعون طوبة** : **سود الحافيه العرب الاحمر** :  
قاله عنقر العبي من تصيدته المشهور من الكامل فيها اي في الركاب  
واثنتان مبتدا وفيها خبره وطوبة تميز والشاهد في سودا فانه  
نعت لخلوية وروي فيها اللفظ **وحوز** في هذا الباب رعاية اللفظ  
والعني تقول عندي عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة  
على المعنى والحافيه الحافيه واحدة الخواني وهي مادون الريشات العثر  
من مقدم الجناح والاسحم الحافيه الحافيه الاسود **قد** : **كلف من**  
**عنايه وسقويه** : **ثنت ثاني عشرة من حنثه** : رجس جهل  
راجزه وقيل قاله نضج بن طارق ومن للتعليل والعناء التعب وثنت

الاسم

بالنصب

بالنصب مفعول ثان لكلف : **ناهد** في ثاني عشرة حيث اضاف صدره الى عجزه  
بدون اضافة عشرة الى شي آخر وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعي مالك  
الاجماع فيه وليست بصححه لانه حكمي عن الكوفيه حوز ذلك مطلقا  
**شواهدكم وكاي وكذا** : **طقة** : **كم عمة لك باجر حرة** : **خالة** :  
**قد عا قد حلت على عشاري** : ذكر مستوفي في شواهد الابدان  
والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث روي الجرج على اللغة المشهورة  
على ان كم خبرية والنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان الميم  
مخذوف والتقدير كم مرة وكم وقتا ويكون ارتفاع عمة على الاستدلال لانه  
وصف **ط** : **على اني بعد ما قد مضى** : **ثلاثون للمحمر حولا**  
**كيبلا** : **يد كركيل حين الفحول** : **ونوح الحمامة تدعوا**  
**هدبلا** : قالهما العباس بن مرداس السلي من المقارب وعلى يتعلق  
بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للمحمر حولا حيث فصل بين  
ثلاثون وبين ميمره وهو حولا بالحار والجرور للضرورة والعجول الناقة  
التي يدع ولدها اومات او ذهب والهدب الحام الاوصي كالتقاري والديا  
وقيل الحام الذكر وهو الاظهر **طق** : **توم سنانا وكم دونه** : **من**  
**الارض محمد ود باغارها** : قاله زهير بن ابي سلمي وقيل انه كعب  
وليس موجود في ديوانهما من الوافر توم اي تقصد وسنان هو من  
اي حارته المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم الخبرية  
وميمرها المنصوب وهو محمد ود بابا الطرف وهو دونه والجرور وهو  
من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع  
به وهو بالغين المعجمة اصله غابرها حذف عين الفعل كاحذف في رجل  
شاك اصله شايل وهو الارض الغابر المطيب **ط** : **كم في بي بكر**  
**سعد سيد صم الدسيعة ما حد نقاع** : قاله الفرزدق ومن

شواهدكم وكاي وكذا





الكامل وكم خبرية مبتدأ وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد ميمر وهو مجرور  
وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم خبرية بالظرف قوله صحح الدسيقة  
أي عظم العطية وهو واحد ونفاع صفات من محمداً اشرف ونفاع  
مبالغته نافع **طوق** كم بخود مقرف **بالعلي** وكرهه **مخلد** قد  
**وصعه** قاله النسر بن زعيم من تصيدته من المديد قالها الخبيد الله  
بن زياد وكم خبرية ومقرف ميمر وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور  
واراد بالمقرف الذي ليس له اصاله من جهة الاب وبالعلي أي بلغ  
المرتبة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم قوله وكرهه أي وكم  
كرهه اراد به الاصيل من الطرفين ومخلد مبتدأ وقد وضعه خبره  
والجملة خبر لكم المحذوفه والوصيغ من الناس الذي الحسيس **طق**  
**كم نالي منهم فضلاً على عدم** اذ لا اكاد من الاقتار **احتمل**  
قاله القطامي من البسيط وكم خبرية ظرف زمان أي كم مرة او كم يوماً  
وفضلاً ميمرها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالي منهم  
ويجوز في فضلاً الرفع على انه فاعل نالي والمجر على لغة من جبر بالفصل  
والنصب وهو الاظهر وآد بمعنى حين والاقتار من اقتار الرجل اذا انقصر  
واحتل خبر اكاد من احتملت الشئ حملاً اذا اذنته وعن بعض من لا يوثق به  
احتل بالحاء المهملة وما اظنه صحيحاً **الطرد الياس بالرجاء تكاين المايم**  
**بتره بعد عشر** هو من الخفيف والياس القنوط والماسم فاعل من  
الم يالم وهو ميمر كائن منصوباً وفيه الشاهد وحى مجهول أي قد رويته  
مسند اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لالما وكاين على وزن كاع  
مثل كم في الابهام والاقتار إلى التمييز ولزوم التقدير وافادة التكميل  
غالباً **كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقه بادوا** هو من المديد  
وكم خبرية وملوك بالمجر ميمر وفيه الشاهد حيث جانيه والميمر مجرور

مجرور

مجرور وباد هلك وملكهم فاعله والجملة خبرية لكم قوله ونعيم سوقه أي وكم  
نعيم سوقه وهو يضم السين وهو مادون الملك **كم ليله قد شفا**  
**غير الميمر** من الطويل ونعامه بناحية المحلين منعه القلب وكم  
خبرية وليلة ميمره وفيه الشاهد حيث جامفردا مجروراً وغيرا ميمر  
حال والمحلين موضع ومنحة القلب حال فانهم **كم دور ميمر**  
**موماة يهاك لها اذا يسمها الخريت د والجلد** قيل قاله ذو الرمة  
ولم اجد في ديوانه من البسيط وكم خبرية وموماة ميمرها وفيه الشاهد  
حيث فصل بينهما بالظرف وهي المقارة وميمر اسم امرأة ويهاك دخل مجرور  
أي يفرغ منها والخريت فاعل يسمها أي تصدها بكسر الخاء الموحدة وتشديد الراء  
وهو الماهر الحادق وذو الجاد أي صاحب القوة صفة الخريت فان قلت  
ما حكم لها قلت يجوز ان تكون اللام للتعطيل أي لا حلقها أي لا حل الموماة اذ  
معنى من او بمعنى في وهو الاظهر **عد النفس نعي بعد نونساك**  
**والزاة كذا وكذا الطغاية نسي الجهد** هو من الطويل والنصب  
مفعول عد الذي هو امر من وعد ونعي مفعول ثان وهو ضم النون النعمة  
ويؤنسي يضم الباء الموحدة الشدة وذكر حاله والشاهد في كذا وكذا حيث  
استعمل مكرراً بالعطف لكونه كناية عن العدد ولطفاً بغير قوله  
به نسي الجهد جملة في محل النصب على انها صفة للطغاة والجهد بالفتح  
الطاقة والضم المشرقة **شواهد الحكاية** **طقم**  
**انوار ي فقلت منون انتم** فقالوا **الفرقت عواظلا ما**  
قاله شمس بن الحارث الضبي وقيل جدد بن سنان العنابي وفيه بحث  
لسطوانة في الاصل والضمير في انوار يرجع إلى الجرس والشاهد في منون  
فال فيه شد ودين الاول الحاق الواو والنون بقا في الاصل والباء  
تحريك النون وهي نون ساكنة وذكر بن الناطم ان احد الشدودين

شواهد  
الحكاية



هو انه حكمي مقدر غير مذكور قوله الجن خبر مبتدأ محذوف اي نحن الجن  
وعموا اصله نعوأ وظلاما نصب على الظرف ويروي صباحا **ط**  
**فَاجَبْتُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَنِي عُوَادِي**  
هو من الكامل وقابل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اي اجبت  
قول قائل يقول كيف انت والشاهد في صالح فانه بالرفع على ما  
كان عليه قبل الباء والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المتبدا وتوفي الخبر  
على ما كان يستحقه من الرفع وردي بالجر على قضية حكاية الاسم  
المفرد وحتى للغاية ومللت من الملالة اراد ان المرض طال عليه حتي  
مل من كثرة الزوار وقولهم كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزارة  
**شواهد التانيث** **هـ** **اربي عليها وهي فرع اجمع**  
**وهي ثلاث اذرع واصبع** **هـ** قاله حميد الارقط عليها اي على  
القوس لانه يصف قوسا عربية والواو في وهو الحال يقال قوس  
فرع اذا عملت من راس القوس وليست بفلق والشاهد في  
ثلاث اذرع فان سقوط الهاء من ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم  
يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى  
كمال القوس لثلاث الاذرع المعلومة في راب الكمال من القسي العربية  
كما يقال الثوب سبع اذرع وزايد نريد انها موقاة هذا العدد **هـ**  
**اعبدا حل في شعبي غريبا** **هـ** ذكر مستوفي في شواهد المفعول  
المطلق والشاهد في شعبي فانه على وزن فعلي يضم الفاء فتح الجين  
وزعم بن قتيبة انه لا يحى على هذا الوزن الا ثلاثة اسما وهي اري  
وادي وشعبي ورد عليه محي امثلة اخرى بخواربي وحنفي وجعي  
**شواهد المقصور والممدود** **ط** **ط** **ط**  
**يا لك من تمر ومن شمشا ينشبت في المسعل والكها**

شواهد  
التانيث

شواهد المقصور  
والممدود

رجز

رجز اخر اي من اهل البادية ويا ههنا المحرر التنبيه دون النذر ولك في عمل  
الرفع على انه خبر مبتدأ اي لك شيء من تمر ومن اللبان والشمش  
لشنيين مجتدين اولاهما مكسورة بينهما تاء اخر الحروف ساكنه  
مدوه وهو الشيص وهو التمر لم يشتر قواه ولك الشيصا وينشبت  
اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللها  
بفتح اللام حيث مدة للضرورة واصله اللهي القصير جمع لهات  
وهي الهذه المطبقة من اقصي سقيف الفم **هـ** **اذا قلت ممحلا**  
**غاريت العين بالنكا غرا ومدتها مد ا مع نعل** **هـ** **قاله كثير**  
عزة من الطويل وممحلا اي امهل ممحلا وغارت من غار الغيث الارض  
بغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت  
في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انصب وغرا نصب  
على الحال بمعنى مغارية وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر  
والدشاذ لانه مصدر غري من غريت بالشيء غري به اذا ناديت  
في غضبك ويقال من غاريت بين الشجر غرا اذا واليت قاله  
ابو عبيد فعلى هذا الشاهد فيه وهذا المعنى انصب واصوب ونيل  
لضم النون وتشديد الهاء اي كثيرة شائعة ولي رواية حفل يضم  
لها الهجمة وتشديد الفاء اي مثله **هـ** **في ليلة من جاري رات**  
**اندي** **هـ** **قاله مرة بن محكان التيمي** وعامة لا يبصر الكلب من  
ظلمتها الظنبا من فصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بضمي  
في قوله ضمي اليك رجال القوم والقربا وجاري يضم الحيم اسم من اسما  
الشهور ورات انديده صفة ليلة والشاهد في انديده فانها جمع  
ندي والندي لا يجمع الا على انذار وجمعه على انديده شاذ **هـ**  
**لا بد من صنع وان طال السقم** **هـ** **رجز لم تذر راحته وعجزه**

سطح فرما



وان يحيى كل عود ودبر ولا يافيه ويداسه وخبره محروف اي لا يد  
 حاصل اي فراق من السفر الى صنعاء والشاهد فيه حيث قصر الود  
 وجواب ان محروف اي وان طال السفر لا بد منه قوله وان يحيى  
 من حي ظهره اذا اذرت وب العود يفتح العين المهملة وسكون  
 الواو والسين من الابل ودبر يفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر البعير  
 بالكسر يدبر يدبره ودبر اذا غفر ظهره **هـ** **مثل الناس الذي يعرفون**  
**واهل الوفا من حادث وقديم** **هـ** هو من الطويل اراد ان هؤلاء القوم  
 الذين مدحهم مثل الناس يضربون بهم مثالا في كل حسن وفي كل نوع  
 من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد وقديم  
 ماض والذي صفة مثل واهل الوفاء عطف على فهم مثل الناس التقدير  
 وهم اهل الوفاء من حادث اي من زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك ان  
 وفاءهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان والشاهد حيث قصر وهو محروف  
**هـ** **سبعيني الذي اعناك عني** **فلا فقر يوم ولا غناء** **هـ**  
 هو من الوافر السير هناك وان كانت للاستقبال ولكنه يفيد معي  
 التاكيد والفاء تصلح للتخييل ولا غناء عطف على فلا فقر اي ولا غناء  
 يدوم وفيه الشاهد حيث مدته وهو مقصور وهو مصدر غابته  
 اذا فخرته بالغناء لانه قرينه بالفقر **ق** **والمزني عليه بلا**  
**التريال** **هـ** **تعاقب الاهلال بعد الاهلال** **هـ** قاله العجاج  
 من السريع والمزني بفتح الميم والهمزة لعله خبره ويملكه من الاهلال من  
 بلي الثوب يئلي اذا اخلق والشاهد في بلا السريال حيث مد بلا  
 وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرئ بكسر الباء واما اذا قرئ  
 بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهر يئلي الثوب يئلي بكسر الباء اذا فتحها  
 مددت وتعاقب الاهلال توارده من اهل الشعر وهو فاعل يئليه فانهم

فهم صح

ق

لعمري

**ق** **لها كد ملسا ذات اسرة** **كشاح لم يقصر طواها الخلل**  
 قاله طرفه من العبد من قصيدة من الطويل لها اي مخلوقة كذا اي بطن  
 ووسط وهي مبتدأ وخبر وملسا اي كينة من اللامسة واراد بالاسرة  
 الخطوط الذي على البطن كما تكون في الكف والجمجمة واحدها سرر  
 بكسر السين وفتح الراء وكشاح عطف على كد تثنية كشح وهو  
 ما بين الخصرة الى الضلع الخلف والشاهد في طواها حيث مدته  
 والعروق فيه القصر اراد انها خيصة البطن ليست بمفاضة  
 من قولهم رجل طاو وطيان اراد ضمير البطن وقيل المد فيه لعله واذا  
 صح فلا شاهد فانهم **ق** **فقلت لو تآكرب مشموله** **هـ** **صقرا**  
**كلون القدر الاسفر** **هـ** قاله الاثير واسمه المعيرة بن عبد الله  
 من ابيات من السريع اي بادرث مشموله وهي الحمر اذا كانت باردة  
 الطعم وصقرا صفة وفيه الشاهد حيث قصرها وهي محروقة  
 للضربة **هـ** **شواهد جمع الوث** **هـ** **طق** **هـ**  
**فستريح النعير من زفرائها** **هـ** ذكر مستوفي في شواهد  
 اعراب الفعل والشاهد فيه في زفرائها حيث سكن الفاء لا فاء  
 الوزن والقياس بحريكها **هـ** **احويصات راح مناو**  
**رفيق كسح المنكبين سبوح** **هـ** قاله شاعر هذيل من الطويل  
 اي هو احويصات وهو تشبيه بليغ اي هو كاحي بيضات قال  
 الجارزدي هذا في صفة النعامة قلت هذا غلط لان البيت  
 في مدح حمله شبهه بالظلم اي حلي في سرعة سيره كالظلم له  
 بيضات يسير ليلالا ونهار البصل البها والشاهد في بيضات حيث  
 حات مفتوحة العين في جميع بيضه وهو مقل العين والقياس  
 فيه تسكين العين ولكنه جاء بالفتح على لغة هذيل وراح من راح

١٨٢

شواهد  
جمع الوث



هذا هو شاهد في أصل التفسير  
في قوله من غير صفة ما قبله  
وكذا ما تار من ثواب اذا احاط اول  
البطل وهو ما لعل صفات ومعنى رقيق لمسح التكنين عالم تحريك التكنين  
في السير وسبح حسن الجريه والذين اليدس في الجري ومن فيه بانه  
المنصرف في معاشه فقد غلط **هـ** بالله يا طيبات القاع قلنا  
لئلا يمتكز ام ليلى من البشر **هـ** قاله عبد الله بن عمر والعرجي  
من قصيدة من البسيط واليات تعلق بخروج اي الشدرك بالله والشاهد  
في طيبات حيث حركت الماء فيها وذلك لان الجمع بلا لف والتا اذا كانا  
من التلا في الساكن العبر غير مقلها ولا مدغمها وكانت فاهه مفتوحة  
لزم فتح عينه والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدأ وممكن خبره  
قوله ام ليلى اي ام هي ليلى الكاينة من البشر **هـ** وحملت زفرات  
الصحي فاطقتها **و** ما لي زفرات العشي يدان **هـ** قاله اعرابي من  
بني عذرة من قصيدة من النظم وحملت مجهول اي كلفت والشاهد  
في زفرات الصحي حيث سكنت الفاقية للضرورة وهو جمع زفره من زفر  
يزفر اذا خرج نفسه باين وانما اضاف الزفرات الي وقتين لان من  
عادة المتكسر ان يقوي الهيام فيه في هذين الوقتين ولهذا ينقطع  
عن الاكل لان الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين **هـ** يا عمر ويا ابن  
الأكرمين سبنا **هـ** هذا سطر من الدرر والشاهد في سبنا حيث سكنت  
السين فيه للضرورة والحال انه مفرد **هـ** شواهد جمع التكسير  
ظقة **هـ** انصارهم الى الشبان ما ليد **هـ** وقد اراه عني  
غير صدرا **هـ** قاله الفطامي من قصيدة من البسيط واولها هو قوله  
ما اعتاد حب سلمي حين معتاد **و** ما تقضي بوادي دينها الظادي  
وقبل البيت المذكور ما للكواعب ودعن الحياة **هـ** ودعني واتخذ  
الشيب ميعادي **و** والوا في وقد الحال والشاهد في صدرا **هـ**

**هـ** وقد اعددت  
للعدا العندي عصي  
في اسفها من واحد  
الشاهد في قوله من واحد  
فان منواتنية مني وهو  
لغة في السن الذي يوزن به  
ص

شواهد  
جمع التكسير

فانه جمع

ي و ي  
ولده

فانه جمع صاده وهو نادرا **هـ** فقال يضم القاء شديد العين يجمع ياعل  
كصوام جمع صام من صعدنه اذا عرض **هـ** لكل دهره دليست اوتيا **هـ**  
قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل حميد بن ثور من قصيدة مرزوقه والشاهد  
في اوتيا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس اثواب او ثياب واراد بالدهر  
الزمان المود **هـ** كاهن اسيف بيض مائيه **هـ** غضب مضارها  
ياقها الامر **هـ** هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو  
شاذ والقياس سيوف واسياق والبيض بكسر الهمزة جمع ابيض ومانية  
نسبة الي بيان وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو  
من شتر من طرفه والامر يضم الهزء والثالث لثمة وهو اثر الجرح يبقى بعد  
البرء ومنهم من محل هذا على الفريد وهو وشبهه وجوهه وهو من نوع  
بياق **هـ** ما ذا تقول لا فراخ يدي مرخ **هـ** رغب الحواصل  
لأما ولا سحر **هـ** قاله الخطبة من قصيدة من البسيط وماذا امتد  
وخبر والخطاب في نقول لحرر رضي الله تعالى عنه وكان قد سجنه واراد  
بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو شاذ لان القياس  
فراخ وافرغ وذو امرخ واد بالجمامة وهو ايضا واد كثير الشجر قريب  
من فذك بفتح الميم وكسر الراء وبالحا الجمجمة وزغب الحواصل يضم الزاي الجمجمة  
وسكون الغين الجمجمة من الزغب وهي السعيرات الصفر على ريش الفروخ  
ويروي جر الحواصل جمع حوصلة الطير قوله لا ما اي لا ماء **هـ** هناك ولا  
شجرة **هـ** وجدت اذا اضطلخوا خبرهم **هـ** وزندك انقب  
ازنادها **هـ** هو من المقارب ووجدت مجهول وخبرهم مفعول ثاب  
والوا في وزندك الحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود  
الذي يفتح به النار وهو العود الاعلى والزندة هي السفلى والشاهد  
في ازنادها فانه جمع زيد والقياس فيه زياد لان فعلا بالتسكين يجمع



على فعال بكسر الفاء وتجمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم **ق**  
**لنا الحفقات العزيم بالضم والضمي** **واسناننا يقظون من الحدة**  
**دما** قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله تعالى عنه من قصيدة  
من الطويل والحفقات منبدا ولنا حفره جمع حفقة وهي القصيدة وفيه  
الشاهد فان المراد التكثير وكذا في الاسنان حيث اراد به التكثير والقياس  
الحفان والسيوف والعزيم يضم العين المعجمة جمع عزاء وهي البقعة والبعز  
من ملح اذا اصاب ومن اللسان ودما واحدا وضغ موضع الجمع لانه جنس  
**ق** **وانكرني ذوات الاعين الخجل** هو من البسيط وصدره  
طوي الجديان ما قد كنت انشره وللجديان الدليل والنهار ودوا  
الاعين فاعل انكرني والخجل يضم النون جمع بخلاء من الخجل وهو سعة  
شق العين والرجل الخجل والعين بخلاء وفيه الشاهد حيث حرك الحيم  
للضرورة والقياس تسكينها **ق** **اغز الثنايا احم اللثايات**  
**تخسها سوك الا شجل** هو من المتقارب اغز اي ابصر ارج  
اغز الثنايا جمع ثنية واحم اللثايات خبر اخر من لحمه وهو يكون بين  
الدهمة والكتفة واللثايات جمع لثة وهي اللحم المركبة فيها الاسنان  
وتخسها اي تحللها وسوك الا شجل فاعله وفيه الشاهد حيث ضم فيه  
الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك والاشجل بكسر الشين  
تخذ منه المساوكة **ق** **اهلا باهل بيتنا مثل بيتكم وبلا ناسير**  
**اندال الاناسير** هو من البسيط يسلي به تخلصا مضابا اهله  
نازعا عن داره ووطنه وقدم على قوم احسنوا اليه غاية الاحسان  
حتى كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يفقد احدا منهم اي ايت اهلا  
عوض اهلك وايت بيتا قوله وبلا ناسير اي عوضت بلا ناسير  
الذين قد رمت عليهم اندال الاناسير الذين فقدتهم وفيه الشاهد  
فانه جمع

بوان  
مله ل

فانه جمع انسان ويبدل من النون الياء يقال اناسي وهذا البدل غير لازم  
وبه رد على من عصفور حيث ادعي يلزم هذا البدل **ق**  
**ولست لاني ولكن لملأك تنزل من حو السماء يصوب**  
قاله رجل من بني عبد القيس مدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله النور  
مدح به عبد الله بن الزبير رضي الله تعالى عنهما من الطويل اي ولست  
معوذ الانسي ولكن انت معزو لملأك والشاهد في انسي فان بعضهم  
اخرج به على اليافي اناسي ليست بدلا من النون وانما الاناسي جمع  
انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملاك بالهمزة اخرج به على  
الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف قوله يصوب حال من صاب اذا  
قصد **ق** **سوايغ يبصر لا يحرقها النبل** قاله زهير  
بن ابي سلي وصدره عليها اسود ضاريات كبوسهم من قصيدة  
من الطويل اي على الخيل اسود جمع اسود والضاريات جمع ضاربة  
من ضري اذا اجتراء وكبوسهم منبدا وسوايغ خبره اي كوامل  
وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوايغ بدون الياء لانه جمع سابعة  
ويبصر صفته اي مقيمة ولا يحرقها النبل صفة اخرى والنبل  
السهم **ق** **فيه عيايل اسود وممر** قاله حكيم بن مقبة  
الريعي والصير فيه يرجع الى قوله في اشب الغيطان ملكتف الخطر  
وسباق الكلام فيه من باب الابدال والشاهد في قوله وممر  
فانه بضمين جمع ممر فتح النون وهو شاذ والقياس ممرور  
وقيل يجوز ان يكون اصله ههنا ممرورا وتصير للضرورة **شواهد**  
**التصغير** **ط** **او تخلفي برك العلي ابي ابودياك الصبي**  
ذكر مستوفي في شواهد ان واحوانها والشاهد فيه ههنا في دياك  
فانه مصغر ذلك **ق** **ذوي هية تصفر منها الابامل**

شواهد  
التصغير



قاله لبيد وصدق وكل اناس سوف تدخل بيتهم من قصيدة من الطويل  
 ودويهم فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكونية احدث به على التصغير  
 قدياتي للعظيم فان دويهم تصغير داهية وهي الموت والموت دويهم  
 عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصول  
 بالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر  
 لا يخفى **ق** صبيته على الدخان زمكا ما ان عدا اصغرهم  
**ان زكاه** قاله روية يصف به صبيته ضغارا قد عير واوتشعوا  
 لشدة الزمان وكلب الشتاء والبرد وصبيته نصب بفعل محذوف  
 اي ترك صبيته وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد  
 وسكون الباء الموحدة وفتح الباء اخر الحروف وهو جمع صبية بفتح الصاد  
 وكسر الباء وتشديد الباء وهذا التصغير هو القياس وقد جاشاذا  
 اصبيته وروية اخرجته على القياس وزمكا صفة صبيته جمع  
 ارمك من الرمكة وهو لون كلون الرماد والنفى وان زانده عدا  
 معني جاوز اصغرهم ان زكا من زك زككا اذا رب بالزاي المحجمة  
**ق** حي لا يحل الدهر الا يادينا ولا تسال الا ثوام عقد  
**المباثو** قاله عياض بن ارم درة الطائي شاعر جاهلي من الطويل  
 حي خبر مبتدأ محذوف اي حمانا حي او نحو ذلك مما يناسب ولا  
 يحل مجهول صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد في عقد  
 الميثاق فان القياس فيه الميثاق لانه جمع ميثاق وفي نوادر  
 ابي زيد على الاصل **شواهد النسب** **طق**  
**وكيف لنا بالشرب ان لم نكر لنا** **ر** **راهم عند الحانوي ولا نقد**  
 قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل لاعرابي وقيل قابله مجهول من  
 قصيدة من الطويل وكيف للتجب ولنا خبر مبتدأ محذوف اي

شواهد  
النسب

كيف

كيف لنا التذذ بالشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه اول الكلام الاول  
 والشاهد في الحانوي فانه نسبة الى الحانية تقدير او قلبت البيا واول  
 كما في النسبة الى القاضي قاضي وقيل سيوي وقال سيوي والوجه الحانوي  
 لانه منسوب الى الحانة وهي بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوي لانه  
 بني واحد على فاعله من حتى نحو اذا عطف **طقه** **وليس يدي**  
**رمح فبطعني به** **وليس يدي سيف وليس يدي**  
 قاله امرئ القيس من قصيدة من الطويل اراد من ليس يدي رمح  
 بفارس ويطعني بالنصب جواب النفي والشاهد في وليس يدي  
 فانه على وزن فقال بالتشديد يعني صاحب نيل فاستغني بهذا  
 الوزن عن بالنسب وليس المراد منه المبالغة **طقه**  
**لست بليلى ولكي نهز لا رج الليل ولكن انتكر** هو من  
 ابيات الكتاب من الرجز ويليلى خبر ليس اي لست لعامل في  
 الليل وفي رواية الجوهرى ان كنت ليليا فاني نهز والشاهد  
 في نهز فانه استغني بهذا الوزن عن بالنسب حيث لم يقل ولكي  
 نهاري والنهز بفتح النون وكسر الهمزة وهو العامل بالنهار وارج القوم  
 اذا ساروا من اول الليل والاسم الدج بالتحريك فان ساروا من اخر  
 الليل فقد ارجوا بتشديد الدال والاسم الدج بالتحريك فان ساروا من اخر  
 الليل فقد ارجوا بتشديد الدال والاسم الدج بالتحريك فان ساروا من اخر  
**ه** **الا ياد بار الحى بالسبحان امل عليها بليلى الما وارب**  
 قاله تميم بن مقبل ونسبه بن هشام الى حلف بن احمز وليس يصح والشاهد  
 في السبحان فانه في الاصل تشبيه سبوح فاجراه بحري فسلما ان اذ لو اجراه  
 بحري التشبيه لقال بالسبحين وهو اسم موضع وامل من امل الكتاب  
 والملاوان فاعله وهو الليل والنهار واليلى بكسر الباء مصدر يلى الثوب  
 اذا خلق **ق** **تزوجتها رامية هز مزية** من الطويل



تمامه بفضل الذي اعطى الامير من الرزق. والصغير في تزوجتها برج  
 الى امراته قوله رامية هرمزية نصب على الحال والباقي بفضل  
 تنطق بقوله تزوجتها والشاهد فيه في قوله رامية هرمزية  
 فانه نسبة الى رامهر من بلاد من نواحي خوارستان والنسبة  
 اليها رامي لان المركب ينسب الى صدره ويجوز ان يقال هرمزي  
 وجات النسبة ههنا الى الجزير على الذرة او الضرورة **ق**  
**ولست بخوي يلو كلسانه ولكن سليقي اتول فاعرب**  
 هو من الطويل ويخوي خبر ليس اي لست ينسب الي الخويلد  
 لسانه في محل الحرصقة من لكت النبي في في اذ اعلكته والشاهد  
 في سليقي بدون البالانه نسبة الى السليقة وهي الطبيعة وفي  
 النسبة اليه حذف الباء والها كما في حنيفة حنفي لكنه جاء على خلاف  
 القياس وفاعرب عطف على اتول اي اتير **ق** **اري الموت**  
**يعتام الكرام ويصطفي عفيفة ما للفاحش المتشدد**  
 قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الطويل يعتام اي يختار  
 يقال اعنانه واعنائه اي اختاره وعفيفة كل شي خيارة ونفسه  
 والفاحش الشي الخلق والمتشدد الخيل المسك والكرام منصوب  
 بقوله يعتام وعفيفة بقوله يصطفي وانما جعل الموت مختار  
 كرام الناس ويصطفي خيار المال وان كان لا يخص شيادون شي  
 في الحقيقة لان فقد الكرم وخيار المال استعمل وعرف من غيره  
 فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا حدث شي سواه والشاهد في قوله  
 يعتام فانه يقال فيه يعني ايضا كما ذكرنا **شواهد**  
**الوقف** **ط** **الاحب ذاعم وحشر حديثها**  
**لقد ركت نلي بهاها بما ديف** هو من الطويل والالتبيه

شواهد  
 الوقف

وحب

وحب فعل وزا فاعله وغنم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امرأة وبها  
 يتعلق بها بما من هاهم علي وجهه من العشق والشاهد في دنف  
 يسكون الفاء والقياس دنف لانه حال ولكن ربيعة يقولون  
 في الوقف رايت زيد بالتسكين **طفه** **يارب يوم لي**  
**لا اظلاله** **ارمض من تحت واصحي من عيلة**  
 قاله ابو ثروان ويا اما للتنبيه واما المنادي محذوف اي يا قوم  
 رب يوم لي صفته ليوم ولا اظلاله مجهول اي لا اظلال فيه وهذا  
 كان القياس ولكنه حذف الجار توسعا وهو الشاهد على ما ذكره  
 بن الناطم واما بن هشام وابن ام قاسم فانهما استشهدا الشطر الاخير  
 في قوله من علة فانها السكت دخل فيه والحال ان بناوه عارض  
 قوله ارمض مجهول من رمضت قدمه اذا احترقت من شدة  
 الرمضاء وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واسل من تحت من  
 تحت بالاضافة الى يا المتكلم فلما قطع عنها بني على الضم واصحي مجهول  
 ايضا من صحيت للشمس بالكسر ضحا اذا برزت قوله من علة نفخ العين  
 وضم اللام وسكون الهاء قال الفارسي الهانية مشككة لانها لو  
 كانت ضميرا لوجب الجر لان الظرف لا يثنى في الاضافة ولو كانت للسكت  
 فلا يجوز لانها لا يثنى بها حركة بنا تشبه حركة للعرب واجيب بانها  
 بدل من الواو والاضل علوه فافهم **ق** **انك يا ابن جعفر**  
**نعم الفتي** قاله السامخ وبعده وخبره لطارق اذا التي ورث  
 ضيف طرق الى سري والشاهد في سري فاريه مبنون مقصور  
 والمقصود للنون يوقف عليه بالالف **ق** **الا ادن ما اذكرت**  
**ناسي** قاله النبي تمامه ولا لينت قلبا وهو ناسي وناسي مفعول  
 اذكرت وفيه الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا التشكيل دون



الاحتجاج **ق** **رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطٌ مَعْلٌ** : قاله لبيد وصدق  
 وقيل من لبيد حاضر : من الرمل والقبيل القبيلة وكثير نظم اللام  
 فتح الكاف وسكون الياء الخروف وفي آخره رأي معجمة وهو كثير في  
 بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل او عطف بيان وهو الجيم  
 ومن قال بالحاء فقد صحف والشاهد في بن المعل حيث حد في منه التشديد  
 والالف في الوقف اذا صلح العلى وهذا يشاد **ظفهم** : **لقد خشيبت**  
**ان اري جدا** : **مثل الخريق واقف الفصبا** : عربي في الكتاب  
 لروية وعزاه ابو حاتم لا عربي وابن يسعون لروية بن صبح من قصيدة  
 مرجوه والشاهد في جدا حيث شدد الباقية للضرورة والقياس  
 جدا وهو لقب من الخشب واما قوله الفصبا فالقياس فيه القصب  
 لانه اضطر فحرك في الاصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله  
 في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف **ق** **فلو ان**  
**الاطباء كان حولى** : هو من الوافر وتامه وكان مع الاطباء الاسماء  
 وفيه شاهد ان الاول في الاطباء حيث قصره للضرورة والباء الذي  
 هو المراد في كان بضم النون فان اصله كانوا فحذف الواو اكتفاء للصحة  
 والاسماء جمع اسي وهو الجراح وقال الجوهري اسي الطبيب **ق**  
**من يا بحر الخير فيما قصده** : **تحمدا مساعيه ويعلم رشده** :  
 رحر لم يد راحه اي من يباشر الخير فيما قصده تحمدا مساعيه وهو  
 جمع مشتق بمعنى السعي والرشد بفتحين التهدي الى طريق الصواب  
 والشاهد في قصده بضم الدال فانه في الاصل بالفتح لانه ماض من  
 القصود ولكنه لا وقف عليه نقل حركتها الى الدال وهي متحركة  
**ق** **الام تقول الناعيان الامة** : **الامانيد باهل الندي والكرامة**  
 هو من الطول وهو مضرع والالتنبيه وم اصلها ما في فعل الرفع  
 على

على الابتداء والجملة خبره والباء الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في الامة  
 فان الالف في ما الاستفهامية مع انها غير محروقة للضرورة لانه  
 اراد التصريح فلم يكن ذلك الا باحالة هاء السكت في اخرها واراد  
 بالذي الفصل والعطاء **ق** **على ما قام يشتم ليتم** : **كحزير**  
**نمرغ في رماذ** : قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله  
 تعالى عنه من قصيدة من الوافر لابي عابد بن عمرو بن محروم ومن  
 نسبه الى الفرزدق فقد اخطا والشاهد في على ما قام حيث اثبت  
 الالف ما الاستفهامية المحروقة للضرورة ويروي في دمان  
 موضع رماذ ويروي في رمان وكل هذا ليس بشي فان القصيدة  
 دالية كحزير تعريض بكفره او بفتح منطوره ولذلك حصص الحزير  
 لانه مسج في المنظر سمح الخلق اكال العذرات وقوله نمرغ  
 في رماذ تميم لزمه لانه يدرك خلقه بالشعر ثم ياتي للطيب  
 فيتلحن به وكلما سقط منه عاد اليه **ق** **يا اسديا لم اكله**  
**لمه** : **النشد ابو الفتح هكذا يا فقعي لم اكلته لمه** : لو خافك  
 الله عليه حرمة : والشاهد في لم اكلته حيث جات ميم لم  
 ساكنة واصلها لما وهي استفهامية دخلت عليها حرف الجر  
 فحذفت الالف ثم سكنت اليهم ضرورة **ق** **التواري فقلت**  
**منون انتم** : ذكر مستوفي في شواهد الحكاية والشاهد في  
 منون حيث الحق الواو والنون بهما في الوصل وهو يشاد  
**ق** **ومهمه مغيرة ارجاوه** : **كان لون ارضه سماوة** :  
 قاله روية اي رب مهمة اي مفارقة مغيرة من غير الشيء اذا لون  
 بالغيرة وهي لون شبيه بالخيار والارجا اطراف جمع رجي مقصور  
 والشاهد في ثبوت صلة الضمير في ارجاوه وسماوة وهي الواو التي



بلفظ بعد الها لضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه للمبالغ  
 وهي الاء بار اللطيف **هـ** **مجاوزت هذا رغبة عن قتاله** **هـ** **الي ملك**  
**أعسوا الى ضوء ناره** **هـ** هو من الطويل وأراد بهذا اسم رجل فلذلك  
 صرفه وأعاد الضير اليه بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشا  
 في ثبوت الها في قتاله وناره عند الوقف والي تتعلق مجاوزت وأعس  
 حال من عشت الى ضوءه اذا قصدته بليل ثم صار قاصدا عابثا **هـ**  
**والله الحكيم يكفي مسلمت** **هـ** رجز لم يذكر راجع رجب من رجا  
 ما رعد ما ولجدمت ولجدمت اي اجدا ما فابدل من الالف  
 هاء ثم ابدلت الهاء تا ليوافق بقية القوافي والشاهد في مسلمت  
 حيث وقف عليها بالتاء والقياس الها **هـ** **أنا ابن ماريه اذ حد**  
**النقر** **هـ** قاله فدي بن ابيد الميمري قاله الصاعاني وقال  
 الجوهري هو لعبيد الله بن ماريه الطائي وقال سيديويه هو لبعض  
 السعديين وماريه اسم امرأة واذ تعني حين والشاهد في حد  
 النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون القاف ولكنه  
 لما وقف نقل حركة الراء الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت  
 بكر ولا يكون ذلك الا في النصب وهو صوت اللسان وروي  
 بالفاء والنون المقنوعين **هـ** **اذا ما ترعرع فينا الغلام**  
**فما ان يقال له من هوة** **هـ** قاله حسان رضي الله تعالى عنه  
 وترعرع اي قارب الحلم وما زايد وفما ان يقال جواب الشرط  
 وما نانيه وان زايد ومن مبتدأ وهوة حنرة وفيه الشاهد  
 حيث ادخل فيه هاء السكت كما في ماهية **هـ** **شواهد الامالة**  
**ق** **كم به من مكو وحشية** **هـ** قاله الطرماح وقامه قبط  
 في مبتدأ او شيا ثم قوله مكو بفتح الميم وسكون الكاف وفي اخره